



08/08/2020
1221° D di Repubblica su Veronica Galletta

Francesca Frediani - Un'Italia dei margini, ma non chiamiamola marginale. Un'Italia delle isole, frastagliata ma non campanilistica, delle regioni e delle province, ma non chiamiamola provinciale. Lontana da quelli che, usando il gergo dei navigatori satellitari, potremmo definire Pdi, "punti di interesse": la grande e media editoria, il cinema, la tv, la moda. Milano, Roma, al limite Torino. Quell'Italia piccola da cui si parte in cerca di fortuna e a cui a volte si può tornare, risospinti in senso inverso dalla Fortuna, nel senso latino del termine di "destino" e non di "successo". Abbiamo scelto sei romanzi, appena editi o in uscita adesso, per raccontarvi alcuni scorci di questa nostra penisola, componendo un ritratto dei luoghi attraverso i libri, attraverso un pugno di cartoline d'autore. Liguria, Emilia Romagna, Campania, Sicilia, Sardegna, i luoghi che abbiamo idealmente attraversato in una sorta di Viaggio in Italia, non giornalistico e sociologico come quello compiuto da Guido Piovene nel 1957, ma sentimentale e di suggestioni letterarie.

[...]

Veronica Galletta oggi vive a Livorno, ma è originaria di Siracusa, ed è qui, precisamente nell'isola di Ortigia, dove si trova il cuore antico della città, che si svolge il suo primo romanzo **Le isole di Norman** (Italo Svevo, 18 euro), fresco vincitore del premio Campiello Opera Prima, un'indagine sentimentale sulle tracce di una madre scomparsa che lascia indizi nell'impilazione ossessiva dei libri. Girovaghiamo così con Elena, la protagonista, tra i vicoli e i bassi del centro storico, sfiorando «tutta l'umanità dell'Isola in una mattinata, senza mai fermarsi», il mercato del pesce e le ortensie della Giudecca, piazza del Duomo, il Tempio di Apollo, e poi fino al Castello Maniace, cercando di decifrare un segreto, che è il suo ma in fondo, come in tutti i libri che amiamo, un po' anche il nostro. «Camminare sulle impronte del passato non è mai una buona idea. Si finisce per scoprire che il passato non esiste, non in quella forma in cui l'abbiamo sempre pensato».

[...]

[Allegato](#)

[chiudi](#)