

**ANDREA BARONE**  
**Soundtrax - La musica d'arte del '900 nel cinema d'autore**

Haze-Auditorium  
Barone, come spiega nell'introduzione, ha voluto evidenziare il ruolo del regista come figura responsabile non solo delle immagini ma anche della scelta delle musiche che le accompagnano. Vengono quindi presi in considerazione registi e compositori, contemporanei al cinema stesso, come Kubrick, Lynch, Scorsese, Ligeti, Penderecki, Cage, Berg, Scelsi e altri. Lettura interessante e dotta.

Eleonora Serino



**ANTONIO MENNA**  
**La bambina senza il sorriso**

Marsilio  
Curiosa sindrome, quella che affligge Chiaretta, la bambina del titolo, e strano giornalismo d'inchiesta, quello che impegna l'aspirante redattore a tempo indeterminato Tony Perduto nel nuovo romanzo di Antonio Menna: la ricerca di un padre "smarrito" tra i vicoli di una Napoli assai meno cruda e violenta delle sue più comuni narrazioni. Al punto che si stenta ad etichettare come giallo un racconto capace di amalgamare così amabilmente commedia, dramma e storia sociale. E di farsi divorare famelicamente fino all'ultima riga.

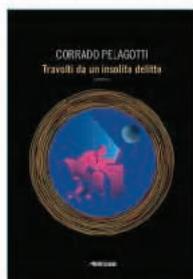
Elio Bussolino



**CARMEN MARTÍN GAITE**  
**Attraverso le tendine**

Voland  
Attraverso le tendine scorre "la vita opprimente e stagnante" della provincia spagnola nel dopoguerra franchista, un mondo che agli occhi del lettore contemporaneo appare perfino più anacronistico di quel che potrebbe ragionevolmente immaginare in quel mondo fatto di stucchevoli schermaglie sentimentali tra signorine "in età da marito" e giovanotti tutti compresi nei cliché più retrivi del machismo. Il nulla descritto in una prosa forbita che la storia della letteratura ha catalogato come "oggettivismo".

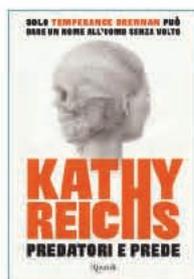
Elio Bussolino



**CORRADO PELAGOTTI**  
**Travolti da un insolito delitto**

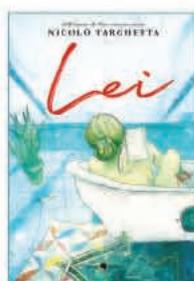
Fanucci  
Quanti Umberto De Santis si annidano tra i quadri intermedi di una multinazionale? Quarantenni che sotto l'abito sartoriale macerano frustrazioni, invidie, rancori e sfrenate fantasie erotiche, sognando la rovina dei loro capi? Quello stilizzato da Pelagotti ne è l'icastico modello che aspira a farsi nemesis della categoria. E allora eccolo improvvisarsi detective mentre s'industria a sfogare le sue insaziabili smanie di seduttore in un serrato hard boiled all'italiana con omaggio a Lina Wertmüller.

Elio Bussolino



**KATHY REICHS**  
**Predatori e prede**

Rizzoli  
Ispirata ai romanzi della Reichs la Fox ha tratto la fortunata serie *Bones*. Medical thriller dall'ottima trama catapulta il lettore in un puzzle intricato, in un mondo fatto di fake news e social avvelenati dall'odio che infittiscono e aggiornano il racconto. Personaggi ben costruiti incrociano la strada della protagonista - donna determinata, caparbia e dalle grandi doti umane - e di un burbero investigatore privato dal gran cuore. Una garanzia. Francesco Ghezzi



**NICOLÒ TARGHETTA**  
**Lei**

BeccoGiallo  
A trent'anni si può anche chiedere una convivenza ormai stracchiata e perdere senza grandi rimpianti un lavoro poco gratificante, ma se anche gli oggetti con i quali si è soliti dialogare smettono di punto in bianco di parlare, allora sì che è il panico. *Lei* è il ritratto acidulo e impietoso di una generazione con le spalle al muro, ma pur sempre capace di raschiare dal fondo del barile quel pizzico di caustica ironia che può tenere acceso un barlume di futuro. Romanzo divertente e a suo modo edificante.

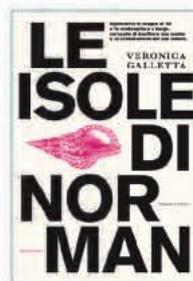
Elio Bussolino



**PHILIP DRÖGE**  
**Terra di nessuno**

Keller  
Un paradosso storico e geografico: ecco quello che con rara facondia Philip Dröge svela in *Terra di nessuno*. Una vicenda emblematica dei sofismi della diplomazia internazionale e della spregiudicatezza del capitalismo condensati in una galleria di personaggi che per oltre un secolo hanno fatto sì che una minuscola zona franca ai confini di Belgio, Olanda e Germania mantenesse il proprio stato neutrale e traesse vantaggio da una falla nel testo del Congresso di Vienna. Una deliziosa chicca per tutti gli appassionati di storia.

Elio Bussolino



**VERONICA GALLETTA**  
**Le Isole di Norman**

Italo Svevo  
Romanzo d'esordio con trama incentrata sul tema della ricerca e sul personaggio di Elena. Studentessa che vive con i genitori sull'Isola di Ortigia. Che ha delle cicatrici sul corpo, per un incidente avvenuto quando era piccola e mai elaborato, le sue "isole" che formano una sua mappa personale. Elena cerca sua madre, se stessa, cerca di capire suo padre e la vita, aiutata da una serie di personaggi che fanno da contorno alla sua vicenda.

Eleonora Serino