



## I Giurati della XXXIII edizione



**Omar Di Monopoli (1971)** Scrittore e sceneggiatore, vive nel Salento, terra a cui ha dedicato i suoi tre primi romanzi – *Uomini e cani*, *Ferro e fuoco*, *La legge di Fonzi*, pubblicati da ISBN tra il 2007 e il 2010 – che offrono un quadro inedito del Sud nell’originale visione del “western pugliese”. Nel 2014, sempre per ISBN, è comparso *Aspettati l’inferno*, caleidoscopica raccolta di racconti.

*Nella perfida terra di Dio* (2017), ancora di ambientazione salentina, lo ha portato alla casa editrice Adelphi, che nel 2018 ha riproposto *Uomini e cani*, già vincitore della IX edizione del Premio Letterario Edoardo Kihlgren. Ha firmato lo script del film *La caccia* di Luigi Filotico (2003). Collabora alle pagine culturali di *Stampa*, *Repubblica* e *Fatto Quotidiano*.



**Helena Janeczek (1964)** Scrittrice e traduttrice nata a Monaco di Baviera nel 1964 da genitori ebrei polacchi naturalizzata italiana. Con l’autobiografico *Lezioni di tenebra* (Mondadori 1997) ha ottenuto i premi Bagutta Opera Prima e Giuseppe Berto. Sempre per Mondadori ha pubblicato *Cibo* nel 2002. Con il pluridecorato *Le rondini di Montecassino* (Guanda 2010) ha ricostruito il

disconosciuto tributo di soldati di ogni parte del mondo a quella sanguinosa battaglia. Nel 2012 per Il Saggiatore è apparso *Bloody Cow*, sul morbo della mucca pazza. *La ragazza con la Leica* (Guanda 2017), biografia della fotoreporter Gerda Taro, le è valso, nel 2018, il Bagutta, il Selezione Campiello e lo Strega. Collabora con *Nazione Indiana*, *Nuovi Argomenti* e *L’Espresso*.



**Gino Ruozzi (1958)** Professore ordinario di Letteratura italiana nel Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’Università di Bologna, ha svolto un ampio ventaglio di incarichi accademici e scrive su numerose riviste, tra cui *Studi e Problemi di Critica Testuale*, della quale è co-direttore dal 2014. Ha curato la pubblicazione di svariati classici italiani. Della sua ampia attività

didattica ricordiamo in particolare i seminari *La letteratura italiana del boom economico* (2004) e *La scrittura dei sentimenti: Parise, Celati, Eco* (2005), nonché il suo impegno critico su Flaiano, Pontiggia e Malerba (di cui ha curato *Sull’orlo del cratere* per Mondadori nel 2018). Collabora regolarmente alla *Domenica del Sole* 24 Ore, con recensioni e aforismi.



## Premio Italo Calvino

Premio letterario per scrittori esordienti



**Flavio Soriga (1975)** Scrittore e animatore culturale, è emerso con *I diavoli di Nuraiò*, racconti ambientati in una Sardegna non mitica, testo vincitore del Calvino 2000, immediatamente pubblicato dalla casa editrice nuorese Il Maestrone. Tra i suoi titoli ricordiamo *Neropioggia* (2008), *Sardinia blues* (2009), *L'amore a Londra e altri luoghi* (2009), vincitore, lo stesso anno, del Premio Chiara, *Nelle mie*

*vene* (2019), tutti usciti per Bompiani. Ha collaborato come conduttore, autore o ospite a diverse trasmissioni tv, in particolare a *Per un pugno di libri* di Rai 3. Ha ideato e dirige con la sorella Paola “Sulla terra leggeri”, il festival letterario che si ispira a Sergio Atzeni muovendosi tra Sassari e Alghero, giunto ormai alla XIII edizione.



**Nadia Terranova (1978)** Laureata in Filosofia a Messina, sua città natale, dopo il dottorato conseguito a Catania, si è trasferita a Roma dove risiede. Ha esordito con *Gli anni al contrario* (Einaudi 2015) che ottiene prestigiosi riconoscimenti tra cui il Bagutta Opera Prima, il Brancati e l'americano *The Bridge Book Award*. Nel 2018 esce, sempre per Einaudi, *Addio fantasmi* – tradotto in numerose lingue –

con cui vince una serie di premi ed entra nella cinquina dello Strega 2019. Conta poi vari titoli nella narrativa per ragazzi, genere su cui ha scritto il saggio *Un'idea di infanzia. Libri, bambini e altra letteratura* (Italo Svevo Editore, 2019). Collabora a Repubblica, Il Foglio, Linkiesta, TuttoLibri. Insegna scrittura alla Scuola del Libro di Roma.