

# **RASSEGNA STAMPA**

**Mercoledì, 04 aprile 2018**

## Articoli

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 01/10/2017 edizionesordientiebook.altervista.org                              |    |
| Un bell'evento culturale e divertente a Novalesa e il fantasma di Filippina   | 1  |
| 02/10/2017 bobobo.it                                                          |    |
| Pintecaboru - Aggregazione narrativa (incontro introduttivo)                  | 3  |
| 03/10/2017 lamiacameraconvista.com                                            |    |
| Spam Fest a Solonghello: chiacchiere in salotto con l'autore                  | 4  |
| 03/10/2017 abookforadream.blogspot.it                                         |    |
| Novità Deagostini                                                             | 6  |
| 03/10/2017 peccati-di-penna.blogspot.it                                       |    |
| Peccati di Penna: SEGNALAZIONE - Il giglio d'oro di Laura Facchi   DeA        | 7  |
| 03/10/2017 words-of-books.blogspot.it                                         |    |
| Il giglio d'oro - Words of books                                              | 8  |
| 03/10/2017 starlightfeelings.blogspot.it                                      |    |
| Starlight Book's: Anteprima "Il giglio d'oro" di Laura Facchi                 | 10 |
| 03/10/2017 theshelterofbooks.wordpress.com                                    |    |
| (Segnalazione) Il giglio d'oro di Laura Facchi / Uscita oggi 3/10/17   the... | 11 |
| 03/10/2017 pupottina.blogspot.it                                              |    |
| Il Blog di Pupottina: La vita della persona che ami vale le sorti di un...    | 13 |
| 03/10/2017 acquolinafood.it                                                   |    |
| Riccardo Gazzaniga a PINOIR - acquolina food blog                             | 14 |
| 03/10/2017 locandadellarte.wordpress.com                                      |    |
| sabato 7 ottobre all'art-hotel nel Monferrato   LOCANDA DELL'ARTE on...       | 15 |
| 03/10/2017 milionidiparticelle.wordpress.com                                  |    |
| PROSSIME USCITE PER NEWTON COMPTON, DEA PLANETA, MARSILIO EDITORE,...         | 17 |
| 04/10/2017 radiobbsi.it                                                       |    |
| S.P.A.M., SOLONGHELLO PAROLA ARTE E MUSICA: NEL MONFERRATO IL 7 OTTOBRE...    | 22 |
| 04/10/2017 labottegadelibriincantati.blogspot.it                              |    |
| La bottega dei libri incantati: Anteprima: Il Giglio d'Oro di Laura Facchi    | 24 |
| 04/10/2017 piemeontepress.it                                                  |    |
| S.P.A.M. - SOLONGHELLO PAROLE ARTE MUSICA : CHIACCHIERE E CENA D'AUTORE       | 25 |
| 05/10/2017 La Provincia di Cosenza Pagina 20                                  |    |
| La Decina 2017, Dara ospite del Premio Sila' 49                               | 27 |
| 06/10/2017 magverona.it                                                       |    |
| Le News di Mag Verona n.172   MAG Verona                                      | 29 |
| 06/10/2017 beppeviolafcblog.wordpress.com                                     |    |
| Dopodomani sicuramente   Beppe Viola FC on WordPress.com                      | 44 |
| 06/10/2017 bookforest.it                                                      |    |
| Aspettando l'alba di Marco Conti - Book Forest                                | 46 |
| 06/10/2017 illibraio.it                                                       |    |
| Un'insegnante e scrittrice prova a chiudere l'infinito dibattito sui...       | 48 |
| 07/10/2017 La Stampa (ed. Alessandria) Pagina 57                              |    |
| Maccio Capatonda a Solonghello fra parole, arte e buoni sapori                | 51 |
| 07/10/2017 alessandrianews.it                                                 |    |
| Al via Spam, Solonghello parola arte e musica                                 | 53 |
| 07/10/2017 bookforest.it                                                      |    |
| INTERVISTA - Aspettando l'alba di Marco Conti                                 | 55 |
| 07/10/2017 torinoggi.it                                                       |    |
| Dal 13 ottobre a Chivasso ritorna "I Luoghi delle Parole"                     | 59 |
| 09/10/2017 socialup.it                                                        |    |
| Blade Runner 2049: Villeneuve rivitalizza il noir di fantascienza             | 62 |
| 10/10/2017 12alle12.it                                                        |    |
| CHIVASSO. Luoghi delle parole, si comincia con Malvaldi                       | 65 |
| 11/10/2017 unfaronellanebbia.blogspot.it                                      |    |
| Novità letterarie "Non devi dirlo a nessuno" di Riccardo Gazzaniga            | 67 |
| 11/10/2017 tottusinpari.blog.tiscali.it                                       |    |
| DOMANI, CHIAMERANNO DOMANI, IL ROMANZO DI ANDREA SALONIA. PRESENTAZIONE A...  | 69 |
| 11/10/2017 sunuraghe.it                                                       |    |
| Su Nuraghe libri presenta Del dirsi addio, opera di Marcello Fois   Su...     | 70 |
| 11/10/2017 misticmedia.wordpress.com                                          |    |
| Gramsci in giallo                                                             | 71 |
| 12/10/2017 vallesoana.it                                                      |    |
| CHIVASSO AL VIA LA XIV EDIZIONE DEL FESTIVAL LETTERARIO I LUOGHI DELLE...     | 73 |
| 12/10/2017 labottegadelibriincantati.blogspot.it                              |    |
| La bottega dei libri incantati: Recensione: Il Giglio d'oro di Laura Facchi   | 75 |
| 12/10/2017 notizie.alguer.it                                                  |    |
| NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano                                      | 77 |
| 12/10/2017 sardanews.it                                                       |    |
| NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano   Sarda News - L'unione delle...     | 79 |

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12/10/2017 <a href="#">notizie.sassarinews.it</a><br>NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano                                         | 81  |
| 12/10/2017 <a href="#">notizie.portotorres24.it</a><br>NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano                                       | 83  |
| 13/10/2017 <a href="#">Il Giornale (ed. Piemonte)</a> Pagina 9<br>A lezione dal poliziotto scrittore                                  | 85  |
| 13/10/2017 <a href="#">La Sentinella del Canavese</a> Pagina 32<br>Marco Malvaldi apre il festival I luoghi delle parole              | 86  |
| 13/10/2017 <a href="#">bobobo.it</a><br>Presentazione di "Baires" di Chiara Rapaccini                                                 | 88  |
| 13/10/2017 <a href="#">cronache24.it</a><br>TERNI / ARRIVA UMBRIALIBRI: TRA GLI OSPITI ANCHE LO SCRITTORE NARNESE...                  | 90  |
| 13/10/2017 <a href="#">Torino Oggi</a><br>Da domani al via la 14esima edizione del festival letterario "I Luoghi...                   | 92  |
| 14/10/2017 <a href="#">lasentinella.gelocal.it</a><br>Marco Malvaldi apre il festival I luoghi delle parole                           | 94  |
| 14/10/2017 <a href="#">premiocalvino.it</a><br>Intervista a Marco Missiroli XXX edizione del Premio Italo Calvino                     | 95  |
| 14/10/2017 <a href="#">padova.virgilio.it</a><br>Presentazione di Baires di Chiara Rapaccini                                          | 96  |
| 14/10/2017 <a href="#">ilgarufiedizioni1.altervista.org</a><br>In Sicilia non ci sono diavoli. Il diavolo non esiste (il cretino...   | 97  |
| 15/10/2017 <a href="#">ilpostodelleparole.it</a><br>Paola Cereda Confessioni audaci di un ballerino di liscio                         | 101 |
| 15/10/2017 <a href="#">La Lettura</a> Pagina 14<br>Un autore spericolato e quel corpo dove si riflettono le nefandezze altrui         | 102 |
| 15/10/2017 <a href="#">Il Messaggero (ed. Umbria)</a> Pagina 51<br>Inox, il rumore del lavoro e della solitudine                      | 103 |
| 17/10/2017 <a href="#">ilgarufiedizioni1.altervista.org</a><br>Le avventure di Mazzacanagghia (Lina Longo, la "pasionaria") - novella | 104 |
| 17/10/2017 <a href="#">Vetrina Eventi</a><br>Giallone 2017 - Stefano Visonà presenta DOVE IO MAI                                      | 109 |
| 18/10/2017 <a href="#">katebeautycase.wordpress.com</a><br>OT: Aspettando l'alba Marco Conti                                          | 110 |
| 18/10/2017 <a href="#">vetrina-eventi.com</a><br>Giallone 2017 Stefano Visonà presenta DOVE IO MAI                                    | 111 |
| 18/10/2017 <a href="#">Foggia Today</a><br>Marcello Fois a Lucera: torna alla 'Kublai' uno dei maggiori scrittori...                  | 112 |
| 19/10/2017 <a href="#">sistemabibliomedia.blogspot.it</a><br>Sistema Bibliotecario Bibliomedia                                        | 114 |
| 19/10/2017 <a href="#">premiocalvino.it</a><br>Intervista a Rossana Campo XXX edizione del Premio Italo Calvino                       | 116 |
| 19/10/2017 <a href="#">lavocedisansevero.it</a><br>LUCERA - DA KUBLAI UNO DEI MAGGIORI SCRITTORI ITALIANI MARCELLO FOIS...            | 117 |
| 19/10/2017 <a href="#">statoquotidiano.it</a><br>"Del dirsi addio", Marcello Fois presenta al Kublai                                  | 119 |
| 19/10/2017 <a href="#">foggia.zon.it</a><br>Lucera: Marcello Fois presenta "Del dirsi addio", il suo ultimo romanzo...                | 121 |
| 19/10/2017 <a href="#">piemontemese.it</a><br>I luoghi delle parole Fino ad aprile 2018                                               | 123 |
| 19/10/2017 <a href="#">Puglia Live</a><br>20 ottobre - TORNA DA KUBLAI MARCELLO FOIS E PRESENTA DEL DIRSI ADDIO -...                  | 124 |
| 19/10/2017 <a href="#">promodaunia.it</a><br>Marcello Fois presenta Del dirsi addio, il 20 ottobre a Lucera                           | 126 |
| 19/10/2017 <a href="#">lenius.it</a><br>A quali concorsi letterari vale la pena partecipare?                                          | 128 |
| 20/10/2017 <a href="#">Il Mattino (ed. Salerno)</a> Pagina 38<br>Grattacaso, romanzo amaro tra corruzione e riscatto                  | 130 |
| 20/10/2017 <a href="#">La Gazzetta del Mezzogiorno (ed. Capitanata)</a> Pagina 47<br>Marcello Fois da Kublai con un noir intenso      | 132 |
| 20/10/2017 <a href="#">rosymilicia.it</a><br>Tre libri che non mi hanno del tutto convinta Rosy Milicia                               | 133 |
| 20/10/2017 <a href="#">bobobo.it</a><br>Marcello Fois presenta Del dirsi addio // Einaudi                                             | 136 |
| 20/10/2017 <a href="#">Salerno Today</a><br>"La notte che ci viene incontro": alla Feltrinelli la presentazione del...                | 138 |
| 21/10/2017 <a href="#">recensionipaperleaves.com</a><br>#Diariodiunfestival, 19 ottobre: Paolo Di Paolo, Sandro Ruotolo,...           | 139 |
| 21/10/2017 <a href="#">sababbaiolaarrubia.blogspot.it</a><br>25 Ottobre. Éntula a Cagliari: Marcello Fois                             | 140 |
| 21/10/2017 <a href="#">bresciaoggi.it</a><br>Venerdi' D'Autunno                                                                       | 141 |
| 22/10/2017 <a href="#">Giornale di Brescia</a> Pagina 39<br>DONNE E MADRI, LE REGINE DI SAMUELA SALVOTTI                              | 142 |

|            |                                             |                                                                               |     |
|------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 22/10/2017 | bobobo.it                                   | Marcello Fois al Fondo Verri                                                  | 144 |
| 22/10/2017 | lacittadisalerno.it                         | «Il mio Raffaele uomo frustrato»                                              | 146 |
| 23/10/2017 | bobobo.it                                   | Claudio Grattacaso presenta "La notte che ci viene incontro"                  | 148 |
| 23/10/2017 | coratolive.it                               | Corato: Del dirsi addio, Marcello Fois mette a confronto genitori di ieri...  | 149 |
| 24/10/2017 | Giornale di Sicilia Pagina 32               | Scotti: «Catena, un viaggio di iniziazione nella Palermo nera»                | 151 |
| 24/10/2017 | aninrecau.weebly.com                        | Se chiedi al vento di restare eBook di Paola Cereda                           | 153 |
| 24/10/2017 | milanocosa.it                               | Massimiliano Carocci Associazione Culturale Milanocosa                        | 155 |
| 24/10/2017 | bookblog.salonelibro.it                     | Bookblog   Mettere a fuoco                                                    | 159 |
| 25/10/2017 | leggereacolori.com                          | Recensione di Non devi dirlo a nessuno di Riccardo Gazzaniga -                | 161 |
| 25/10/2017 | bobobo.it                                   | Éntula a Cagliari: Marcello Fois                                              | 163 |
| 25/10/2017 | controluce.it                               | Concorso per artisti emergenti   Notizie in Controluce                        | 165 |
| 26/10/2017 | La Provincia di Sondrio Pagina 30           | «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'...                   | 172 |
| 26/10/2017 | La Provincia di Lecco Pagina 22             | «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'...                   | 174 |
| 26/10/2017 | zero.eu                                     | Dance Salvatio   Zero                                                         | 176 |
| 26/10/2017 | bubinoblog.altervista.org                   | MORTE DI STATO   BubinoBlog - Ascolti e Notizie sulla Tv                      | 180 |
| 26/10/2017 | premiocomisso.it                            | Emanuela Canepa. L'animale femmina Premio Letterario Giovanni Comisso         | 181 |
| 26/10/2017 | bobobo.it                                   | Éntula a Vallermosta: Marcello Fois                                           | 184 |
| 27/10/2017 | Corriere del Mezzogiorno Pagina 15          | «Salerno noir, simbolo della provincia degradata»                             | 186 |
| 27/10/2017 | Corriere del Veneto (ed. Vicenza) Pagina 18 | Quando è la madre di Gesù a narrare la sua storia                             | 188 |
| 27/10/2017 | bobobo.it                                   | Éntula a Oristano: Marcello Fois                                              | 189 |
| 27/10/2017 | liberidiscrivere.com                        | L'irrisolvibile incompiutezza dei tempi moderni nel romanzo Non respirare...  | 191 |
| 27/10/2017 | laprovinciadilecco.it                       | «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'...                   | 192 |
| 28/10/2017 | valdelsa.net                                | Giusi Marchetta e Nadia Terranova a Poggibonsi per il prequel del Festival... | 194 |
| 28/10/2017 | premiocalvino.it                            | Premio Italo Calvino Intervista a Franca Cavagnoli XXX edizione del...        | 196 |
| 28/10/2017 | gonews.it                                   | Tutto pronto per il Festival pedagogico Lef                                   | 197 |
| 28/10/2017 | wuz.it                                      | Lei di Veladiano Mariapia                                                     | 199 |
| 28/10/2017 | IlTerziario.info                            | «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri...                      | 200 |
| 28/10/2017 | bobobo.it                                   | Éntula a Sassari: Marcello Fois                                               | 201 |
| 29/10/2017 | illibraio.it                                | "Lei": Mariapia Veladiano ci racconta il suo romanzo su Maria - Il Libraio    | 203 |



## Un bell'evento culturale e divertente a Novalesa e il fantasma di Filippina

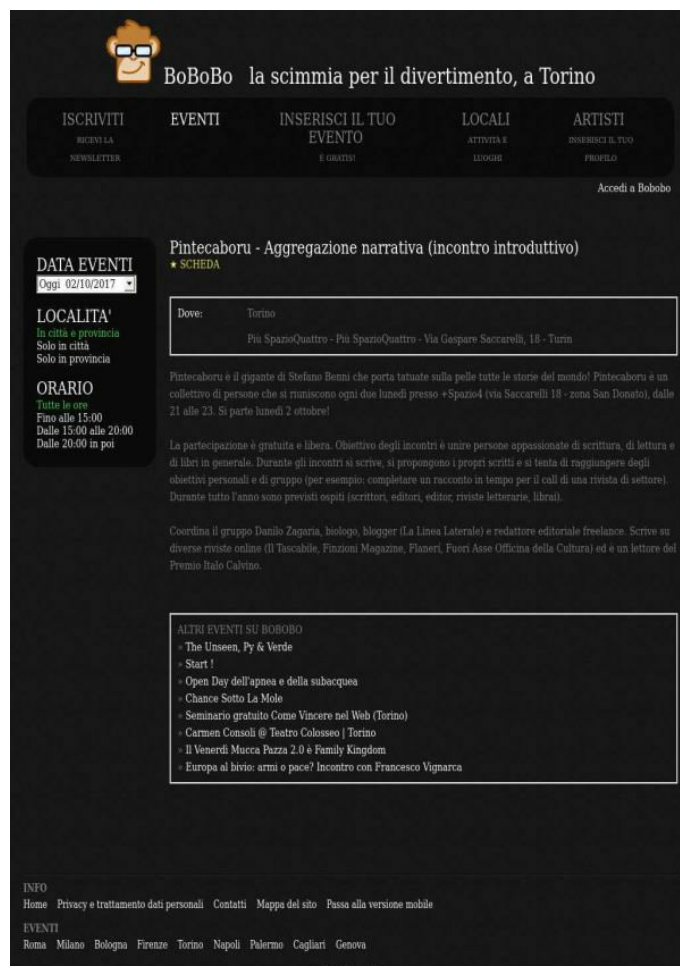
L'Associazione Arte, Cultura e Tradizioni a Novalesa in Val Cenischia, in collaborazione con gli Autori Associati della Savoia e dell'Arco Alpino (AASAA), il Teatroinsieme di Susa, e la Proloco di Novalesa, hanno organizzato un bellissimo evento a Novalesa, sabato 23 settembre: partendo dalla Casa degli Affreschi, un'antica locanda in Via Maestra, è stato rievocato il passaggio del Moncenisio e la sosta al villaggio di Novalesa di tre donne famose del passato. Adelaide di Susa Cristina di Francia Filippina de Sales. La prima è Adelaide di Susa che, sposando in terze nozze Oddone, figlio di Umberto I Biancamano, conte di Savoia, diede origine alla dinastia sabauda (1045). La seconda è Cristina di Francia, figlia di Enrico IV re di Francia e di Maria de' Medici. Non ancora dodicenne, venne promessa in matrimonio al principe di Piemonte Vittorio Amedeo. Il matrimonio fu celebrato privatamente nel 1619, al Louvre. Ma il padre dello sposo, Carlo Emanuele I° il Grande volle una festa bellissima e sfarzosa in una cornice stupenda: il Moncenisio. In pochi giorni fece costruire una grande casa presso il lago. L'intero arredamento ed il vasellame furono portati da Torino. Venne dato un grande banchetto. E sul lago organizzò una grande battaglia navale. Si poterono ancora vedere i ruderi di questa casa fino a quando le acque della diga li inghiottirono per sempre. La terza donna è Filippina de Sales, nonna paterna del conte Camillo Benso di Cavour. E qui sono entrata anch'io nel gioco delle rievocazioni, perché qualche anno fa ho scritto un romanzo per dare voce a questa donna straordinaria e coraggiosa, al suo sguardo ad un mondo in rapido cambiamento, tra Rivoluzione francese e Restaurazione, con la meteora napoleonica ad attraversarlo. Non ricordo quante siano state le presentazioni di questo romanzo, che si intitola Il diario intimo di Filippina de Sales, marchesa di Cavour, da quando arrivò finalista al Premio Calvino nell'ormai lontano 2000, certo almeno una cinquantina, molte organizzate dai miei editori, l'Angolo Manzoni di Torino e le Éditions Altal di Chambéry, ma molte inattese, su invito di associazioni o in occasione di qualche evento culturale, e nei luoghi più disparati, dal Muséobar di Modane all'Aula Magna dell'Université Savoie-Mont Blanc, dalla Villa Cavour di Santena al Musée Savoisien di Chambéry e, per ben due volte, al castello di Thorens, ancora appartenente ai discendenti della famiglia De Sales. Più di una volta, ho avuto l'impressione che in tutto questo ci fosse lo zampino di Filippina. Sì, dev'essere stata lei, più di vent'anni fa, a farsi trovare in una noticina scritta in piccolo in un libro di storia, a insinuarsi nel



mio cervello, a spingermi a ricercare notizie e documenti, a prestarle la mia voce, a scrivere quel diario che lei non ha mai scritto. Così, di tanto in tanto, torna a fare capolino nella mia vita e a decidere che dobbiamo parlare di lei, della sua storia, dei suoi valori, dei luoghi e delle persone che ha amato. È un fantasma gentile, e l'accontento sempre volentieri. Questa volta, a Novalesa, è stato intimo e bello, con l'accompagnamento musicale di Giorgio e Michele Troisi, gli attori di Teatroinsieme che hanno prestato la loro voce per la lettura di qualche brano, nella bella taverna dell'Albergo della Posta, gli amici Francis Buffille, presidente dell'AASAA e Pierre Allio. Per un po', Filippina se ne starà tranquilla. Ma non mi illudo: prima o poi, tornerà ad aver voglia di far parlare di sé, e sarà difficile non accontentarla, è una vecchia signora molto testarda!

# Pintecaboru - Aggregazione narrativa (incontro introduttivo)

Dove: Torino Più SpazioQuattro - Più SpazioQuattro - Via Gaspare Saccarelli, 18 - Turin Data di inizio: 02/10/2017 dalle ore 21:00 alle ore 23:00 Pintecaboru è il gigante di Stefano Benni che porta tatuate sulla pelle tutte le storie del mondo! Pintecaboru è un collettivo di persone che si riuniscono ogni due lunedì presso +Spazio4 (via Saccarelli 18 - zona San Donato), dalle 21 alle 23. Si parte lunedì 2 ottobre! La partecipazione è gratuita e libera. Obiettivo degli incontri è unire persone appassionate di scrittura, di lettura e di libri in generale. Durante gli incontri si scrive, si propongono i propri scritti e si tenta di raggiungere degli obiettivi personali e di gruppo (per esempio: completare un racconto in tempo per il call di una rivista di settore). Durante tutto l'anno sono previsti ospiti (scrittori, editori, editor, riviste letterarie, librai). Coordina il gruppo Danilo Zagaria, biologo, blogger (La Linea Laterale) e redattore editoriale freelance. Scrive su diverse riviste online (Il Tascabile, Finzioni Magazine, Flanerí, Fuori Asse Officina della Cultura) ed è un lettore del Premio Italo Calvino.



**BoboBo** la scimmia per il divertimento, a Torino

ISCRIVITI RICEVI LA NEWSLETTER | EVENTI | INSERISCI IL TUO EVENTO È GRATIS | LOCALI ATTIVITÀ E LUOGHI | ARTISTI INSERISCI IL TUO PROFILO | Accedi a BoboBo

### DATA EVENTI

Oggi: 02/10/2017

### LOCALITÀ

In città e provincia  
Solo in città  
Solo in provincia

### ORARIO

Tutta la sera  
Fino alle 15:00  
Dalle 15:00 alle 20:00  
Dalle 20:00 in poi

### Pintecaboru - Aggregazione narrativa (incontro introduttivo)

• SCHEDA

Dove: Torino  
Più SpazioQuattro - Più SpazioQuattro - Via Gaspare Saccarelli, 18 - Turin

Pintecaboru è il gigante di Stefano Benni che porta tatuate sulla pelle tutte le storie del mondo! Pintecaboru è un collettivo di persone che si riuniscono ogni due lunedì presso +Spazio4 (via Saccarelli 18 - zona San Donato), dalle 21 alle 23. Si parte lunedì 2 ottobre!

La partecipazione è gratuita e libera. Obiettivo degli incontri è unire persone appassionate di scrittura, di lettura e di libri in generale. Durante gli incontri si scrive, si propongono i propri scritti e si tenta di raggiungere degli obiettivi personali e di gruppo (per esempio: completare un racconto in tempo per il call di una rivista di settore). Durante tutto l'anno sono previsti ospiti (scrittori, editori, editor, riviste letterarie, librai).

Coordina il gruppo Danilo Zagaria, biologo, blogger (La Linea Laterale) e redattore editoriale freelance. Scrive su diverse riviste online (Il Tascabile, Finzioni Magazine, Flanerí, Fuori Asse Officina della Cultura) ed è un lettore del Premio Italo Calvino.

### ALTRI EVENTI SU BOBOBO

- The Unseen, Py & Verde
- Start!
- Open Day dell'apea e della subacquea
- Chance Sotto La Mole
- Seminario gratuito Come Vincere nel Web (Torino)
- Carmen Consoli @ Teatro Colosseo | Torino
- Il Venerdì Mucca Piazza 2.0 & Family Kingdom
- Europa al bivio: armi o pace? Incontro con Francesco Vignarca

INFO  
Home Privacy e trattamento dati personali Contatti Mappa del sito Passa alla versione mobile

EVENTI  
Roma Milano Bologna Firenze Torino Napoli Palermo Cagliari Genova

2017 2018 - BoboBo.it

# Spam Fest a Solonghello: chiacchiere in salotto con l'autore

Sabato 7 ottobre sarò nel Monferrato per trascorrere una giornata dalla quale mi attendo molto: in un piccolo paesino in provincia di Alessandria si svolgerà SPAM Fest Solonghello Parole Arte e Musica. Sono venuta a conoscenza di questo evento su segnalazione dell'amica Giulia Marrone che con Alessia Cattelan cura l'ufficio stampa. Cara Paola mi annuncia Giulia per telefono ti ricordi che durante la nostra cena greca ti avevo accennato a un evento in Monferrato del quale mi stavo occupando insieme ad un'amica? Finalmente stiamo raggiungendo il traguardo e sono pronta per presentarti S.P.A.M. Solonghello Parole Arte Musica. Il contenuto è già tutto nella sigla: il 7 ottobre, in un posto piccolo e che richiede un atto di volontà per essere raggiunto (perché fuori dalle mete turistiche e rinomate) appassionati di letteratura e arte in generale potranno chiacchierare liberamente con diversi autori. Spam Fest a Solonghello Spam Fest a Solonghello Giulia mi elenca i nomi degli scrittori che animeranno questo piccolo festival letterario: Donatella di Pietrantronio vincitrice del Premio Campiello, lo scrittore e sceneggiatore Diego De Silva, Domenico Dara finalista del Premio Italo

Calvino, la scrittrice avvocato Ester Viola e lo scrittore pizzaiolo Cristiano Cavina. SPAM si avvale della collaborazione di Cristina Di Canio, proprietaria della libreria indipendente e laboratorio creativo Scatola Lilla. Spam Fest a Solonghello Spam Fest a Solonghello Teatro dell'evento la Locanda dell'Arte di Solonghello che aprirà i battenti a partire dalle 10 del mattino e fino a conclusione di giornata quando verrà proiettato il film Omicidio all'Italiana in presenza dell'autore Sergio Spaccavento e del regista Maccio Capatonda (foto). L'amica che ha ideato SPAM Fest è Sarah Jane Ranieri, speaker di Radio DeeJay e grandissima appassionata di libri, arte, musica e viaggi continua Giulia -. Quando ha visto per la prima volta la Locanda dell'Arte Sarah Jane ha pensato che potesse essere il posto ideale per creare un salotto letterario, all'interno del quale vera protagonista è la curiosità di lettori e appassionati. SPAM Fest a Solonghello è alla edizione zero e non so dirti come verrà. Ci piace pensare a una giornata dove la gente che verrà a trovarci possa vivere il gusto di tante scoperte, come avviene per le pagine di un libro: quella di una località particolare, di uno spazio accogliente dove chiacchierare amabilmente con gli autori e ascoltare il racconto di come sono diventati scrittori continuando a svolgere anche altre attività conclude Giulia -. E poi la scoperta del gusto del Monferrato attraverso una degustazione dei vini

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcune cookie, consulta la [cookie policy](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Accetta

# LA MIA CAMERERA CON VISTA

un bel posto da dove guardare il mondo

HOME MODA E SHOPPING < IN VIAGGIO MILANO > MOSTRE ED EVENTI STORIE LE RICETTE       

MOSTRE ED EVENTI

## SPAM FEST A SOLONGHELLO: IN SALOTTO CON L'AUTORE

2 ottobre 2017

SEGUIMI

ABOUT ME

Sono una giornalista. Per tanti anni mi sono occupata di riviste e siti specializzati. Amo il web e questo blog di lifestyle mi dà l'occasione di scrivere delle mie passioni: moda, arte e fotografia, cucina, viaggi...

SCOPRI DI PIÙ SU "ABOUT ME"

Paola Baroni

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Resta aggiornato su tutte le novità di La mia Camera con Vista!

Inserisci il tuo indirizzo e-mail

ISCRIVITI

Sabato 7 ottobre sarò nel Monferrato per trascorrere una giornata dalla quale mi attendo molto: in un piccolo paesino in provincia di Alessandria si svolgerà **SPAM Fest Solonghello Parole Arte e Musica**.

Sono venuta a conoscenza di questo evento su segnalazione dell'amica Giulia Marrone che con Alessia Cattelani cura l'ufficio stampa. "Cara Paola - mi annuncia Giulia per telefono - ti ricordi che durante la nostra cena greca ti avevo accennato a uno evento in **Monferrato** del quale mi stavo occupando insieme ad un'amica? Finalmente siamo raggiungendo il traguardo e sono pronta per presentarti **S.P.A.M. Solonghello Parole Arte Musica**. Il contenuto è già tutto nella sigla: il 7 ottobre, in un posto piccolo e che richiede un atto di volontà per essere raggiunto (perché fuori dalle mete turistiche e rinomate) appassionati di letteratura e arte in generale potranno chiacchiere liberamente con diversi autori".

DONATELLA DI PIETRANTONIO  
L'ARMIGATA

DIEGO DE SILVA  
DOVEREARE  
CON STILE

Elisabetta D'Amico  
Appunti di anatomia celeste

del territorio. Il programma dell'evento, come potete vedere, è intenso e ricco di incontri. Io ci vado. Se anche voi avete voglia sabato prossimo di fare un giretto a Solonghello, ci vediamo là. Il programma:  
Ore 10.00 apertura Locanda e presentazione della giornata Ore 11.00 Donatella Di Pietrantonio, L'Arminuta Ore 12.00 Cristiano Cavina e le sue storie Ore 14.00 Anteprima de Il più bello di tutti di Vincenzo Costantino, Cinaski Ore 15.00 Domenico Dara, Appunti di Meccanica Celeste Ore 16.00 Ester Viola, L'amore è eterno finché non risponde Ore 17.00 Diego De Silva, Divorziare con stile Ore 18.00 Aperitivo con Cinaski Ore 19.00 presentazione e proiezione del film di Maccio Capatonda A seguire Cena d'Autore. Modera gli interventi Sarah Jane Ranieri.



## Novità Deagostini

uongiorno lettori Vi presento una novità firmata DeAgostini che trovate in libreria da oggi, Martedì 3 Ottobre 2017. Si tratta di un sorprendente romanzo sci-fi, un'avventura e una storia d'amore che supera i confini della Terra e che vi coinvolgerà presto in un'altra dimensione. La vita della persona che ami vale le sorti di un intero pianeta? TITOLO: IL GIGLIO D'ORO AUTORE: LAURA FACCHI CASA EDITRICE: DEAGOSTINI DATA DI PUBBLICAZIONE: 03 OTTOBRE 2017 GENERE: YOUNG ADULT PAGINE: 336 P R E Z Z O : 1 2 , 6 7 / E B O O K 6 , 9 9

<http://www.deaplanetalibri.it/libri/il-giglio-doro>  
TRAMA Occhi viola come uno smalto Chanel, capelli bianchi come il ghiaccio e una strana macchia dorata a forma di giglio sulla spalla. Astrid è diversa da tutte le ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. Per lei quel fiore che brucia sulla pelle è solo una delle tante stranezze che la rendono un tipo da cui è meglio stare alla larga. Nascondere è l'unico modo per sentirsi normale. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundea, che ha messo in ginocchio il pianeta, e cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono,

ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Perché Lundea e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce una anche su Lundea, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Nessuno è immune a questo meccanismo, tranne i Gigli d'Oro. Esseri unici e straordinari che ormai stanno diventando sempre più rari. E mentre Kami cerca il Giglio d'Oro che possa salvare la sua gente, Astrid, sulla Terra, scopre l'amore, proprio quando una verità eccezionale e spaventosa la scaraventa sull'orlo di un baratro in fondo al quale la attende una scelta dolorosa. La più dolorosa di tutta la sua vita. INFORMAZIONI SULL'AUTORE Laura Facchi è nata nel 1971. Vive e lavora a Milano. Come reporter freelance ha esplorato diverse realtà, soffermandosi a lungo in Albania, dove ha ambientato il suo primo romanzo, vincitore del Premio Calvino. "Il Giglio d'Oro" è il suo strepitoso esordio nella narrativa per ragazzi.



## Peccati di Penna: SEGNALAZIONE - Il giglio d'oro di Laura Facchi | DeA

3 OTTOBRE 2017 SEGNALAZIONE - Il giglio d'oro di Laura Facchi | DeA Il giglio d'oro di Laura Facchi è un romanzo che mi sembra molto interessante ha una copertina immediata che affascina. Pensate di leggere questo distopico fantascientifico firmato DeA? TITOLO: Il giglio d'oro AUTORE: Laura Facchi EDITORE: DeA GENERE: Fantascienza distopica PREZZO: ebook 6,99 | cart. 14,90 PAGINE: 416 TRAMA E se un giorno scopriessi di essere nata su un pianeta lontano e che il destino di quel pianeta dipende solo da te? In un angolo remoto dello spazio esiste un pianeta quasi identico al nostro chiamato Lundea. Per un misterioso legame d'energia, ogni volta che sulla Terra nasce un individuo, ne nasce uno anche a Lundea, e quando uno di questi muore, muore anche il suo doppio. Solo pochissimi lundeani sono immuni a questo meccanismo e si chiamano Gigli d'oro. Sono esseri speciali, dotati di un'intelligenza prodigiosa, riconoscibili per una macchia dorata a forma di giglio sulla pelle. Come Astrid. Astrid che è approdata sulla Terra quando era ancora in fasce. Astrid che ora ha sedici anni, una vita normalissima e nessun sospetto sulle sue vere origini. Almeno fino al giorno in cui è costretta a compiere una scelta che potrebbe rimpiangere per il resto dei suoi giorni. AUTORE Laura Facchi è nata a Milano nel 1971. È giornalista e editor. Come reporter free lance ha esplorato diverse realtà, soffermandosi a lungo in Albania, dove ha ambientato il suo primo romanzo, Il megafono di Dio (Baldini&Castoldi 2003, vincitore del premio Calvino). Ha inoltre pubblicato Dietro il tuo silenzio (Mondadori, 2007). Dopo diversi anni in cui si è dedicata ad altro, ha finalmente ricominciato a scrivere. Il suo nuovo libro uscirà nel 2017 per De Agostini.

Questo sito usa i cookie di terze parti per migliorare i servizi e analizzare il traffico. Navigando nel blog accetti l'uso dei cookie.

+INFORMAZIONI OK

**Peccati di Penna**  
L'angolo di Laura Facchi

HOME RECENSIONI SEGNALAZIONI INTERVISTE BLOGTOUR INFO

MORTE AD ASTI COLLAUS GUERRA LARA RELEVANT

Libri letti: ChiusaConcetta, TesserTandem, newWednesday, Pagine99, Peccati, TagBooks, Articoli, TV&Co, Film, Peccati di vault

Peccati di gola Viaggi

ABOUT ME  
Mi chiamo Ornella e ho fondato Peccati di Penna nel 2012 per condividere le mie passioni: leggere e scrivere. E sono una gran consumatrice di caffè.  
Contatti: peccatipenna@gmail.com

PUBBLICAZIONI  
Se hai un libro o un'opera recensimi, contattami.

LETTORI FINI

**5 anni di Peccati di Penna**  
DAL 20 SETTEMBRE FESTEGGIAMO CON TANTI REGALI  
HAPPY BIRTHDAY  
UN GIOVANNI PARTY RICCO DI LIBRI ED EBOOK!

Giveaway 1 - pacchetto romance (1 cartaceo + 4 ebook) QUI  
Giveaway 2 - pacchetto Narrative-Storica-Roma (1 cartaceo + 2 ebook) QUI

3 OTTOBRE 2017  
SEGNALAZIONE - Il giglio d'oro di Laura Facchi | DeA

**Il giglio d'oro di Laura Facchi** è un romanzo che mi sembra molto interessante ha una copertina immediata che affascina. Pensate di leggere questo distopico fantascientifico firmato DeA?

**TITOLO:** Il giglio d'oro  
**AUTORE:** Laura Facchi  
**EDITORE:** DeA  
**GENERE:** Fantascienza distopica  
**PREZZO:** ebook 6,99 € | cart. 14,90 €  
**PAGINE:** 416

**TRAMA**  
E se un giorno scopriessi di essere nata su un pianeta lontano e che il destino di quel pianeta dipende solo da te?  
In un angolo remoto dello spazio esiste un pianeta quasi identico al nostro chiamato Lundea. Per un misterioso legame d'energia, ogni volta che sulla Terra nasce un individuo, ne nasce uno anche a Lundea, e quando uno di questi muore, muore anche il suo doppio. Solo pochissimi lundeani sono immuni a questo meccanismo e si chiamano Gigli d'oro. Sono esseri speciali, dotati di un'intelligenza prodigiosa, riconoscibili per una macchia dorata a forma di giglio sulla pelle. Come Astrid. Astrid che è approdata sulla Terra quando era ancora in fasce. Astrid che ora ha sedici anni, una vita normalissima e nessun sospetto sulle sue vere origini. Almeno fino al giorno in cui è costretta a compiere una scelta che potrebbe rimpiangere per il resto dei suoi giorni.

**VALUTAZIONI**  
Non mi piace  
Cattolico  
Piacere  
Bello  
Bellissimo

CERCA NEL BLOG

ULTIME RECENSIONI  
CUORE OSCURO  
REGALAMI UNA STELLA

PROSSIME RECENSIONI  
LETTURE IN CORSO  
ATTENTI ALLA PENNA

## Il giglio d'oro - Words of books

Buongiorno wordsbookiani! Come state oggi? Ottobre è sempre un mese bello pieno per me e in questi primissimi giorni già di è fatto sentire, il lavoro mi tiene davvero molto impegnata e la sera sono davvero stanca. La cosa positiva di questo ottobre sono sicuramente le bellissime novità che ci aspettano in libreria, infatti, proprio oggi, esce *Il giglio d'oro* di Laura Facchi edito da DeA. Un romanzo distopico che vede l'autrice, vincitrice del Premio Calvino, per la prima volta alle prese con un Young Adult. Sono davvero molto contenta di potervene parlare in anteprima quindi non mi dilungo troppo e vi lascio i dettagli di questo bel romanzo. IL ROMANZO [Clicca qui per leggere i dettagli del romanzo](#) IL MIO PENSIERO: Ormai mi conoscete abbastanza bene da sapere che quando sento la parola distopia nell'aria sono felicissima di iniziare la lettura del romanzo in questione. Quando mi è stato presentato *Il giglio d'oro* ero davvero contenta di avere questa opportunità di lettura. Mi sono subito messa a leggere le prime pagine curiosa di sapere che cosa la storia aveva in serbo per me. Essendo il primo romanzo di questa autrice in quest'ambito mi era impossibile sapere in cosa mi sarei imbattuta, e il mio desiderio di conoscere i personaggi e la storia era molto alto. Sono soddisfatta di come sia andata la lettura, ma mi aspettavo un qualcosa di più dinamico. Il doppio punto di vista mi ha sempre coinvolto e in questo caso non è stato da meno. Mi ha permesso di conoscere allo stesso entrambi i mondi in cui è ambientata la storia. Ebbene sì, in questo romanzo ci troviamo sulla Terra ma, al contrario dalla Terra che conosciamo, esiste un pianeta gemello al nostro, Lundea, dove vivono dei doppioni di tutti gli abitanti del nostro mondo e degli esseri speciali i Giglio d'Oro. La nostra protagonista è proprio una di questi Giglio d'Oro mandata da piccolissima sulla Terra per poter crescere tra i terrestri e imparare da loro il più possibile così da preparare Lundea alla grande Rivelazione. Astrid, la nostra giovane protagonista, non sa di essere "un'extraterrestre" all'inizio della storia e quindi la conosciamo come si presenta a tutti gli altri. Una ragazza sensibile, intelligente che vorrebbe essere una normale liceale e magari partecipare a qualche festa. Ma c'è qualcosa in lei di estremamente differente da tutti gli altri, ha i capelli bianchi e neri e due occhioni viola! Dall'altra parte, sul pianeta gemello, invece, conosciamo Kami, alle prese con un padre che sta distruggendo il mondo equilibrato nel quale è cresciuto. Kami mi è piaciuto, non subito, ci ho messo un po' a farmelo piacere ma la sua voglia di fare giustizia e il suo coraggio mi hanno davvero colpito. La lettura ha avuto un inizio lungo, ogni pagina sembrava annunciare che sarebbe accaduto qualcosa di grande. Mi aspettavo di arrivare al colpo di scena che

Questo sito si serve del cookie di Google per l'ottimizzazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se proseguisci la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

WORDS OF BOOKS

HOME ABOUT RECENSIONI PROSSIME USCITE COLLABORAZIONI

IL GIGLIO D'ORO  
3 OTTOBRE 2017



Buongiorno wordsbookiani!  
Come state oggi? Ottobre è sempre un mese bello pieno per me e in questi primissimi giorni già di è fatto sentire, il lavoro mi tiene davvero molto impegnata e la sera sono davvero stanca. La cosa positiva di questo ottobre sono sicuramente le bellissime novità che ci aspettano in libreria, infatti, proprio oggi, esce *Il giglio d'oro* di Laura Facchi edito da DeA. Un romanzo distopico che vede l'autrice, vincitrice del Premio Calvino, per la prima volta alle prese con un Young Adult. Sono davvero molto contenta di potervene parlare in anteprima quindi non mi dilungo troppo e vi lascio i dettagli di questo bel romanzo.

**IL ROMANZO**  
[Clicca qui per leggere i dettagli del romanzo](#)

IL MIO PENSIERO:  
Ormai mi conoscete abbastanza bene da sapere che quando sento la parola distopia nell'aria sono felicissima di iniziare la lettura del romanzo in questione. Quando mi è stato presentato *Il giglio d'oro* ero davvero contenta di avere questa opportunità di lettura. Mi sono subito messa a leggere le prime pagine curiosa di sapere che cosa la storia aveva in serbo per me. Essendo il primo romanzo di questa autrice in quest'ambito mi era impossibile sapere in cosa mi sarei imbattuta, e il mio desiderio di conoscere i personaggi e la storia era molto alto.

Sono soddisfatta di come sia andata la lettura, ma mi aspettavo un qualcosa di più dinamico. Il doppio punto di vista mi ha sempre coinvolto e in questo caso non è stato da meno. Mi ha permesso di conoscere allo stesso entrambi i mondi in cui è ambientata la storia. Ebbene sì, in questo romanzo ci troviamo sulla Terra ma, al contrario dalla Terra che conosciamo, esiste un pianeta gemello al nostro, Lundea, dove vivono dei doppioni di tutti gli abitanti del nostro mondo e degli esseri speciali i Giglio d'Oro. La nostra protagonista è proprio una di questi Giglio d'Oro mandata da piccolissima sulla Terra per poter crescere tra i terrestri e imparare da loro il più possibile così da preparare Lundea alla grande Rivelazione. Astrid, la nostra giovane protagonista, non sa di essere "un'extraterrestre" all'inizio della storia e quindi la conosciamo come si presenta a tutti gli altri. Una ragazza sensibile, intelligente che vorrebbe essere una normale liceale e magari partecipare a qualche festa. Ma c'è qualcosa in lei di estremamente differente da tutti gli altri, ha i capelli bianchi e neri e due occhioni viola! Dall'altra parte, sul pianeta gemello, invece, conosciamo Kami, alle prese con un padre che sta distruggendo il mondo equilibrato nel quale è cresciuto. Kami mi è piaciuto, non subito, ci ho messo un po' a farmelo piacere ma la sua voglia di fare giustizia e il suo coraggio mi hanno davvero colpito. La lettura ha avuto un inizio lungo, ogni pagina sembrava annunciare che sarebbe accaduto qualcosa di grande. Mi aspettavo di arrivare al colpo di scena che

ABOUT ME



Sono Chiara e questo è il mio angolino. Ho pensato di creare questo spazio per poter condividere con altre persone come me la passione per i libri e il loro mondo, ama diversi generi letterari ma tra i miei preferiti svettano i distopici, fantasy, gli young adult e tutte le loro sottocategorie. Quando arriva l'estate però, tutto l'ordine si rompe, non manca mai un buon thriller.

LETTORI FISSI

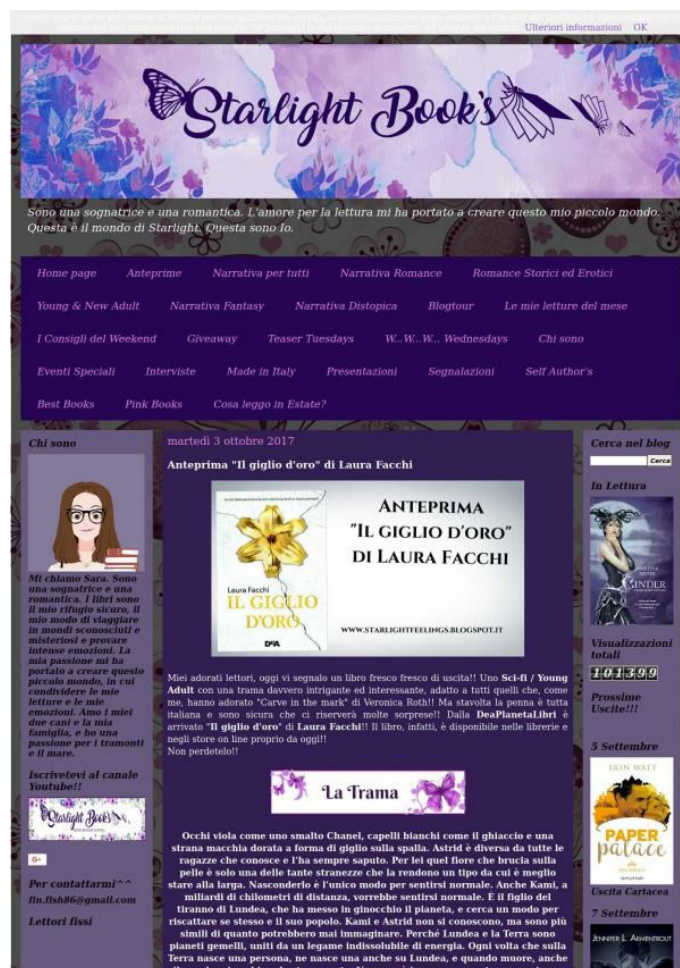
IN LETTURA



cambia completamente la vita di Astrid e dà il via al trambusto ma, invece, il ritmo si è mantenuto uguale fino alla fine della lettura. Devo ammettere che comunque ero presa dagli avvenimenti che avrei voluto prolungare ancora un po' la storia. Ho gradito molto l'ambientazione creata dalla Facchi, il pianeta di Lundea è così idilliaco che per un attimo ho sognato che esistesse davvero, ovviamente prima che Grondon salisse al potere. La società descritta mi ha fatto riflettere, il desiderio di potere del Gran Balif ha portato sull'orlo della distruzione un intero pianeta. È un antagonista molto credibile, assetato di potere e spietato. Una lettura davvero interessante, che avrei sviluppato maggiormente. Per chi ama il genere e soprattutto ama i romanzi legati all'universo sarà una lettura piacevole, rimane il fatto che è stato tutto un po' lento, c'è davvero tanto potenziale e le basi sono davvero fantastiche ma mi aspettavo qualcosa di più dinamico. Sono curiosa di sapere se verrà pubblicato un seguito per capire se è stato solo un inizio e se ci saranno ancora delle possibilità di immergersi in una parte più vivace della storia.

## Starlight Book's: Anteprima "Il giglio d'oro" di Laura Facchi

martedì 3 ottobre 2017 Anteprima "Il giglio d'oro" di Laura Facchi Miei adorati lettori, oggi vi segnalo un libro fresco fresco di uscita!! Uno Sci-fi / Young Adult con una trama davvero intrigante ed interessante, adatto a tutti quelli che, come me, hanno adorato "Carve in the mark" di Veronica Roth!! Ma stavolta la penna è tutta italiana e sono sicura che ci riserverà molte sorprese!! Dalla DeaPlanetaLibri è arrivato "Il giglio d'oro" di Laura Facchi!! Il libro, infatti, è disponibile nelle librerie e negli store on line proprio da oggi!! Non perdetelo!! Occhi viola come uno smalto Chanel, capelli bianchi come il ghiaccio e una strana macchia dorata a forma di giglio sulla spalla. Astrid è diversa da tutte le ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. Per lei quel fiore che brucia sulla pelle è solo una delle tante stranezze che la rendono un tipo da cui è meglio stare alla larga. Nascondere è l'unico modo per sentirsi normale. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundeia, che ha messo in ginocchio il pianeta, e cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono, ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Perché Lundeia e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce una anche su Lundeia, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Nessuno è immune a questo meccanismo, tranne i Gigli d'Oro. Esseri unici e straordinari che ormai stanno diventando sempre più rari. E mentre Kami cerca il Giglio d'Oro che possa salvare la sua gente, Astrid, sulla Terra, scopre l'amore, proprio quando una verità eccezionale e spaventosa la scaraventa sull'orlo di un baratro in fondo al quale la attende una scelta dolorosa. La più dolorosa di tutta la sua vita. Dalla penna di una premiata autrice italiana, un avvincente romanzo sci-fi, dove la lotta tra Bene e Male si compie ai confini della galassia. Edizioni: DeaPlanetaLibri Prezzo: 14.90 Ebook: 6.99 Genere: Sci fi / Young Adult Autrice: Laura Facchi Pagine: 336 Uscita: 3 Ottobre 2017 L'autrice Laura Facchi è nata nel 1971. Vive e lavora a Milano. Come reporter freelance ha esplorato diverse realtà, soffermandosi a lungo in Albania, dove ha ambientato il suo primo romanzo, vincitore del Premio Calvino. Il Giglio d'Oro è il suo strepitoso esordio nella narrativa per ragazzi. Che ne dite di quest'uscita? Siete curiosi? Io sì e penso che lo leggerò sicuro!! Alla prossima!!



## (Segnalazione) Il giglio d'oro di Laura Facchi / Uscita oggi 3/10/17 | the shelter of books on WordPress.com

INTRO: Amati lettori, da oggi potrete trovare nella vostra libreria di fiducia il nuovissimo libro di Laura Facchi, edito da DeA Planeta Libri, che ci accompagnerà in un incredibile viaggio ai confini del possibile. La lotta tra bene e male è aperta: pronti a giocare? Che dite, vi interessa o preferite altri generi? Per quanto mi riguarda, posso dire di averlo in lista d'attesa e di non aver incominciato ancora la lettura, ma vi farò certamente la recensione in cui saprete il mio parere intanto persiste solo curiosità, poi vedrò come mi prenderà la storia. TITOLO: Il giglio d'oro



9788851152154\_d486388f456d63d77091d3ea0c5d31ed.jpg AUTORE: Laura Facchi EDITORE: DeA Planeta COSTO&PAGINE: 14,90 euro /336 pagine DATA DI USCITA: 3 ottobre 2017 SITO DEA: <http://www.deaplanetalibri.it/> TRAMA: Occhi viola come uno smalto Chanel, capelli bianchi come il ghiaccio e una strana macchia dorata a forma di giglio sulla spalla. Astrid è diversa da tutte le ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. Per lei quel fiore che brucia sulla pelle è solo una delle tante stranezze che la rendono un tipo da cui è meglio stare alla larga. Nascondere lo è l'unico modo per sentirsi normale. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundea, che ha messo in ginocchio il pianeta, e cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono, ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Perché Lundea e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce una anche su Lundea, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Nessuno è immune a questo meccanismo, tranne i Gigli d'Oro. Esseri unici e straordinari che ormai stanno diventando sempre più rari. E mentre Kami cerca il Giglio d'Oro

che possa salvare la sua gente, Astrid, sulla Terra, scopre l'amore, proprio quando una verità eccezionale e spaventosa la scaraventa sull'orlo di un baratro in fondo al quale la attende una scelta dolorosa. La più dolorosa di tutta la sua vita. Dalla penna di una premiata autrice italiana, un avvincente romanzo sci-fi, dove la lotta tra Bene e Male si compie ai confini della galassia. LAURA FACCHI: Laura Facchi è nata nel 1971. Vive e lavora a Milano. Come reporter freelance ha esplorato diverse realtà, soffermandosi a lungo in Albania, dove ha ambientato il suo primo romanzo, vincitore del Premio Calvino. Il Giglio d'Oro è il suo strepitoso esordio nella narrativa per ragazzi

## Il Blog di Pupottina: La vita della persona che ami vale le sorti di un intero pianeta?

L'amore è la risposta, ma mentre aspettate la risposta, il sesso può suggerire delle ottime domande. (Woody Allen)"Non discutere di cose di letto con tatto e discrezione. Potrei non capire di cosa parli." (L'ispettore Barnaby)Pupottina's FollowersPupottina su PinterestVisita il profilo di Antonella su Pinterest.Ebook in offerta martedì 3 ottobre 2017La vita della persona che ami vale le sorti di un intero pianeta?La vita della persona che ami vale le sorti di un intero pianeta?È questo che Laura Facchi, autrice già vincitrice del Premio Calvino, si domanda all'interno del romanzo E voi, cosa ne pensate?Pubblicato da Pupottinaa





## Riccardo Gazzaniga a PINOIR - acquolina food blog

Giovedì 5 ottobre, h 18.30: RICCARDO GAZZANIGA a PINOIR Al via la seconda edizione della rassegna PINOIR, dedicata alla letteratura di suspense. Riccardo Gazzaniga, già vincitore del Premio Calvino con *A viso coperto*, presenta *Non devi dirlo a nessuno*, romanzo ambientato tra un gruppo di adolescenti alla scoperta del mondo adulto nell'estate del 1989. La vacanza di Luca e dei suoi amici a Lamon si fa avventurosa quando i ragazzi si accorgono che due occhi li fissano dal buio del bosco e c'è anche una macchina nera che sembra seguire il ragazzo. L'incontro si concluderà con un momento conviviale in cui Marco Gerosi di Acquolina proporrà un piatto con il sapore del romanzo. Ingresso libero. Con il Patrocinio del Comune di Pino Torinese. c/o Casa Di Tutti i Colori, via Molina 16, Pino Torinese

The screenshot shows the Acquolina food blog homepage. The main article is titled "Riccardo Gazzaniga a PINOIR" and is dated October 5, 2017. The article text describes the event, mentioning Riccardo Gazzaniga's book "Non devi dirlo a nessuno" and the Pinoir festival. The website layout includes a header with the Acquolina logo, a navigation bar, and a sidebar with categories like "fai così in cucina", "libri di cucina", and "racconti".

**acquolina food blog**

cosa è acquolina | personal chef service | aforismi sul cibo, cuochi e cucina

**RICCARDO GAZZANIGA a PINOIR**

By marco gerosi | Posted on 5 ore ago | 1 min read | 27 | 0 | 0

**Giovedì 5 ottobre, h 18.30: RICCARDO GAZZANIGA a PINOIR**

Al via la seconda edizione della rassegna PINOIR, dedicata alla letteratura di suspense. **Riccardo Gazzaniga**, già vincitore del Premio Calvino con *"A viso coperto"*, presenta *"Non devi dirlo a nessuno"*, romanzo ambientato tra un gruppo di adolescenti alla scoperta del mondo adulto nell'estate del 1989.

La vacanza di Luca e dei suoi amici a Lamon si fa avventurosa quando i ragazzi si accorgono che due occhi li fissano dal buio del bosco... e c'è anche una macchina nera che sembra seguire il ragazzo.

L'incontro si concluderà con un momento conviviale in cui **Marco Gerosi di Acquolina** proporrà un piatto con il *"sapore"* del romanzo.

Ingresso libero.

Con il Patrocinio del Comune di Pino Torinese.

c/o Casa Di Tutti i Colori, via Molina 16, Pino Torinese

**CATEGORIE**

- fai così in cucina (20)
- attrezzi (1)
- ingredienti (16)
- trucchetti (5)
- i racconti di acquolina (14)
- le ricette di acquolina (241)
- antipasti (66)
- biscotti (4)
- carne (20)
- cereali (4)
- dolci (20)
- legumi (2)
- pane (1)
- pasta, riso e zuppe (34)
- pesce (45)
- salse (1)
- verdure (41)
- libri di cucina (6)
- racconti (1)
- tecniche (4)
- news e eventi (26)
- dal mondo del cibo (11)
- dal mondo del vino (4)
- gli eventi (7)
- risto-consigli (6)
- ristoranti (6)

**FACEBOOK**

Acquolina - cucina e d...  
516 likes



## sabato 7 ottobre all'art-hotel nel Monferrato | LOCANDA DELL'ARTE on WordPress.com

CHIACCHIERE D'AUTORE ED ECCELLENZE ENOGASTRONOMICHE Con inizio alle 10 della mattina, nella galleria dove è in esposizione la mostra IL BUFFON DI PICASSO il pubblico potrà incontrare la vincitrice del Premio Campiello 2017, Donatella Di Pietrantonio, lo scrittore e sceneggiatore Diego De Silva, il finalista del Premio Italo Calvino Domenico Dara, la scrittrice e avvocato Ester Viola e lo scrittore e pizzaiolo Cristiano Cavina. Gli autori inaugureranno l'edizione zero di S.P.A.M., che si chiuderà con la proiezione del film Omicidio all'Italiana in presenza dell'autore Sergio Spaccavento e dell'autore e regista Maccio Capatonda. L'appuntamento nasce con l'obiettivo di offrire al pubblico un'occasione speciale: la possibilità di ascoltare scrittori e artisti raccontare aneddoti ed episodi, legati al proprio lavoro e alla propria quotidianità, in una atmosfera intima e informale. staff SPAMLa direzione artistica di S.P.A.M. è affidata alla cura di Laura Negri e del poeta-performer Vincenzo Costantino, in arte Cinaski. L'evento si avvale della collaborazione di Cristina Di Canio, titolare della libreria indipendente e laboratorio creativo Scatola Lilla. L'idea è di Sarah Jane

Ranieri, speaker di Radio DeeJay: «Sono una mangiatrice di libri, arte e musica e una viaggiatrice incallita. Quando ho visto per la prima volta la Locanda dell'Arte ho pensato che potesse essere il posto ideale nella cui cornice realizzare il sogno di vivere e far vivere a tante persone come me una giornata speciale all'insegna delle parole declinate e interpretate in diverse forme, di creare una sorta di salotto all'interno del quale vera protagonista è la curiosità di lettori e appassionati. Ne ho parlato con un manipolo di folli amici e grazie all'entusiasmo degli autori è stato possibile realizzare il progetto e organizzare l'evento». Il pubblico potrà partecipare a S.P.A.M. gratuitamente e, oltre a nutrirsi di parole, confronti, musica e performance, assaporerà il gusto del Monferrato attraverso una degustazione dei vini del territorio. E il palato vivrà un trionfo di sapori grazie ai salumi della storica azienda Pasini, un'eccellenza gastronomica che ha deciso di promuovere questa iniziativa. Tutto nella cornice della Locanda dell'Arte, la struttura a corte che si affaccia sulla collina e che è stata pensata per celebrare ogni forma di espressione di sé. Sarà anche l'occasione per poter assaggiare le proposte culinarie, anche per vegetariani e vegani, con menù completi da godere sia in terrazza sia nel salone del ristorante. Inoltre, per l'occasione agli ospiti di S.P.A.M. l'art-hotel offre pacchetti personalizzati per il

The screenshot shows the homepage of the Locanda dell'Arte website. At the top, there's a navigation bar with links: HOME, L'ARTHOTEL, FORMULA MAGICA, ATTESTATI, CONTATTI. Below this is a section titled 'MAPPAMONDO del globe-trotters' with a world map and a 'BLOG' link. The main content area features a large announcement for 'sabato 7 ottobre all'art-hotel nel Monferrato' with a graphic for 'S.P.A.M.' (Solonghello, Parole, Arte, Musica). Below the graphic, there's a detailed description of the event, mentioning the exhibition 'IL BUFFON DI PICASSO' and the participation of authors like Donatella Di Pietrantonio and Diego De Silva. The right sidebar contains a 'BENVENUTO' message, 'ARTICOLI RECENTI' (recent articles), and 'CATEGORIE' (categories).

soggiorno con pernottamento.

# PROSSIME USCITE PER NEWTON COMPTON, DEA PLANETA, MARSILIO EDITORE, SONZOGNO, SPERLING&KUPFER E DUNWICH EDIZIONI. | Milioni di Particelle on WordPress.com

BUON POMERIGGIO CARE PARTICELLE!

Come state? Oggi ho tantissime novità per voi! Quindi prendete carta e penna e scrivetevi ciò che più vi piace. Suddivisi come sempre per casa editrice: DEA PLANETA LIBRI Tutto questo ti darò Autore: Dolores Redondo Titolo: Tutto questo ti darò AUTRICE IN ITALIA DAL 23 AL 27 OTTOBRE: TORINO, MILANO E ROMA Gli appuntamenti con l'autrice: Lunedì 23 ottobre alle ore 18.30, presentazione del libro presso il Circolo dei Lettori di Torino (via G. Bogino, 9). Interviene l'autore Enrico Pandiani. Mercoledì 25 ottobre alle ore 18.00, presentazione del libro presso l'Istituto Cervantes di Roma (Piazza Navona 91). Interviene la giornalista Alessandra Rotolo. Data di uscita: 17 ottobre Pagine: 544 Prezzo: euro 16,50 Trama: Quando una coppia in divisa bussa alla sua porta, Manuel, scrittore di successo ossessivamente dedito alla stesura del prossimo bestseller, intuisce all'istante che dev'essere accaduto qualcosa di grave ad Alvaro, l'uomo che ama e al quale è sposato da anni. E infatti il corpo senza vita del marito è stato ritrovato al volante della sua auto, inspiegabilmente uscita di strada tra le vigne e i paesaggi sconosciuti della Galizia, a chilometri di distanza dal luogo in cui Alvaro avrebbe dovuto trovarsi al momento dell'incidente. Sconvolto, Manuel parte per identificare la salma. Ma giunto a destinazione si ritrova invischiato in un intrico di menzogne, segreti e omissioni che ha al centro la ricca e arrogante famiglia d'origine del marito. Con l'aiuto di Nogueira, poliziotto in pensione dal carattere ruvido, e di Padre Lucas, il prete locale amico d'infanzia di Alvaro, Manuel indaga sulle molte ombre nel passato dei Muñiz Dávila e sulla vita segreta dell'uomo che si era illuso di conoscere quanto se stesso. Serrato, sorprendente e ricco di atmosfera, Tutto questo ti darò è un thriller psicologico dalla sensibilità finissima, capace di indagare con la stessa onestà le dinamiche del cuore e quelle troppo spesso malate della nostra società. Dolores Redondo DOLORES REDONDO ha studiato Legge e lavorato nel mondo del business per anni prima di diventare scrittrice a tempo pieno. I suoi romanzi hanno venduto oltre 1.000.000 di copie nella sola Spagna e sono stati tradotti in 35 lingue. Il



giglio d'oro di Laura Facchi (DeA), in uscita domani martedì 3 ottobre. Di cosa si tratta? Di un sorprendente romanzo sci-fi, un'avventura e una storia d'amore che supera i confini della Terra e che vi coinvolgerà presto in un'altra dimensione. La vita della persona che ami vale le sorti di un intero pianeta? È questo che Laura Facchi, autrice già vincitrice del Premio Calvino, si domanda all'interno del romanzo *E voi, cosa ne pensate?* il giglio d'oro Il romanzo racconta la storia di Astrid e Kami. Astrid è diversa da tutte le altre ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. Per lei quel fiore che brucia sulla pelle è solo una delle tante stranezze che la rendono un tipo da cui è meglio stare alla larga. Nascondere è l'unico modo per sentirsi normale. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundea, che ha messo in ginocchio il pianeta, e cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono, ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Perché Lundea e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce anche una su Lundea, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Nessuno è immune a questo meccanismo, tranne i Gigli d'Oro. Una lotta tra Bene e Male si compirà ai confini della galassia e voi non potete perdervela! Pronti a una nuova lettura? **MARSILIO** Ballando nel buio Autore: Roberto Costantini Titolo: Ballando nel buio Pagine: 480 Collana: Farfalle / ROMANZI ISBN: 978-88-317-2834-8 Prezzo: cartaceo 19,00 Euro / ebook 9,99 Euro Trama: 1974. Sono gli anni di piombo, e Mike Africa Balistreri è un ventiquattrenne idealista e pieno di rabbia. Studia all'università e si mantiene insegnando karate in una palestra frequentata dall'estrema destra romana. Insieme a Ringo, Benvenuti e Boccino milita in Ordine nuovo, fino allo scioglimento per decreto dell'organizzazione. Crollano allora molte convinzioni di Africa: poter cambiare il mondo facendo a botte coi rossi e la polizia, distinguere nettamente i traditori dai traditi, capire quale tra le due ragazze che frequenta è quella giusta. Sarà una P38 a dividere definitivamente i loro destini. 1986. Nel giorno in cui la mano de Dios di Maradona affossa gli inglesi ai mondiali, la mano della P38 abbatte Ringo, il vecchio compagno di militanza che ha fatto carriera nella Dc. Michele Balistreri, ora commissario della Omicidi, viene chiamato a indagare, nonostante il suo coinvolgimento personale nel caso. Una lunga scia di sangue lo riporterà sul ciglio di quell'abisso del 1974. I nemici che deve affrontare sono tanti, e il peggiore è Africa, quel ragazzino che il Balistreri adulto ha sepolto sotto un cumulo di alcol, tabacco, donne e cinismo. Ma quando l'odio e l'amore si risvegliano e le due ragazze di allora quella giusta e quella sbagliata si riaffacciano nella sua vita, non può più voltarsi e fuggire. Per individuare l'assassino dovrà guardare in faccia Africa e il suo passato, mettere in discussione molte delle sue certezze, e capire finalmente che chi nella sua vita non ha creduto e amato almeno una volta disperatamente e inutilmente, morirà senza aver mai davvero conosciuto la vita e l'amore. Rispondi se mi senti Autore: Ninni Schulman Titolo: Rispondi se mi senti traduzione di Stefania Forlani Pagine: 464 Collana: Farfalle / I GIALLI ISBN: 978-88-317-2819-5 Prezzo: cartaceo 18,50 euro / ebook 9,99 EURO Trama: Nel Värmland, regione di torbiere e boschi infiniti nella Svezia centrale, è arrivato l'autunno, tempo di caccia all'alce. Petra Wilander, alla guida della stazione di polizia di Hagfors, è pronta per una nuova battuta insieme alla sua squadra. Dopo ore di appostamenti tra abeti e cespugli di mirtilli, alla fine di una giornata dove più spari sono riecheggiati a lungo tra le montagne, due membri del gruppo non fanno ritorno: un uomo è morto e una ragazzina di tredici anni è scomparsa. Potrebbe essere stato un incidente? O è più probabile che qualcuno abbia approfittato dell'annuale raduno per regolare dei conti in sospeso? Mentre le indagini seguono il loro faticoso corso, anche la stampa si butta a capofitto sul caso. Magdalena Hansson, reporter del Värmlandsbladet che rischia di ritrovarsi disoccupata a causa dei tagli minacciati dall'alto, vede in quella morte sospetta l'occasione per rilanciare la testata locale per cui lavora. Si è lasciata alle spalle la redazione di un grande quotidiano della capitale per tornare alla cittadina della sua infanzia, desiderosa di offrire ai suoi figli una vita più semplice e protetta. Nessuno come lei conosce luoghi e persone di quella piccola comunità isolata: la sua esperienza, unita all'ostinazione e al garbo che le sono propri, può risultare decisiva per andare a fondo del caso e degli scomodi segreti che racchiude. Nella cornice

di una natura selvaggia e magnifica, divisa tra la passione per un lavoro senza orari e l'amore profondo per la sua famiglia, dopo i lunghi e solitari mesi della maternità, Magdalena Hansson decide di chiudere un occhio sui sensi di colpa e di riprendersi le emozioni di un'inchiesta ad alto tasso di adrenalina. Le mie ragioni te le ho dette Autore: Annalisa De Simone Titolo: Le mie ragioni te le ho dette Pagine: 256 Collane: Romanzi e Racconti ISBN: 978-88-317-2777-8 Prezzo: Cartaceo 17,00 euro / ebook 9,99 euro Trama: La prima volta che Flavia incontra il figlio di Mazzarella è nell'ascensore del Policlinico. Certo non immagina quali saranno le conseguenze, ma ecco fatto. È stata Ambra, sua madre, a procurarle il lavoro in ospedale. Ha chiamato Filippo Mazzarella per chiedergli aiuto e il passato che voleva nasconderle, all'improvviso, torna a ripercuotersi su tutta la famiglia. Tanto tempo prima, Ambra si sentiva una combattente. Poi qualcosa si era messo in moto oppure il contrario, qualcosa dentro di lei si era spezzato. Alla fine era riuscita a prendere una decisione e, chiusa quella storia clandestina, aveva portato avanti la gravidanza. Ventitré anni per tener fede al suo segreto, una pazzia, fino a quando non si sente in dovere di rivendicare i diritti di madre, seconda pazzia. Basta una telefonata per ribaltare ogni cosa. Un piccolo gesto che allunga la propria ombra su tutto il presente. Se Ambra non avesse chiamato Filippo, sua figlia non avrebbe conosciuto Alessandro, nulla fra loro sarebbe accaduto, lei avrebbe continuato a essere la donna che è, non si sarebbe messa a controllare il cellulare di suo marito e via via fino a tornare a quel pomeriggio in cui, trovato il numero di Mazzarella su internet, ha deciso di chiamarlo. Una storia popolata da tante vite che si incrociano, un romanzo corale che si snoda in due giorni a partire da un imprevisto. Qualcosa di non governabile che obbliga ciascun personaggio a fare i conti con gli altri e con se stesso. Mariti inquieti, giovani amanti, figli ribelli, madri bugiarde e mogli distratte. Ognuno a rincorrere le sue ragioni. NEWTON COMPTON Titolo: Ultimi giorni a Teheran Autore: Donia Bijan In uscita il: 05/10/2017 Prezzo: 10,00 ISBN: 9788822711212 Pagine: 384 Toccante. Un capolavoro Un'intensa storia d'amore e amicizia all'antico Café Leila Trama: Quando Noor torna a Teheran dopo trent'anni, insieme a Lily, la figlia adolescente e ribelle, trova il suo Iran molto diverso da come lo ricordava. Solo il Café Leila il ristorante che appartiene alla sua famiglia da tre generazioni sembra essere rimasto lo stesso. A gestirlo è ancora Zed, il padre di Noor, che ai clienti abituali offre non solo cibo, ma anche ristoro e risate, facendoli sentire a casa. Noor non immaginava che questo viaggio potesse essere per lei un ritorno al passato: invece, piano piano, si dovrà confrontare con le storie dei suoi antenati e affrontare la dolorosa vicenda di sua madre, uccisa quando Noor era adolescente. Donia Bijan riesce a tessere una trama che intreccia più generazioni, a tratti triste, a tratti divertente, con uno stile elegante capace di far assaporare ai lettori un'altra cultura, un'altra epoca, altre sfumature dell'animo umano Titolo: L'amore fa male Autore: Lauren Layne In uscita il: 05/10/2017 Prezzo: 10,00 ISBN: 9788822711083 Pagine: 352 Redemption Series Un'autrice bestseller di New York Times e USA Today Trama: Michael St. Claire è cresciuto a New York e non si sarebbe mai aspettato di ritrovarsi a vent'anni con indosso degli stivali da cowboy. Ma non poteva neanche immaginare che il suo vero padre fosse un completo estraneo con una famiglia a Cedar Grove, nel Texas. Né avrebbe potuto prevedere che proprio lì avrebbe incontrato la donna dei suoi sogni: Kristin Bellamy. Kristin è bellissima, intelligente, raffinata. Sarebbe perfetta, se non fosse per un piccolo dettaglio: esce con Devon, il nuovo fratellastro di Michael. La sorella sfacciata e prorompente di Kristin, Chloe, è sempre stata innamorata di Devon Patterson. Così, quando Michael si offre di aiutarla a far rompere Devon e Kristin, Chloe accetta con entusiasmo. Ma quando Chloe finalmente raggiunge il suo obiettivo, fa una scoperta sconvolgente: non vuole più l'uomo per cui ha combattuto, ma quello che è stato al suo fianco. Riuscirà Chloe a convincerlo che per amore vale la pena di correre dei rischi? Titolo: C'era una volta a New York Autore: Cecile Bertod In uscita il: 05/10/2017 Prezzo: 10,00 ISBN: 9788822713001 Pagine: 288 L'amore può nascondersi ovunque, anche su una nave che salpa per New York Trama: Parigi. Fin da bambina Sophie ha sognato di sposare un nobiluomo con una rendita sufficiente a garantirle il tipo di vita a cui è stata abituata: circoli esclusivi, vestiti d'alta moda, serate di gala. Ma, malgrado l'indiscutibile fascino, non è ancora riuscita a realizzare il suo proposito e, alla soglia dei ventotto anni, sa di non avere più

molto tempo a disposizione. Alric, per quanto vecchio e terribilmente noioso, potrebbe rappresentare l'ultima possibilità per sistemarsi e così, una mattina, Sophie indossa il suo abito migliore e lo raggiunge, decisa ad accettare la sua proposta. C'è però una cosa che Sophie non ha previsto: il suo nome è Xavier. Un piccolo-borghese mai visto prima che irrompe nel salotto di rue d'Orsel deciso a infangare il suo buon nome. Xavier sostiene che Sophie non sia affatto la donna che vuol far credere, ma anzi, che un tempo sia stata la sua amante e ora gli nasconda suo figlio. Xavier non intende lasciarla andare prima di averlo ritrovato. Sotto lo sguardo sgomento di Alric, Sophie viene trascinata via e condotta su una nave che salpa per New York. E da quel momento inizia la sua sorprendente avventura

**DUNWICH EDIZIONI** Titolo: *Eden The Shadow Gate* 1 Risultati immagini per *Eden The Shadow Gate* 1 Autore: David Falchi Genere: Urban Fantasy/Horror Pagine: 242 Prezzo: ebook 3,99 cartaceo 12,90 Data di uscita: 29 Settembre 2017 Link ebook: <https://goo.gl/gEg5Hv> Link cartaceo: <https://goo.gl/w8n23Q> Sinossi: Eden. Un nome paradisiaco per un posto partorito dalla mente di un essere infernale. Non sapevamo che saremmo arrivati lì, una volta attraversato il portale. Ma non avevamo scelta. C'era una ragazzina scomparsa da ritrovare, un'esca troppo perfetta perché potessimo resistere. Eden. Un luogo dove la mia magia e le mie protezioni non avevano più alcun potere, dove gli spiriti erano tangibili quanto gli esseri viventi. Un luogo dove Lerner era capace di esistere fuori dallo specchio. Eden. Il punto d'inizio di un viaggio che ci avrebbe portati oltre i confini del tempo e dello spazio. L'AUTORE: David Falchi nasce a Perugia nel 1974. Si trasferisce a Roma per studiare Economia e Commercio e rimane nella Capitale anche dopo la laurea. Ha già pubblicato per la Dunwich Edizioni i romanzi *Nero Eterno* e *Oltre il Nero dell'Anima*, le prime opere con protagonista l'esperto del sovrannaturale Marcello Kiesel e ha partecipato alla serie *Moon Witch* con l'episodio *Il Ritorno di Rebecca*.

**SONZOGNO** Il giglio di fuoco Autore: Cristina Victoria Echegoyen, Vic Echegoyen Titolo: *Il giglio di fuoco* Pagine: 544 Collana: Romanzi / Romanzi ISBN: 978-88-454-2653-7 Trama: Francia, durante la Guerra dei trent'anni. Quando il cardinale Richelieu incarica Léon, segretario di stato e capo delle sue spie, di una rischiosa missione segreta in Borgogna, territorio nemico, questi non immagina che dovrà trovare, catturare ed eliminare la donna più pericolosa del regno. Mentre la caccia avanza e la misteriosa preda trova mille stratagemmi per sfuggire ai suoi persecutori, vengono gradualmente alla luce la personalità e il passato dell'eroina braccata: una spregiudicata avventuriera, proveniente dai bassifondi della società, ripudiata fin da piccola dai genitori e marchiata a fuoco dall'Inquisizione, capace però di conquistare le corti di Londra e Parigi grazie al fascino, all'astuzia e a un ingegno senza scrupoli. Aveva saputo entrare anche nelle grazie dell'uomo più potente di Francia, il cardinale; ma ora, al termine di una sequela di raggiri e inganni, inizia tra i due i cui destini sono intimamente intrecciati l'ultima sfida, nella quale entrambi metteranno a rischio la propria fortuna, la propria vita, e perfino la pace in Europa. Scrupolosamente documentata e scritta con eleganza e semplicità, l'opera di Vic Echegoyen possiede il dono dei migliori romanzi storici, che riescono a trasportare il lettore in un'epoca lontana grazie alla forza dei loro personaggi e a una trama piena di sorprese. La Paleo dieta su misura Autore: Robb Wolf Titolo: *La Paleo dieta su misura* Perdi peso e trova la salute con i cibi adatti a te Pagine: 512, Collana: Varia / Varia ISBN: 978-88-454-2649-0 Un mese per riprogrammare il tuo metabolismo. Una settimana per scoprire quali cibi puoi mangiare e quali no Trama: Non riuscite a perdere peso? Non è colpa vostra. I più recenti studi mostrano che ogni organismo è predisposto, ciascuno a modo suo, a mangiare troppo, fare poco movimento e dunque a ingrassare, nuocendo alla propria salute. Ciò vuol dire che non esiste una dieta ideale valida per tutti, dal momento che ognuno reagisce in modo differente agli stessi cibi. Il segreto allora è riprogrammare il cervello, stabilendo innanzitutto qual è il vostro profilo e quale dunque l'equilibrio ottimale di sostanze che può migliorare il metabolismo: non tutti, per esempio, tollerano gli stessi tipi e la stessa quantità di carboidrati. A partire da questa rivoluzionaria scoperta scientifica la nutrizione personalizzata Robb Wolf, celebre ed esperto biochimico, fornisce un programma di trenta giorni (più altri sette) per rimodellare le proprie abitudini alimentari. SPERLING&KUPFER Titolo: *Numb 2*. Nicolas Autore: Diego Ferra ebook disponibile



Pagine: 276 Prezzo: Euro 16,90 Uscita: 10 ottobre 2017 Trama: Le bugie sembrano potersi nascondere bene, eppure trovano sempre un modo per tornare a galla. Lo sa bene Anna. Ora che, stretta nel suo cappotto, cammina tra gli olmi ricoperti di neve a Cambridge, mentre le acque del Cam riflettono, immobili, una luce innaturale. Ma è una Cambridge diversa da quella del suo arrivo, adesso che Nicolas non corre più nelle sue strade trafficate. L'unica cosa che le è rimasta di lui, ormai, è un pugno di fogli: sono i disegni che un tempo aveva trovato sparsi nella stanza di Nicolas, gli stessi in cui aveva riconosciuto il proprio volto nei tratti a matita. Anna li stringe tra le mani e aspetta. Aspetta che Nicolas passi a riprendersi tutti i loro momenti insieme. Aspetta che torni a casa. Da lei. E quando Nicolas deciderà finalmente di tornare, si accorgerà che, per quanto distacco abbia provato a mettere tra sé e il dolore, non è stato sufficiente. Perché il dolore è ancora lì, sulla sua pelle, insieme alle persone che ha lasciato: suo fratello, Richard, in cerca di riscatto; Anna, che non ha mai smesso di pensare a lui; Carol, pronta a dimostrargli che ci si rialza sempre dalle cadute più dolorose. Titolo: Doni preziosi Autore: Danielle Steel ebook disponibile Pagine: 372 Prezzo: Euro 19,90 Uscita: 31 ottobre 2017 Trama: Véronique Parker ha dedicato se stessa alle tre figlie, prima e dopo il divorzio dal marito Paul, che alla famiglia ha invece sempre preferito la bella vita. Véronique le ha cresciute con tutta la cura e l'affetto possibile per colmare l'assenza del padre, e ora sono tre donne brillanti e indipendenti: Timmie, la maggiore, lavora come assistente sociale a New York; la dolce e minuta Juliette è proprietaria di una graziosa pasticceria a Brooklyn; e Joy, la più giovane, vive a Los Angeles, dove spera, un giorno, di diventare attrice. Quando, dopo una lunga malattia, l'uomo viene a mancare, le donne di casa Parker si riuniscono per leggerne le volontà, non senza qualche sorpresa. Con un ultimo e inatteso gesto d'amore, Paul ha infatti lasciato a ognuna di loro qualcosa di speciale: un dipinto di misteriosa provenienza, un castello nel sud della Francia, i mezzi per realizzare i propri sogni e un'inaspettata rivelazione dal passato. Tutti doni preziosi che le porteranno in un viaggio che cambierà le loro vite in modi sorprendenti, rimarginando vecchie ferite e svelando segreti sepolti nel tempo. Vi piacciono?! Fatemi sapere, io stavolta non sono particolarmente curiosa. Voi?

# S.P.A.M., SOLOGHELLO PAROLA ARTE E MUSICA: NEL MONFERRATO IL 7 OTTOBRE VANNO IN SCENA CHIACCHIERE D'AUTORE ED ECCELLENZE ENOGASTRONOMICHE -

Il Premio Campiello Donatella Di Pietrantonio, lo scrittore, sceneggiatore Diego De Silva, il finalista del Premio Italo Calvino Domenico Dara, la scrittrice avvocato Ester Viola e lo scrittore, pizzaiolo Cristiano Cavina, inaugureranno, l'edizione zero di S.P.A.M., Solonghello Parole Arte e Musica, l'evento che il 7 ottobre animerà la Locanda dell'Arte nel Monferrato e che si chiuderà con la proiezione del film *Omicidio all'Italiana* in presenza dell'autore Sergio Spaccavento e dell'autore e regista Maccio Capatonda. L'appuntamento, con un programma che aprirà i battenti a partire dalle 10.00, nasce con l'obiettivo di offrire al pubblico un'occasione speciale: la possibilità di ascoltare scrittori e artisti raccontare aneddoti ed episodi, legati al proprio lavoro e alla propria quotidianità, in una atmosfera intima e informale. L'idea di Sarah Jane Ranieri, speaker di Radio DeeJay e fondatrice di S.P.A.M., è di creare una sorta di salotto all'interno del quale vera protagonista è la curiosità di lettori e appassionati. Sono una mangiatrice di libri, arte e musica e una viaggiatrice incallita. Quando ho visto per la prima volta la Locanda dell'Arte, a Solonghello in provincia di Alessandria, ho pensato che potesse essere il

posto ideale all'interno del quale realizzare il sogno di vivere e far vivere a tante persone come me una giornata esclusiva all'insegna delle parole, declinate e interpretate attraverso diverse forme racconta Sarah Jane Ranieri. Ne ho parlato con un manipolo di folli amici ed è nata questa edizione, grazie anche all'entusiasmo degli artisti che hanno aderito. La direzione artistica è a cura del Poeta Performer Vincenzo Costantino, in arte Cinaski, e di Laura Negri. L'evento si avvale della collaborazione di Cristina Di Canio proprietaria della libreria indipendente e laboratorio creativo Scatola Lilla. Il pubblico, che entrerà a S.P.A.M. gratuitamente, oltre a nutrirsi di parole, confronti, musica e performance assaporerà il gusto del Monferrato attraverso una degustazione dei vini del territorio. E il palato vivrà un trionfo di sapori grazie ai salumi della storica azienda Pasini, un'eccellenza gastronomica che ha deciso di promuovere questa iniziativa. Tutto nella cornice della Locanda dell'Arte, la struttura a corte che si

The screenshot shows the homepage of radiobbsi.it. At the top is a navigation bar with links: HOME, DJ, STUDI, STORIA, EX DJ, PUBBLICITA', PUBBLIREDAZIONALE, PALINSESTO, DIVENTA DJ, BBSI IN PIAZZA. Below the navigation bar is a large banner for the event "S.P.A.M. SOLOGHELLO PAROLA ARTE E MUSICA: NEL MONFERRATO IL 7 OTTOBRE VANNO IN SCENA CHIACCHIERE D'AUTORE ED ECCELLENZE ENOGASTRONOMICHE". The banner includes a date "7 OTTOBRE 2017" and a list of participants: DONATELLA DI PIETRANTONIO, DIEGO DE SILVA, DOMENICO DARA, ESTER VIOLA, CRISTIANO CAVINA, SERGIO SPACCAVENTO, and MACCIO CAPATONDA. To the right of the banner is a "FOLLOW:" section with social media icons for WhatsApp, Telegram, Facebook, Apple, and YouTube. Below the banner is a "NEXT STORY" section with a link to "Viabilità in Città, provvedimenti" and a "PREVIOUS STORY" section with a link to "Interventi dei carabinieri sul Territorio". At the bottom of the page is a "TROVO CASA" advertisement for "Filiali di Alessandria" with the contact "Andrea Fiore 328.393349".

affaccia sulla collina e che è stata pensata per celebrare ogni forma di espressione di sé. Sarà anche l'occasione per poter assaggiare le proposte culinarie, anche per vegetariani e vegani, della Locanda stessa, con menù completi da godere sia in terrazza sia nella parte ristorante. Programma: Ore 10.00 apertura Locanda e presentazione della giornata Ore 11.00 Donatella Di Pietrantonio, L'Arminuta Ore 12.00 Cristiano Cavina e le sue storie Ore 14.00 Anteprima de Il più bello di tutti di Vincenzo Costantino, Cinaski Ore 15.00 Domenico Dara, Appunti di Meccanica Celeste Ore 16.00 Ester Viola, L'amore è eterno finché non risponde Ore 17.00 Diego De Silva, Divorziare con stile Ore 18.00 Aperitivo con Cinaski Ore 19.00 presentazione e proiezione del film di Maccio Capatonda A seguire Cena d'Autore. Modera gli interventi Sarah Jane Ranieri. Come raggiungere La Locanda dell'Arte e S.P.A.M.: Da Torino <https://goo.gl/8Xn2Un> Da Milano: <https://goo.gl/R3eGLG> Da Genova: <https://goo.gl/cQoH32> E comunque Tutte le strade portano a S.P.A.M. Per chi fosse interessato al pernottamento, la Locanda dell'Arte (tel. 0142-944470) mette a disposizione pacchetti personalizzati per gli ospiti di S.P.A.M.

# La bottega dei libri incantati: Anteprima: Il Giglio d'Oro di Laura Facchi

I Giglio d'Oro Autore Laura Facchi Editore DEA Genere Young Adult Formato cartonato con sovraccoperta Pagine 336 Costo ebook 6,99 Cartaceo 12,67 Data di uscita 03.10.2017

Trama Occhi viola come uno smalto Chanel capelli bianchi come il ghiaccio e una strana macchia dorata a forma di giglio sulla spalla. Astrid è diversa da tutte le ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. Per lei quel fiore che brucia sulla pelle è solo una delle tante stranezze che la rendono un tipo da cui è meglio stare alla larga. Nascondere lo è l'unico modo per sentirsi normale. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundeia, che ha messo in ginocchio il pianeta, e cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono, ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Perché Lundeia e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce una anche su Lundeia, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Nessuno è immune a questo meccanismo, tranne i Gigli d'Oro. Esseri unici e straordinari che ormai stanno diventando sempre più rari. E mentre

Kami cerca il Giglio d'Oro che possa salvare la sua gente, Astrid, sulla Terra, scopre l'amore, proprio quando una verità eccezionale e spaventosa la scaraventa sull'orlo di un baratro in fondo al quale la attende una scelta dolorosa. La più dolorosa di tutta la sua vita. Dalla penna di una premiata autrice italiana, un avvincente romanzo sci-fi, dove la lotta tra Bene e Male si compie ai confini della galassia. Laura Facchi Laura Facchi è nata nel 1971. Vive e lavora a Milano. Come reporter freelance ha esplorato diverse realtà, soffermandosi a lungo in Albania, dove ha ambientato il suo primo romanzo, vincitore del Premio Calvino. Il Giglio d'Oro è il suo strepitoso esordio nella narrativa per ragazzi.





# S.P.A.M. - SOLONGHELLO PAROLE ARTE MUSICA : CHIACCHIERE E CENA D'AUTORE

Sabato 7 ottobre debutta un nuovo ciclo di incontri conviviali nella cornice dell'art-hotel LOCANDA DELL'ARTE, dove fino al 5 novembre è in esposizione la mostra IL "BUFFON" DI PICASSO. L'appuntamento è proposto con l'obiettivo di offrire al pubblico un'occasione speciale: la possibilità di ascoltare scrittori e artisti raccontare aneddoti ed episodi, legati al proprio lavoro e alla propria quotidianità, in una atmosfera intima e informale. L'idea, concepita dalla speaker di Radio DeeJay Sarah Jane Ranieri è di creare una sorta di salotto all'interno del quale vera protagonista è la curiosità di lettori e appassionati: «Sono una mangiatrice di libri, arte e musica e una viaggiatrice incallita. Quando ho visto per la prima volta la Locanda dell'Arte ho pensato che potesse essere il posto ideale all'interno del quale realizzare il sogno di vivere e far vivere a tante persone come me una giornata esclusiva all'insegna delle parole, declinate e interpretate attraverso diverse forme. Ne ho parlato con un manipolo di folli amici e, grazie anche all'entusiasmo degli artisti che hanno aderito, è nata questa "edizione zero" del festival». All'esordio, S.P.A.M. - Solonghello Parole Arte Musica propone un'intensa giornata di eventi a cui il pubblico sarà coinvolto a partecipare attivamente. Interverranno la vincitrice del "Premio Campiello" 2017, Donatella Di Pietrantonio, il finalista del "Premio Italo Calvino" Domenico Dara, lo scrittore e sceneggiatore Diego De Silva, la scrittrice e avvocatessa Ester Viola, lo scrittore e pizzaiolo Cristiano Cavina, il poeta-performer Cinaski presenterà un'anteprima e alla proiezione del film "Omicidio all'italiana" presenzieranno gli autori Sergio Spaccavento e Maccio Capatonda. La direzione artistica dell'edizione zero del format di S.P.A.M. è curata da Laura Negri e dal poeta-performer Vincenzo Costantino, in arte Cinaski, e si avvale della collaborazione di Cristina Di Canio, titolare della libreria indipendente e laboratorio creativo "Scatola Lilla" di Milano. Il pubblico entrerà a S.P.A.M. gratuitamente e, oltre a nutrirsi di parole, confronti, musica e performance, potrà ammirare la bellezza del panorama autunnale nel Monferrato, un'area del sito seriale UNESCO "Paesaggi vitivinicoli", e assaporare i vini del territorio. Il palato vivrà un trionfo di sapori grazie ai salumi della storica azienda Pasini, un'eccellenza gastronomica che ha deciso di promuovere l'iniziativa organizzata all'art-hotel LOCANDA DELL'ARTE, dove per l'occasione verrà proposto un menu a tema, adatto anche per vegetariani e vegani, che gli ospiti di S.P.A.M. potranno assaporare nella terrazza con spettacolare vista panoramica e nell'accogliente sala ristorante. Inoltre, agli ospiti parteciperanno di S.P.A.M. l'hotel offre navette personalizzate per il

The screenshot shows the PiemontePress website interface. The main headline reads: "S.P.A.M. - SOLONGHELLO PAROLE ARTE MUSICA : CHIACCHIERE E CENA D'AUTORE". Below the headline, it states: "Sabato 7 ottobre debutta un nuovo ciclo di incontri conviviali nella cornice dell'art-hotel LOCANDA DELL'ARTE, dove fino al 5 novembre è in esposizione la mostra IL 'BUFFON' DI PICASSO." The text continues with details about the event, mentioning the participation of Donatella Di Pietrantonio, Domenico Dara, Diego De Silva, Ester Viola, Cristiano Cavina, and Cinaski. It also mentions the film "Omicidio all'italiana" and the authors Sergio Spaccavento and Maccio Capatonda. The website layout includes a navigation bar with links like HOME, ALESSANDRIA, ASTI, BIELLA, CUNEO, NOVARA, TORINO, VERBANIA, VERCELLI, and a sidebar with various sections like AGENDA EVENTI, METEO, CINEMA, and COMUNI.

nell'accogliente sala ristorante. Inoltre, agli ospiti partecipanti di S.P.A.M., l'hotel offre pacchetti personalizzati per il soggiorno con pernottamento (prenotazioni : tel. 0 1 4 2 . 9 4 4 4 7 0 - [info@locandadellarte.it](mailto:info@locandadellarte.it) ). LOCANDA DELL'ARTE - via Asilo Manacorda 3 - SOLONGHELLO - AL S.P.A.M. - Solonghello Parole Arte Musica n° 0 - sabato 7 OTTOBRE 2017 programma : h 10 - presentazione degli interventi, moderati da Sarah Jane Ranieri h 11 - Donatella Di Pietrantonio, "L'Arminuta" h 12 - Cristiano Cavina e le sue storie h 14 - anteprima de Il più bello di tutti di Cinaski (Vincenzo Costantino) h 15 - Domenico Dara, "Appunti di Meccanica Celeste" h 16 - Ester Viola, "L'amore è eterno finché non risponde" h 17 - Diego De Silva, "Divorziare con stile" h 18 - APERITIVO con Cinaski h 19 - proiezione di "Omicidio all'Italiana alla presenza di Sergio Spaccavento e Maccio Capatonda a seguire - CENA D'AUTORE come arrivare da - Torino : <https://goo.gl/8Xn2Un> - Milano : <https://goo.gl/R3eGLG> - Genova : <https://goo.gl/cQoH32> ufficio stampa : Giulia Marrone [giulia@marronecattelan.com](mailto:giulia@marronecattelan.com) - +37 3476172533 Alessia Cattelan [alessia@marronecattelan.com](mailto:alessia@marronecattelan.com) - +39 3479182807



# OGGI ALLA MONDADORI

# La Decina 2017, Dara ospite del Premio Sila' 49

Clelia Rovale COSENZA Continua il ciclo di incontri con gli autori finalisti dell' edizione 2017 del Premio Sila' 49.

Oggi, giovedì 5 ottobre, ore 18.00 alla libreria Mondadori di Cosenza per la presentazione di "Appunti di meccanica celeste" (Nutrimenti) di Domenico Dara. Dialoga con l'autore Gianluca Veltri.

All' incontro saranno presenti il direttore del Premio Sila' 49 Gemma Cestari e il comitato dei lettori , selezionato tra gli utenti più dinamici delle due librerie partner del Premio, Ubik e Mondadori. Il comitato, entro fine mese, dovrà stilare una personale giudizio sulle dieci opere in concorso, tale parere sarà valutato dalla giuria che determinerà la Cinquina dei finalisti e poi il vincitore finale dell' edizione. LA TRAMA Sono passati gli anni, e a Girifalco le vite seguitano a orbitare come corpi celesti, traiettorie che s' intersecano e si allontanano rispondendo alle misteriose leggi dell' universo. Tutte le vite tranne alcune, a cui un fato beffardo sembra aver sottratto il movimento e le illusioni.

Lulù il pazzo vaga per il paese suonando le foglie, in attesa che màmmasa ritorni per ascoltare il suo valzer. Archidemu Crisippu coltiva l'indifferenza verso il mondo, che a don Venanzio, in vece, interessa soltanto coltivare il piacere dei sensi. Cuncettina 'a sicca sospira che non ha mai avuto. E non c'è giorno che M della vita.

La mattina dopo san Lorenzo, notte delle stelle, arriva a Girifalco un circo. Non è di quelli che si fermano di tanto in tanto; è una carovana avvolta da un' aura in cantata, un corteo sfavillante di elefanti e domatori, trapezisti, lanciatori di coltelli e illusionisti.

La novità scuote la gente ed eccita gli animi, e cambierà per sempre le sorti dei sette protagonisti del romanzo. Domenico Dara torna nel luogo del suo fortunato esordio - Girifalco, paese reale e insieme suggestiva Macondo magno greca - per raccontare una storia di destini sovvertiti e miracoli terreni, una fiaba letteraria che invita a guardare la realtà oltre le comuni apparenze. L' AUTORE Domenico Dara è nato nel 1971. Dopo aver trascorso l' infanzia e l' adolescenza a Girifalco, in Calabria, ha studiato a Pisa, laureandosi con una tesi sulla poesia di Cesare Pavese. Vive e lavora in Lombardia. Ha esordito con Breve trattato sulle coincidenze, la storia del postino di Girifalco con la passione per le lettere d' a



more che ha raccolto l' apprezzamento dei lettori e il favore della critica. Per la sua opera prima, già finalista al Premio Calvino, ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Palmi, il Premio Vian, il Premio Corrado Alvaro e il Premio Città di Como.

## Le News di Mag Verona n.172 | MAG Verona

Mondo Mag e dintorni in Festa 7-8 ottobre Piazza San Zeno Verona ECONOMIA del BUON VIVERE Ricordando Lino Satto Mag Società Mutua per l'Autogestione, assieme alle imprese sociali collegate, ha il piacere di promuovere un'iniziativa pubblica con incontri, scambi, seminari, laboratori, workshop, momenti conviviali, musica, danze popolari e altro ancora. L'iniziativa si terrà in piazza San Zeno a Verona sabato 7 ottobre, dalle ore 10.30 alle ore 22.30, e domenica 8 ottobre, dalle ore 11.00 alle ore 18.00. La manifestazione vuole consolidare la relazione tra le realtà dell'economia sociale, la cittadinanza, le istituzioni e le libere aggregazioni, affinché le pratiche di autogestione e di autoimprenditorialità sociale contaminino quanti possono mettere a frutto talenti e competenze per superare l'attesa di un lavoro o risposte dal resto del mondo, fino ad essere creatrici e creatori di microimprese personali e collettive ovvero di altra e sensata economia. Nella giornata di sabato 7 ottobre, presso una sala adiacente al chiostro di S. Zeno, verranno organizzati due workshop in sessioni sulle tematiche del progetto Cooperiamo per l'Economia del Buon Vivere Comune: -Dalle ore 10.00 alle ore 13.00,

Azioni di contrasto all'impoverimento: orizzonte micro e macroeconomico. Dalle ore 14.30 alle ore 17.30, L'impresa sociale di beni e servizi per la vita: come può orientare i contesti generali?. Evento facebook: <https://it-it.facebook.com/events/861063200719339/> Per maggiori informazioni: <http://magverona.it/economia-del-buon-vivere-mondo-mag-e-dintorni-in-festa/> Per info: [info@magverona.it](mailto:info@magverona.it) 045 8100279 \*\*\* Corso di formazione: PENSARE l'esperienza dell'impresa sociale e SCRIVERLA È in partenza un nuovo corso nell'ambito del progetto Cooperiamo per l'Economia del Buon Vivere Comune. Il percorso dal titolo PENSARE l'esperienza dell'impresa sociale e SCRIVERLA si terrà dal 19 ottobre al 30 novembre presso la Casa Comune Mag ed è finanziato dalla Regione Veneto. Affinchè si diffonda una cultura dell'Economia del Buon Vivere Comune è necessario che le realtà che vi operano comunichino la loro viva differenza, evitando di ricadere in linguaggi e modalità comunicative già date della comunicazione tecnica o cosiddetta efficace. Per fare questo è necessario apprendere come lasciar scorrere un linguaggio soggettivo o dell'anima che può raccontare l'esperienza dell'impresa sociale anche per un cambio di stile nella relazione con le comunità di riferimento. Il corso, condotto da Simonetta Patanè, sarà centrato sul potenziamento della capacità di scrittura sensata e corretta -.Il tutto nell'ambito di una rinnovata strategia di comunicazione e coesione, tanto nei rapporti con le istituzioni, quanto nella redazione di progetti accedendo a bandi. Per segnalare

il proprio interesse alla partecipazione al percorso formativo compilare l'apposito modulo on-line all'indirizzo: <https://goo.gl/forms/cjluvYQpbFNQYaER2> Sarà nostra cura confermare il prima possibile l'avvenuta iscrizione. Per iscriversi è necessario essere partner del progetto: nel caso la propria organizzazione non lo sia ancora, è possibile aderire contattando Mag Verona. Info e contatti: 04581002749 [formazione.progetti@magverona.it](mailto:formazione.progetti@magverona.it) Per il calendario completo, i docenti e maggiori informazioni: [http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/09/brochure\\_formaz\\_SCRITTURA.pdf](http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/09/brochure_formaz_SCRITTURA.pdf) \*\*\* Percorsi di rete: Sviluppare e comunicare economia locale Per Startupperiste/i in rete È in partenza un nuovo corso nell'ambito del progetto Cooperiamo per l'Economia del Buon Vivere Comune, sul filone Reti e filiere di valore. Il percorso dal titolo Sviluppare reti di economia locale e comunicarle in modo efficace si terrà dal 16 ottobre al 20 novembre 2017 presso la Casa Comune Mag ed è finanziato dalla Regione Veneto. Il percorso di formazione e di consulenza di gruppo aiuta a rafforzare alcune competenze ed elaborare collettivamente delle pratiche che possano portare valore aggiunto alle singole imprese coinvolte e alla rete imprenditiva a matrice Mag che le coinvolge. L'idea è di sperimentare strategie di attivazione e rafforzamento di una filiera di valore che orienti anche verso un'Economia locale, del Buon Vivere Comune. L'intervento segue un doppio punto di vista: il rafforzamento della sostenibilità delle imprese coinvolte prese singolarmente, congiunto con un'azione collettiva di rafforzamento di un'economia che dialoghi con il territorio in uno scambio proficuo mutualisticamente. Punto di partenza del percorso è la necessità delle imprese che sperimentano nuova economia locale di nominare e comunicare il proprio agire, singolare e collettivo, per rafforzare il proprio posizionamento contestualmente a quello della rete. Per il calendario completo, i docenti e maggiori informazioni: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/09/brochure-startuppers.pdf> Per iscriversi: <https://goo.gl/forms/xTtEFrYmuRA0LF1v1> Info e contatti: 04581002749 [formazione.progetti@magverona.it](mailto:formazione.progetti@magverona.it) \*\*\* Corso Progettazione europea in rete per l'inclusione e lo sviluppo territoriale È in partenza un nuovo corso nell'ambito del progetto Cooperiamo per l'Economia del Buon Vivere Comune. Il percorso dal titolo Progettazione europea in rete per l'inclusione e lo sviluppo territoriale si terrà dal 20 novembre al 29 dicembre presso la Casa Comune Mag ed è finanziato dalla Regione Veneto. Per dare concreto avvio a nuove politiche territoriali sostenibili e durature -a partire da una visione sociale e di giustizia economica- è necessario sviluppare competenze di coprogettazione in partenariato con altri/e, a partire dalle esigenze dei contesti. Fondamentale è anche saper utilizzare le risorse e le opportunità disponibili a livello europeo e locale; per questo motivo il corso è anche finalizzato a formare esperti in Europrogettazione, fornendo una panoramica sui fondi disponibili e sulle tecniche di gestione. Le capacità di progettazione e la conoscenza delle tecniche del project management, infatti, rappresentano una competenza fondamentale per quanti/e intendono potenziare progetti di rete e di cooperazione locale. Il corso, in particolare, sarà focalizzato sulla coprogettazione in rete nel territorio e sul Diversity Management come strumenti di inclusione sociale e lavorativa e di sviluppo territoriale sostenibile. Possono iscriversi: Lavoratori/trici, operatori/trici di imprese sociali e altre imprese e organizzazioni profit e non profit, pubbliche o private, che operano o intendono operare nell'ambito dello sviluppo locale sviluppando progettualità. Disoccupati/e che intendono rinnovare le proprie competenze in questo ambito. Responsabili di organizzazioni della società civile impegnate o che intendono impegnarsi in progetti di sviluppo di comunità. Amministratori/trici e operatori/trici di Enti Pubbliche intendono aumentare le proprie capacità progettuali nel territorio. Referenti degli Istituti Scolastiche intendono avviare percorsi in questo ambito. Per segnalare il proprio interesse alla partecipazione al percorso formativo compilare l'apposito modulo on-line all'indirizzo: <https://goo.gl/forms/F7P1UxvVtphT7NWk2> Per maggiori informazioni: <http://magverona.it/aperte-le-iscrizioni-per-un-corso-sulla-progettazione-europea-in-rete/> Per il calendario completo, i docenti ed ulteriori informazioni: [http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/08/brochure\\_formaz\\_EUROPROGETTAZIONE.pdf](http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/08/brochure_formaz_EUROPROGETTAZIONE.pdf) Info e contatti: 04581002749 [formazione.progetti@magverona.it](mailto:formazione.progetti@magverona.it) \*\*\* Dallo svantaggio all'attivazione: percorsi per l'avvio di nuove

imprese Nell'ambito del progetto Cooperiamo per l'Economia del Buon Vivere Comune (finanziato dalla Regione Veneto sul POR FSE 2014-2020, DGR 948/2016) sono previsti otto percorsi per aiutare delle persone in difficoltà ad avviare una propria impresa che agisca nella prospettiva dell'Economia del Buon Vivere. L'intervento, di 20 ore, sosterrà, gratuitamente, il concreto avvio di nuove imprese attraverso una consulenza co-progettuale sulle diverse tematiche connesse allo sviluppo d'impresa, quali, a titolo di esempio non esaustivo: -focalizzazione dell'idea e delle motivazioni soggettive; - contesto territoriale, sociale e di mercato; -cura delle relazioni e arte di apprendere dall'esperienza; - competenze e gruppo di lavoro; -piano di produzione e/o di erogazione di servizi; -forma organizzativa e giuridica; -politiche di promozione, di marketing e di comunicazione; -piano di investimento e fonti di finanziamento; -piano di sostenibilità economico-finanziaria nel medio/lungo periodo. Strumento di lavoro sarà la stesura di un documento progettuale / business-plan atto a compiere le necessarie valutazioni per intraprendere un percorso di impresa. Il bando è a sportello e sarà possibile presentare la candidatura a partire dalle ore 9.30. Per info: 0458100279 [info@magverona.it](mailto:info@magverona.it). Referente per l'intervento: dott. Enrico Veronese. Per maggiori informazioni in merito al bando: <http://magverona.it/dallo-svantaggio-allattivazione-percorsi-per-lavvio-di-nuove-imprese-2/> \*\*\* La riforma del Terzo Settore: tra la sussidiarietà circolare e l'attivazione civica In occasione della Riforma del Terzo Settore che chiama a ripensare le strategie nell'ambito della sussidiarietà, Mag Verona organizza un incontro di rete su questo tema il 12 ottobre 2017, dalle 8.45 alle 17.30 presso la Casa Comune Mag. Cooperare tra attori diversi della comunità per la costruzione di un ecosistema dell'Economia del Buon Vivere Comune è la sfida del Terzo Settore e delle Imprese Sociali a matrice Mag. La Riforma del Terzo Settore e dell'Impresa sociale del 2017 introduce delle importanti novità in questo mondo: è necessario quindi comprenderla per capire come possono agire al meglio le organizzazioni dell'Economia Sociale. L'incontro si propone quindi di illustrarne gli aspetti salienti delle rinnovate figure giuridiche, focalizzando sugli impatti, sulle strategie e sulle progettualità di cooperazione con gli altri attori coinvolti. Per info, link alla brochure : <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/08/terzo-settore.pdf> Per richiedere l'iscrizione: <https://goo.gl/forms/j308yKm7elwJIOiA3> \*\*\* ultimo A&P 7-8 ottobre Piazza San Zeno Verona ECONOMIA del BUON VIVERE mondo Mag e dintorni in Festa Ricordando Lino Satto il n.3/4 luglio/dicembre 2017 di Autogestione & Politica Prima È uscito il nuovo numero doppio del trimestrale di azione Mag e dell'Economia sociale, dal titolo 7-8 ottobre Piazza San Zeno Verona ECONOMIA del BUON VIVERE Mondo Mag e dintorni in Festa Ricordando Lino Satto. Ecco il sommario: STORIA DI RISPARMI CHE DIVENGONO PESCI a cura di Tommaso Vesentini; LA SOCIETÀ RESPONSABILE È UN HABITATI GENERATIVO a cura di Fabiana Bussola; QUANDO C'È POLITICA, LÀ C'È PENSIERO a cura di Clara Jourdan; TUTTO INIZIA BUSSANDO ALLA PORTA a cura di Paolo Dagazzini; UN'OLTRECONOMIA IN CAMPO A TRENTO a cura di Giulia Del Favero; LA NAPOLI DI LUIGI DE MAGISTRIS a cura di Franca Fortunato; IL MICROCREDITO IN ITALIA a cura di Elena Plafoni; ALTRO VERTICE AL G7 DI TAORMINA a cura di Stefania Tarantino; ALL'ASCOLTO DEI BISOGNI DELL'ANIMA a cura di Simonetta Patanè; Letto per voi: LE DONNE E IL PRETE. L'ISOLOTTO RACCONTATO DA LEI a cura di Alessandra De Perini; Spaginando: NON CI SARÀ PIÙ LAVORO SENZA PIÙ CURA (PER I GIOVANI) a cura di Alessandra Smerilli; Spaginando: LA CITTÀ PLURALE CHE CRESCE A BARCELLONA a cura di Nora Inwinkl Spaginando: PARIGI E LA NOVITÀ LULU DANS MA RUE da quifinanza.it; ECONOMIA DEL BUON VIVERE. MONDO MAG E DINTORNI IN FESTA Invitiamo tutte e tutti a venirci a trovare alla Casa Comune Mag dove sono disponibili gratuitamente copie del trimestrale anche da regalare ad amiche ed amici. Dopo aver apprezzato la nostra rivista (Autogestione e Politica Prima) chi può sottoscrivere l'abbonamento al costo di 25 annui venendo in sede o cliccando al seguente link: <http://www.magverona.it/partecipa/abbonati-alla-rivista-ap/> Per info: contattateci via mail a [info@magverona.it](mailto:info@magverona.it) o contattateci al numero telefonico 045-8100279. \*\*\* L'Europa delle Città Vicine a cura di Loredana Aldegheri, Mirella Clausi, Anna Di Salvo Edizioni Mag

È uscito da qualche settimana il libro che parte dall'interrogativo: Cosa sta accadendo in Europa oggi? Quali prospettive e quali possibilità abbiamo di aprire nuove vie per un'Europa più vicina alle vite, ai bisogni, ai desideri? Ci sono pratiche che presentano una natura costituente, oggi necessaria a una Europa politica? Di questo si è discusso al convegno L'Europa delle Città Vicine, nel febbraio 2016, nella convinzione che esista già uno spazio di invenzione e creazione di istituzioni nuove segnato dal sapere e dalle pratiche politiche delle donne, in grado di connotare la sfida del passaggio di civiltà che stiamo attraversando. Città Vicine è il nome di una politica di vicinanza tra città attraverso le relazioni umane e insieme una rete di città che si è allargata negli anni a cominciare dal 2000. Tra le sue pubblicazioni, il libro Architetture del desiderio (Liguori 2011). Chi desidera acquistarlo, lo può trovare presso la Casa Comune Mag in via Cristofoli 31/A a Verona. Tel: 045 8100279 Prezzo di copertina 8.00.

\*\*\* Convididete con noi le vostre iniziative! La newsletter sarà più ricca e arriverà a tante e tanti Invitiamo tutte e tutti coloro che promuovono iniziative di condividerle non solo attraverso Facebook, ma anche di inviarcele via posta elettronica: le inseriremo volentieri nella newsletter. Questo ci permetterà di arricchirla grazie ai vostri interessanti e coinvolgenti eventi e di poter dare maggior risonanza e spazio alla ricerca diffusa e alle pratiche creative e autorganizzate nei diversi contesti. Ricordiamo che la Newsletter Mag ha cadenza quindicinale: la prossima verrà inviata giovedì 19 ottobre quindi per permetterci l'inserimento delle iniziative è necessario farcene pervenire un breve testo a [info@magverona.it](mailto:info@magverona.it) entro mercoledì 18 ottobre. Scrivete a: [info@magverona.it](mailto:info@magverona.it); tel. 045-8100279 Giulia Pravato \*\*\* MondoMag \*\*\* CASA COMUNE MAG La campagna mattoni prosegue con i caldi mattoni da 500 euro! La CASA COMUNE MAG per l'Economia Sociale e la Finanza Solidale è all'ultimo step. Molte persone ed enti hanno contribuito alla sua realizzazione con i preziosi mattoni da 500 euro e siamo oltre 2/3 dell'obiettivo: ad oggi la sottoscrizione è di 834 mattoni, per un valore di euro 417.000,00; ne mancano 116. Ora si tratta di COMPLETARE L'OPERA. Mancano gli ultimi euro che includono un piccolo investimento per il risparmio energetico e alcune spese sopraggiunte anche per migliorie ai bagni e ad altre infrastrutture della CASA. Aggiungiamo insieme nuova energia relazionale alla CASA COMUNE MAG! Seguici su facebook <https://www.facebook.com/pages/Mag-Verona/165752456792853?ref=ts&fref=ts> IBAN IT 88 K 08315 60031 000010005575 c/c intestato : Mag Soc. Mutua per l'Autogestione Causale: Casa Mag \*\*\* Progetti di Microcredito e di Bilancio personale e familiare Vi ricordiamo che presso lo Sportello di Microcredito di Mag sono attivi vari progetti per erogare piccoli prestiti a persone che si trovano in una temporanea difficoltà economica, o che desiderano avviare una loro attività d'impresa. Il Microcredito si rivolge a quanti e quante sono esclusi dal sistema bancario cosiddetto tradizionale, perché hanno situazioni lavorative o personali precarie o complesse, che difficilmente sono prese in considerazione dalle banche. Caratteristica fondante del Microcredito è quella di dare ascolto, fiducia e accompagnamento alle persone in stato di necessità. Per dettagli sul Microcredito alle persone, alle famiglie e all'avvio d'impresa, in convenzione con la Valpolicella Benaco Banca: [http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2016/03/Brochure-microcredito\\_NEW.pdf](http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2016/03/Brochure-microcredito_NEW.pdf) Per dettagli sul Microcredito in convenzione con Cassa Padana (per chi risiede nella Bassa Veronese): [http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2016/03/Brochure-microcredito-CASSA-PADANA\\_DEF.pdf](http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2016/03/Brochure-microcredito-CASSA-PADANA_DEF.pdf) È attivo il progetto Microcredito Sociale e Relazionale per lavoratori/trici disoccupati, in mobilità, in cassa integrazione, lavoratori/trici autonomi che hanno cessato l'attività, lavoratori/trici sottoccupati, o dipendenti di aziende in stato di crisi, che siano residenti nei Comuni aderenti (Fumane, Grezzana, Legnago, Ronco all'Adige, San Bonifacio, Sant'Ambrogio di Valpolicella, Sona e Valeggio sul Mincio). Il progetto prevede l'erogazione di microcrediti di massimo 3.500 euro, a tasso zero. Per dettagli: <http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2016/04/Locandina-Microcredito-Sociale-e-Relazionale-MAG.pdf> Per lavoratori/trici del settore Edile è attivo uno specifico progetto di Microcredito, con condizioni diverse, per poter supportare anche chi è temporaneamente disoccupato, si trova in cassa integrazione, in mobilità, o lavora ad orario ridotto. Per dettagli: [-Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress 2013-2017](http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2016/03/VOLANTINO-MICROCREDITO-LAVORATORI-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)



EDILI.pdf Altro progetto dello Sportello di Microcredito è Mi prendo cura, che prevede percorsi di accompagnamento nella gestione del proprio bilancio familiare e nella riflessione sugli stili di vita. Si tratta di percorsi individuali della durata di un anno (7 incontri). Per maggiori informazioni e per appuntamenti: [microcredito@magverona.it](mailto:microcredito@magverona.it); tel. 045-8100279 \*\*\* Mag e dintorni \*\*\* Retebuonvivere.org Prodotti, servizi e iniziative dell'Economia Sociale in rete La Rete del Buon Vivere è un portale web che favorisce l'incontro tra chi cerca e chi offre prodotti, servizi e iniziative delle realtà della società civile, dell'economia buona, della finanza solidale, dei beni comuni, che si occupano di agricoltura biologica, cultura, arte, sostenibilità, ambiente, servizi di cura, commercio equo, artigianato locale, lavori manuali riaggiornati, turismo sociale e responsabile, cittadinanza attiva, diritti Il portale comprende le pagine dedicate alle realtà che costituiscono un variegato catalogo interattivo; un forum autogestito sulle cui pagine discutere, confrontarsi, aggiornarsi, coordinarsi, co-progettare; la possibilità di visualizzare la Rete delle collaborazioni tra organizzazioni; un calendario degli eventi condiviso. Per maggior informazioni, visita il portale: <http://www.retebuonvivere.org/> Pagina Facebook: <https://www.facebook.com/retebuonvivere/?fref=ts> Canale YouTube: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL5B\\_xUNicU\\_IPnI\\_pZa82kAq0kol0PR](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5B_xUNicU_IPnI_pZa82kAq0kol0PR) \*\*\* I vangeli apocrifi: lettura, interpretazione e pratiche Ai primi due vangeli (Maria e Filippo) sarà dedicata la prima parte del corso che si svolgerà da mercoledì 20 settembre a mercoledì 15 novembre (8 lezioni). La seconda parte sarà dedicata a Giuda e Tommaso da mercoledì 28 febbraio al 18 aprile (8 lezioni). Gli incontri avranno luogo presso Il Circolo della Rosa, in via Santa Felicità 13, dalle ore 20.00 alle ore 22.00. Testo consigliato I Vangeli Gnostici Vangeli di Tommaso, Maria, Verità, Filippo. A cura di Luigi Moraldi Adelphi Editore, 10 Il costo del corso sarà di 100 per 8 lezioni. Per studenti e disoccupati prezzo politico di 20 per 8 lezioni. \*\*\* Incontri di LIBRE! Ecco i prossimi appuntamenti a LIBRE: Venerdì 6 ottobre, dalle ore 18.00 alle ore 20.00, Giovanni Falcone, (Villaggio Maori 2017). Giuseppe Sammarco e Luciano Tirindelli, gli agenti della scorta, raccontano il loro giudice con l'autore Stefano Marina. Tra aneddoti e fatti di cronaca, il Giovanni Falcone della vita di tutti i giorni, severo, astuto e instancabile professionista, ma anche affabile, generoso ed infine fragile, in una Palermo che lo isola e che non riconosce più. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/2010747805810060> Sabato 7 ottobre, dalle ore 19.30 alle ore 22.30, Canzone d'amore da un tempo difficile (L'Orma editore), di Ronald Schernikau, con Serena Marchi e Marco Federici Solari. Una chiacchierata informale attorno a questo questo romanzo lirico, ritmato da uno stile elettrico e saettante, un giovanissimo poeta che ricalcando la propria stessa esperienza, ha saputo consegnarci l'affresco di un'adolescenza intransigente, pronta ad affrontare a viso aperto lo scontro del sesso, il tradimento degli adulti e la stagione irripetibile degli anni di scuola sempre in bilico tra la meschinità del branco e il miracolo degli amici. Un piccolo classico segreto che vibra della forza, scabra e a tratti indecente, della tenerezza. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/131760357551678> Martedì 17 ottobre, dalle ore 18.00 alle ore 20.00, Troppo sale. Un addio con ricette (Feltrinelli 2017), incontro con l'autrice Stefania Giannotti. Troppo sale è un memoir, ma anche un libro di meditazione e riflessione, ma anche un manuale di cucina, ma anche un libro sul dolore. Perché in questa autobiografia si racconta di come cucinare può diventare, in forza di concentrazione e gioia, un modo diverso di stare al mondo. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/1554573737946877> Venerdì 20 ottobre, dalle ore 18.00 alle ore 20.00, Quantum mind, incontro con Chiara Zagonel, traduttrice del libro di Arnold Mindell Quantum Mind. La mente quantica al confine tra fisica e psicologia (Astrolabio Ubaldini 2017). Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/353150221797930> Libre! Società Cooperativa Orari: dal martedì al sabato 10 13 e 16 20 Via Scrimieri, 51/B- 37129 Verona tel: 0458033983 Per info: [www.libreverona.it](http://www.libreverona.it) [www.facebook.com/LibreVerona](https://www.facebook.com/LibreVerona) \*\*\* Libreria delle Donne di Milano Ecco gli appuntamenti del mese di ottobre alla libreria delle Donne di Milano: Sabato 7 ottobre, dalle ore 18.00, programmazione del film Essere Rossana Rossanda, un film di Mara Chiaretti, presentato dall'Associazione Lucrezia Marinelli. Tra preziosi materiali e filmati d'epoca, leggere e ironiche conversazioni fra amici, scorrono davanti ai

nostri occhi emozionati, ricordi, riflessioni e racconti di una vita di una delle protagoniste fra le più libere, colte e intelligenti della vita politica italiana dal dopoguerra ad oggi. Sarà presente la regista introdotta da Silvana Ferrari. Per info: <http://www.libriadelledonne.it/film-essere-rossana-rossanda/> Mercoledì 11 ottobre, dalle ore 18.00, Dal diario alla biografia, alla ricostruzione di un'epoca. Il diario di Magda Minciotti, quindicenne deportata in Germania come lavoratrice coatta, scoperto grazie al cerchio di fiducia creato dalla storica Anna Paola Moretti, rivela la bellezza di una scrittura necessaria e le forme originali della resilienza femminile. Come ricostruire una biografia femminile, aprendo squarci inediti sull'educazione di ragazzi e ragazze in una famiglia mazziniana, sulla partecipazione femminile alla Resistenza, sulle modalità della prigionia e sul lavoro coatto di donne e uomini in fabbrica, sulla rimozione del dopoguerra e le sue ragioni? Il rapporto tra sviluppo industriale e forme di sfruttamento della manodopera, caratteristico della Siemens nell'economia di guerra, può darci elementi per riflettere sulle migrazioni di oggi? L'autrice del libro Considerate che avevo quindici anni. Il diario di prigionia di Magda Minciotti tra Resistenza e deportazione (Affinità elettive 2017) ne parla con Marina Santini e Luciana Tavernini. Per info: <http://www.libriadelledonne.it/dal-diario-alla-biografia-alla-ricostruzione-di-unepoca/> Martedì 31 ottobre, ore 16.00-18.30 e 18.30-20.00, LabMi-3° stagione per la città del primum vivere. Sarà presente una Lei che già ci ha raccontato il suo modo di abitare. Noi porteremo la sua mappa digitale e altre carte urbanistiche e storiche di Milano Ovest dove è la sua casa. Dalle 16.00 alle 18.30 ci divideremo in due gruppi: uno per approfondire la mappa di Lei; l'altro per disegnare una mappa generica (non precisa) ma significativa degli assetti abitativi di Milano Ovest. Dalle 18.30 alle 20.00 ci riuniremo per cercare i caratteri significativi del suo modo di abitare secondo un'idea di libertà e di primum vivere. Per info: <http://www.libriadelledonne.it/labmi-2/> Per info: Via Calvi 29 20129 Milano Tel: 02-70006265 <http://www.libriadelledonne.it/> \*\*\* Librati Libreria delle Donne di Padova Ecco le prossime iniziative alla Libreria delle Donne di Padova: Venerdì 6 ottobre, dalle ore 18.00 alle ore 19.30, Giorgia e Giorgio, W i nonni!. Librati vi aspetta venerdì 6 ottobre alla presentazione del nuovo libro di Cristina Obber, Giorgia e Giorgio. W i nonni! (Casa editrice Settenove). Un albo illustrato con le bellissime illustrazioni di Silvia Vinciguerra dedicato alle bambine e ai bambini a partire dai tre anni. L'incontro verrà introdotto da Ilaria Durigon, libraia di Librati. Sarà presente l'autrice. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/129282961045334/> Martedì 10 ottobre, dalle ore 17.00 alle ore 18.00, Thé letterario con il libro Persuasione di Jane Austen, con l'introduzione a cura di Laura Capuzzo. Primo di un ciclo di incontri organizzato dall'Associazione Virginia Woolf sui grandi romanzi della letteratura delle donne, l'incontro, della durata di un'ora, sarà dedicato all'analisi del romanzo, sia dal punto di vista della storia raccontata che del modo in cui è stata scritta. Si analizzeranno lo stile, la struttura, i personaggi, esaminando la scrittura dell'autrice in ogni suo aspetto. L'incontro, del costo di 5 euro, è riservato ai soci Virginia Woolf (la cui tessera per il 2017 costa 5,00 euro). Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/518690851797691> Mercoledì 11 ottobre, dalle ore 17.30 alle ore 19.00, Nascere femmina: istruzioni per l'uso, il femminile nella società contemporanea, con le esperte Silvia Ferrara e Alessandra Sala. Ciclo di incontri organizzato in collaborazione con Kairos Donna, Associazione a tutela della salute mentale della donna e della famiglia. Le esperte discuteranno il tema della costruzione dell'identità femminile nel percorso dalla primissima infanzia all'età post-adolescenziale/giovane adulta. Con la lettura di alcuni testi dello scenario letterario, saranno presentati i movimenti psichici che meglio illustrano tale sviluppo. Evento facebook e maggiori informazioni: <https://www.facebook.com/events/110846529660073> Per info sull'Associazione Kairos Donna: [www.kairosdonna.eu](http://www.kairosdonna.eu) Giovedì 12 ottobre, dalle ore 19.00 alle ore 20.30, Librati in collaborazione con l'Associazione Virginia Woolf organizza la proiezione del film La vita segreta delle parole un film del 2005 di Isabel Coixet. L'ingresso, gratuito, è riservato ai soci e alle socie dell'Associazione (la tessera associativa valida per il 2017 costa 5 euro). Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/1883398725211052> Venerdì 13 ottobre, dalle ore 18.00 alle ore 20.00, presentazione del libro Baires, di Chiara Rapaccini, Introduce Emanuela Canepa. Ospite a Librati

Chiara Rapaccini, in arte RAP, artista, illustratrice, designer e scrittrice. Autrice della pagina facebook Amori sfigati e del blog RAP. Parleremo con lei del suo ultimo libro Baires (Fazi), un romanzo autobiografico, un noir, un libro di avventura, e perché no, un mystery. Non ultimo, è una storia per bambini. Introduce l'evento Emanuela Canepa, amica di Librati e vincitrice del Premio Calvino. Durante l'evento Chiara Rapaccini disegnerà le sue vignette per il pubblico presente in sala e per tutti gli sfigati in amore. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/510768642598088> Sabato 14 ottobre, dalle ore 17.00 alle ore 19.00, Un doppio salto mortale, pensiero e pratica di Lia Cigarini, una delle fondatrici della Libreria delle donne di Milano, figura centrale del femminismo italiano, avvocatessa e preziosa pensatrice politica. Intervengono all'incontro: Lia Cigarini, Giacomo Gambaro. Introduce Ilaria Durigon. La politica delle donne domanda un doppio salto mortale ha scritto Lia Cigarini qualche anno fa, da una parte affermare i propri desideri insieme alle proprie simili; dall'altra non confinarsi e non farsi confinare. La politica delle donne è politica e pensiero sul mondo intero, non si lascia confinare a questo o quello spazio, non è un chiudersi dietro barriere e settori ma apertura, è un rivoltarsi che porta con sé una trasformazione del mondo a partire dalle relazioni che lo intessono. Politica delle donne è sovvertimento della politica maschile, dei suoi dogmi e gerarchie, è rompere gli schemi grazie al posto dato ad un desiderio che cambia e muta, si trasforma e il mondo deve cambiare con esso. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/128780004427894> Giovedì 19 ottobre, dalle ore 18.00 alle ore 19.30, Marie Curie: vita e scoperte scientifiche di una donna straordinaria. Incontro con Alice Milani, giovane talento del fumetto italiano, autrice della Graphic Novel Marie Curie (BeccoGiallo), dedicata a una donna fuori dal comune, fra le scienziate più importanti di sempre. In collaborazione con Be Comics Padova. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/117802018866681> Sabato 21 ottobre dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e domenica 22 ottobre dalle ore 14.00 alle ore 17.00, si svolgerà presso Librati, in via San Gregorio Barbarigo 91, RACCONTO, il laboratorio intensivo di scrittura creativa organizzato dall'associazione Virginia Woolf. Il laboratorio è organizzato coniugando una parte teorica, in particolar modo a partire dagli scritti di Flannery O' Connor, e una parte laboratoriale in cui si lavorerà sui testi scritti dagli stessi partecipanti, fornendo loro gli strumenti essenziali per riscrivere e migliorare la propria scrittura sotto la guida esperta di Barbara Buoso, scrittrice e docente della Scuola di scrittura Virginia Woolf. Alle partecipanti e ai partecipanti è quindi richiesto di mandare il proprio scritto (massimo 10.000 caratteri) via mail entro la data di chiusura delle iscrizioni, in modo che la docente abbia il tempo per analizzarne punti di forza e debolezza e per fare un vero e proprio lavoro di editing su ciascun testo. Il laboratorio è a numero chiuso ed è necessario iscriversi. Costo: 160,00 euro più 5 euro di tessera dell'Associazione Virginia Woolf per i non soci. Chiusura delle iscrizioni: domenica 15 ottobre. Per iscriversi è possibile telefonare allo 049 87 66 239 o mandare una mail a: [librieriadelledonnapadova@gmail.com](mailto:librieriadelledonnapadova@gmail.com) con oggetto Conferma di partecipazione laboratorio Racconto indicando nella mail anche il proprio numero di cellulare, per eventuali comunicazioni. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/344998045938930> Sabato 21 ottobre ore 18.00, presentazione del libro Ti dico un segreto: Virginia Woolf e l'amore per le donne di Eleonora Tarabella (Iacobelli editore) con l'introduzione di Laura Capuzzo. Il libro intende smentire l'immagine consolidata della donna depressa che finì col suicidarsi: in realtà lei aveva un carattere vivace e una grande ironia, come testimoniano molti suoi contemporanei. Sapeva godere anche dei piccoli e grandi piaceri della vita, amava appassionatamente i cani. Ma soprattutto, piuttosto trascurati sono in Italia gli aspetti della vita e dell'opera di una scrittrice che ebbe profondi rapporti con le donne, che amò intensamente, con cui ebbe forti rapporti di amicizia, delle quali scrisse con finissima capacità di comprensione, forte empatia e ammirazione. Uno studio appassionato e non accademico in cui si racconta di «alcuni uomini importanti nella vita della scrittrice ma soprattutto di molte donne e dell'amore che manifestò loro in forme differenti. Che fosse sincero e puro o solo letterariamente immaginato fu amore. Sempre e comunque amore». Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/666927676837001> Per info: Email: [librieriadelledonnapadova@gmail.com](mailto:librieriadelledonnapadova@gmail.com) Via San Gregorio Barbarigo, 91 Tel. 049 87 66 239

<http://www.libreriadelledonnepadova.it/?p=3879> \*\*\* Riot Clothing Space I prossimi appuntamenti Programma dei prossimi eventi promossi da Riot Clothing Space: Sabato 14 ottobre, dalle ore 15.30 alle ore 19.00, Esposizione DisagioPuntoCroce. L'Esposizione di DisagioPuntoCroce propone un approccio mentale che decostruisce l'idea del punto croce come esclusivo sinonimo di decorazioni dal sapore sorpassato e gioca con l'immaginario geek, con le serie TV e le icone pop. L'esposizione rimarrà visitabile fino al 4 novembre. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/116251795709374/> Sabato 28 ottobre dalle ore 14.30 alle ore 19.00, Workshop Di Decorazione Su Ceramica: Ciondoli Per Collane. Durante il workshop verranno realizzati due ciondoli con una tecnica utilizzata per decorare gli oggetti che si ispira a quella del terzo fuoco, ma è molto più semplice e immediata. Costo del Workshop 50.00, iscrizione obbligatoria via mail a [newsletter@riot-clothing-space.com](mailto:newsletter@riot-clothing-space.com) Iscrizioni e luogo del workshop presso: RIOT CLOTHING SPACE via Filippini 10 Verona Programma e info: <https://www.facebook.com/events/125263361532404> Sabato 11 18 25 novembre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00, Corso di Maglia, partiamo dalle basi. In programma tre lezioni per imparare le basi del lavoro a maglia con l'insegnante Mariuccia Caccia. Il corso prevede un minimo di due partecipanti e un massimo sei. Quota di iscrizione 100. Iscrizioni e luogo del workshop presso: RIOT CLOTHING SPACE via Filippini 10 Verona Per programma e informazioni sull'evento: <https://www.facebook.com/events/1885916214753673> Per info e iscrizioni: RIOT CLOTHING SPACE via Filippini 10 Verona Pagina retebuonvivere: <http://www.retebuonvivere.org/organizzazioni/riot-clothing-space> Pagina facebook: <https://www.facebook.com/riotclothingspace> Per iscriversi alla newsletter: [newsletter@riot-clothing-space.com](mailto:newsletter@riot-clothing-space.com) tel. 045-592680 \*\*\* Apertura straordinaria di Corte Sgarzerie ogni venerdì sera di ottobre e novembre L'Associazione Archeonaute Onlus invita tutti e tutte all'apertura straordinaria di Corte Sgarzerie, ogni venerdì sera di settembre, ottobre, novembre. Le visite hanno una durata di circa quaranta minuti e sono suddivise in tre turni: -1° turno dalle ore 18.30; -2° turno dalle ore 19.15; -3° turno dalle ore 20.00. Le visite guidate sono a cura di un archeologo dell'Associazione Archeonaute ed è prevista la visione di un video multimediale in italiano con sottotitoli in inglese. I posti sono limitati per cui è gradita la prenotazione scrivendo ad [archeonaute@gmail.com](mailto:archeonaute@gmail.com) (ma è possibile anche aggiungersi al momento). Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/120777648581971> Per info e prenotazioni: [archeonaute@gmail.com](mailto:archeonaute@gmail.com) 347 2213090 \*\*\* 20° Assemblea nazionale del Coordinamento delle agende locali italiane giovedì 5 e venerdì 6 ottobre Organizzata con la collaborazione del Comune di Mantova e intitolata Trasformare il nostro mondo: gli obiettivi per le città sostenibili, l'Assemblea è articolata in due giornate di convegni, tavole rotonde e seminari. L'evento sarà occasione di importante dibattito e di lavoro sulle azioni da mettere in campo e sui prossimi obiettivi: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili, rafforzare la resilienza e la capacità di adattamento ai rischi legati ai cambiamenti climatici, incrementare le fonti e l'utilizzo di energia rinnovabile. Sono alcuni degli obiettivi di Agenda 2030 piano d'azione per salvare il pianeta sottoscritto dai Governi dei 193 Paesi membri dell'ONU su cui si concentrerà la Ventesima Assemblea del Coordinamento delle Agende 21 locali italiane, in calendario a Mantova giovedì 5 e venerdì 6 ottobre. A confronto, come ogni anno, esponenti nazionali e internazionali provenienti dal mondo delle istituzioni, della scienza, della società civile organizzata, oltre naturalmente ai massimi rappresentanti del coordinamento. Spazio importante anche al racconto delle numerose esperienze in atto, che già si muovono nella direzione del raggiungimento dei Goals fissati dall'Onu. Primo appuntamento giovedì 5 ottobre alle ore 10.00 presso l'Università di Mantova con un convegno a più voci sulla strategia nazionale e il ruolo dei territori nella sfida dell'Agenda Urbana 2030. A seguire nel pomeriggio saranno organizzati tre gruppi di lavoro sui temi della città e comunità sostenibili, dell'energia rinnovabile e del climate change piano d'adattamento (Life Master Adapt). Il giorno seguente venerdì 6 ottobre alle 9.30, presso la Sala Consigliare del Comune di Mantova, dopo i saluti istituzionali e la tavola rotonda L'agenda urbana per lo sviluppo sostenibile: una sfida che trova i territori pronti, prenderà avvio l'Assemblea dei soci del Coordinamento. Per informazioni e dettagli sul

programma: [www.a21italy.it](http://www.a21italy.it) email: [coordinamento.agenda21@provincia.modena.it](mailto:coordinamento.agenda21@provincia.modena.it) \*\*\* Arte dell'Io e dell'Umanità I prossimi eventi Programma dei prossimi eventi promossi da Arte dell'Io e dell'Umanità: - Martedì 10 ottobre, presso l'Educando Statale Agli Angeli in Via Cesare Battisti 8, avrà luogo la conferenza pubblica, Il coraggio della libertà in tempi di paura, a cura di Christine Gruwez, campagna di sensibilizzazione per risvegliare l'attenzione alla realtà contemporanea, volta anche alla raccolta fondi per le finalità dell'Associazione. Locandina dell'evento al link: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/10/Locandina-Gruwez-6.pdf> Per maggiori informazioni: <http://www.artedellio.it/?p=984> Sabato 14 e domenica 15 ottobre, presso l'Educando Statale Agli Angeli, avrà luogo il Seminario in lavoro biografico sulla base dell'Antroposofia, Le crisi biografiche- Possibilità di sviluppo della libertà, a cura di Henning Köhler, accompagnato da Attività artistica: Arte della Parola, a cura di Antonella Mottin. Nel seminario verrà rivolta l'attenzione alla crisi archetipica dell'adolescenza per giungere a riconoscere l'importanza delle crisi nella biografia, quale possibilità di sviluppo dell'essere umano libero. Verrà inoltre approfondito il fenomeno biografico originario, che porta alla luce come ognuno possa trovare la sua specifica via artistica per superare le crisi ed esprimere la libertà interiore. Programma del seminario: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/10/Koehler-Ottobre-2017-ECP.pdf> Per maggiori informazioni sulla location del seminario, i costi e le modalità di partecipazione: <http://www.artedellio.it/?p=891> Per l'invio moduli di partecipazione entro il 6 ottobre: [info@artedellio.it](mailto:info@artedellio.it) Sabato 21 ottobre, presso il Centro Studi Educativi Kèleuthos di Parona, avrà luogo il convegno di sensibilizzazione alla vita prima della vita e della nascita, volta anche alla raccolta fondi per le finalità, Dove sono io prima di nascere? Riflessioni sull'essere umano, a cura di Valeria Vincenti ed Elisa Benassi. Programma del convegno: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/10/Programma-Convegno-2017.pdf> Per maggiori informazioni sulla location del convegno e le modalità di partecipazione: <http://www.artedellio.it/?p=932> Per l'invio moduli di partecipazione entro il 16 ottobre: [info@artedellio.it](mailto:info@artedellio.it) Per informazioni e iscrizioni: 328 5578313 [info@artedellio.it](mailto:info@artedellio.it) \*\*\* Circolo Arci GRDP Verona Sabato 7 ottobre Il Gruppo Ricerca Danze Popolari vi aspetta per ballare sulle note dei BrothAn Trio sabato 7 ottobre dalle ore 20.30 alle ore 23.30, nell'ambito della manifestazione MAG Economia del Buonvivere, che avrà luogo in piazza San Zeno. Per tutti coloro che volessero avvicinarsi al mondo dei balli popolari, a partire dalle 17.00, fino alle 18.30, sarà possibile partecipare ad un mini stage gratuito di danze semplici e adatte a tutti. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/148201172450167> \*\*\* Prevenire e curare (anche) senza farmaci Nuove attività Riprendono le attività di Prevenire e curare (anche) senza farmaci. Di seguito il programma: Sabato 7 ottobre dalle ore 18.00, in piazza S. Zeno presentazione delle nostre attività alla festa Economia del Buon Vivere Mondo Mag e dintorni in Festa; Venerdì 20 ottobre dalle ore 10.00 iniziano le lezioni del corso teorico Prevenire e curare presso l'Università dell'educazione permanente-Verona; iscrizioni fino al 29 settembre; Martedì 31 ottobre dalle ore 18.00 alle ore 21.00, seminario Libera la tua schiena, seminario teorico-pratico con yoga nelle acque termali delle Terme di Colà; Mercoledì 29 novembre dalle ore 18.00 alle ore 21.00, seminario sullo stress, seminario teorico-pratico nel Centro Benessere delle Terme di Colà. Per info: [www.facebook.com/anchesenzafarmaci/](https://www.facebook.com/anchesenzafarmaci/) (link accessibile anche a chi non è iscritto a Facebook) [anchesenzafarmaci@gmail.com](mailto:anchesenzafarmaci@gmail.com) tel. 335 5647629 333 4593641 \*\*\* Circolo della Rosa e Archivia Centro Documentazione Donna Programma di ottobre Il Circolo della Rosa luogo in cui dedicarsi a se stesse e alle altre donne e dove poter unire cultura, divertimento, buon cibo, riprende le attività dopo la pausa estiva. Venerdì 13 ottobre alle ore 20.30, La Compagnia La Loba presenta LA TRAPERÀ, Poesie incarnate su un piatto d'argento, cena con spettacolo teatrale su testi di Poesie dal Mondo con l'interpretazione di Antonella Perini e Caterina Pilon. Prenotazione obbligatoria, posti limitati. Locandina al link: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/10/Locandina-La-Trapera.pdf> Info al: 3401084495 Costo: 25 euro Link facebook: <https://www.facebook.com/LaLoba.teatro/> Martedì 17 ottobre alle ore 17.00, Un coro di voci di donne al Circolo, il Circolo della Rosa riprende il corso di vocalità del coro di donne Felicitas guidato

dall'insegnante di canto e direttrice vocale Anna Ussardi. Il corso si propone di far conoscere la propria voce per usarla correttamente attraverso la respirazione, la tecnica vocale, la postura e l'emissione. Lo studio approfondito di brani musicali permetterà alle allieve di arrivare alla musicalità e all'espressione. Non ci sono livelli di apprendimento, basta solo, sempre, un po' di amore per il canto e la voglia di cantare. Chi fosse interessata a partecipare può venire al Circolo lo stesso martedì 7 per informazioni ed eventuale inizio corso. Sabato 21 ottobre alle ore 18.00, inaugurazione della mostra di Odilia Mezquía, Trasformazioni Magiche. Odilia Mezquía nei suoi quadri rappresenta il mondo delle donne con uno sguardo marcatamente di genere: sogni e realtà, luoghi affollati da affetti e sentimenti, dove lo spazio, in cui si muovono le donne e gli uomini che dipinge, è sempre uno spazio interiore. Talvolta l'ispirazione, per la sua pittura le viene offerta dalla poesia: pittura e poesia si creano con un uguale processo di eliminazione dell'inutile. Il tema della realtà delle donne è indagata da Odilia Mezquía in chiave simbolica, nei suoi quadri ci sono: mele, piedi e mani, occhi e cuori che ci indicano ogni volta la via più diretta all'incontro con la sua pittura. La mostra rimarrà aperta fino a domenica 29 ottobre. Orario di visita dalle 16.00 alle 20.00. Locandina al link: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/10/Invito-mostra-Mezquía.jpg> Per info: Circolo della Rosa e Archivia Centro Documentazione Donna Via S.Felicità, 13 37121 Verona tel/fax 045 8010275 [circolodellarosavr@tiscali.it](mailto:circolodellarosavr@tiscali.it) [www.circolodellarosavr.org](http://www.circolodellarosavr.org)

\*\*\* Associazione per La Pace tra i Popoli Venerdì 6 ottobre Venerdì 6 ottobre alle ore 20.45, presso la Casa della Pace Filippo De Girolamo, si terrà una serata, in occasione della giornata internazionale della Non Violenza, data di nascita di Gandhi e di San Francesco d'Assisi. Attraverso la musica di Vivaldi delle quattro stagioni e con l'aiuto di letture, cercheremo insieme un momento di Pace e di riconciliazione con il creato, con la natura che ci circonda e la sintonia delle stagioni. Alla serata parteciperanno il maestro di violino Andrea Testa che ci condurrà nelle quattro stagioni di Vivaldi Presso Casa della Pace Filippo De Girolamo Via Enna, 12 Verona Per informazioni: Liliana 335.8021903 \*\*\* Grande seminario di Diotima: La rivolta linguistica da venerdì 6 ottobre a martedì 10 novembre Da Venerdì 6 ottobre alle ore 17.20 fino a martedì 10 novembre, presso l'Università di Verona, Area Studi Umanistici, in via San Francesco 22, avrà luogo il Grande seminario di Diotima 2017- La rivolta linguistica. Tema portante dei seminari è il linguaggio nella modernità e l'uso politico che se ne fa per tentare oggi di uniformare la vita collettiva attraverso il suo impiego. Volontà delle seminariste e dei seminaristi è dunque quella di proporre una rivolta linguistica, invitando le/i partecipanti a sottrarsi all'indifferenza prodotta dall'assoggettamento. E in questo compito le donne hanno una loro specifica competenza e una storia. Programma dei seminari: Venerdì 6 ottobre, alle ore 17.20 in aula 2.2: Wanda Tommasi Parla come mangi; Venerdì 13 ottobre, alle ore 17,20 aula 2.2: Elisabeth Jankowski La nostra brutta bella lingua; Venerdì 20 ottobre, alle ore 17,20 aula 2.2: Maria Livia Alga Per la libera circolazione delle lingue; Venerdì 27 ottobre, alle ore 17,20 aula 2.2: María José Gil Mendoza La lingua che non scordo; Venerdì 3 novembre, alle ore 17,20 aula 2.2: María Milagros Rivera Garretas Né inglese né spagnolo; Tradurre la poesia di Emily Dickinson; Venerdì 10 novembre, alle ore 17,20 aula 2.2: Federica Giardini e Anna Simone Ripensare il materialismo. Il linguaggio neoliberale tra misura e dismisura. Per info: <http://www.libriadelledonne.it/grande-seminario-diotima-2017-la-rivolta-linguistica/>; <http://www.diotimafilosofe.it/> \*\*\* Il Laboratorio delle Armonie Eventi di ottobre Ecco la programmazione dei prossimi eventi promossi dal Laboratorio delle Armonie, Associazione Culturale che si occupa del recupero di vecchi mobili e oggetti inutilizzati o dimenticati attraverso la sperimentazione artistica: Da Venerdì 13 ottobre a sabato 21 ottobre, presso l'Associazione Laboratorio Armonie, in Via V.lo S.Procolo 1c, avrà luogo la mostra Acquerello Relax, a cura di Anna Maria Sartori e Roberta Facchin. La mostra rappresenta una riflessione sui quattro anni di attività con esposizione degli elaborati del corso. Venerdì 13 ottobre dalle ore 18 ci sarà l'inaugurazione della mostra accompagnata da un aperitivo. Link locandina: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/10/Acquerello-Relax-manifesto.pdf> Per info: email [illaboratoriodellearmonie@gmail.com](mailto:illaboratoriodellearmonie@gmail.com) Tel. 3319129575-3487226971 Da martedì 24 ottobre alle ore



20.45, presso l'Associazione Laboratorio Armonie, in Via V.lo San Procolo 1c (zona San Zeno), avrà luogo Acquerello Relax, ciclo di 5 incontri tecniche abbinate di training di rilassamento sul tema delle percezioni sensoriali e pittura all'acquerello sotto la guida di Annamaria Sartori e Roberta Facchin. Con il Training di Rilassamento è possibile entrare in contatto con livelli di coscienza più profondi e accedere alla ricca produzione inconscia personale: si permette alla fantasia di legare insieme elementi diversi, di richiamare dal proprio inconscio risorse ed energie positive, che ognuno possiede e che spesso restano sconosciute, portandole ad esserne consapevoli. Con l'acquerello si può entrare in contatto con uno stato di benessere che proviene dal gesto del dipingere, dalla concentrazione e dal rapporto col colore. In questa esperienza non è necessario dimostrare di avere talento, perché tutti, ma proprio tutti, siamo in grado di esprimerci tramite il colore o tramite immagini e ognuno ha il proprio individuale modo di esprimersi, non è necessario essere artisti per fare ciò. Link alla locandina: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/10/ACQUERELLO-RELAX-CORSO-LABORATORIO-ARMONIE.pdf> Per informazioni: Tel. Roberta 3402643651 [studioarte.sanfermo@gmail.com](mailto:studioarte.sanfermo@gmail.com) Tel. Anna Maria 3358014770 [annamaria.sartori@ordinepsicologiveneto.it](mailto:annamaria.sartori@ordinepsicologiveneto.it) Tel. 3319129575 3487226971 [illaboratoriodellearmonie@gmail.com](mailto:illaboratoriodellearmonie@gmail.com) Info sull'Associazione: A.C. IL LABORATORIO DELLE ARMONIE Via S.Procolo 1B (San Zeno) 37123 Verona tel. 3487226971 3319129575 [www.dellearmonie.wix.com/dellearmonie](http://www.dellearmonie.wix.com/dellearmonie) ORARIO da MARTEDÌ a SABATO 09.30 12.30 / 15.00 19.00 E tutte le domeniche di eventi \*\*\* #HUMANSFIRST Sabato 21 ottobre Sabato 21 ottobre dalle ore 8.00 alle ore 17.00, avrà luogo #Humansfirst, workshop indirizzato alle scuole superiori riguardante il tema della responsabilità e della sostenibilità d'impresa e della vita. #HumansFirst rientra nel progetto Cooperiamo per l'Economia del Buon Vivere Comune di Mag Verona ed è in partenariato con il progetto Cittadini globali, cittadinanza globale responsabilità locale. Il workshop avrà luogo presso l'Ex Panificio Polo Universitario Santa Marta, Via santa marta, 37129 Verona. Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/2007877049458073> \*\*\* Legalità, Verona allo specchio Sabato 28 ottobre Sabato 28 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 12.30, avrà luogo il convegno Legalità, Verona allo specchio, ideato durante l'incontro avvenuto presso la CGIL di Verona l'8 settembre 2017, a cui hanno partecipato le associazioni aderenti al manifesto del primo maggio 2017: Pace, Lavoro, Legalità, i tre segretari di CGIL, CISL e UIL, e i rappresentanti di Emergency, Sezano, Libera, ANPI, CESTIM, ARCI, MAG. La struttura del convegno prevedrà indicativamente un'introduzione unitaria da parte di CGIL, CISL, UIL e, successivamente, cinque minuti a testa per ogni rappresentante delle associazioni per denunciare gli aspetti dell'illegalità nell'ambito del loro lavoro. Seguiranno le relazioni del Prefetto Salvatore Mulas e della Procuratrice Angela Barbaglio. Per ultimo, al convegno verrà letto e distribuito un documento condiviso tra i promotori dell'iniziativa per fissare e impegnare in lavoro continuità. Il convegno si terrà presso la Camera di Commercio. \*\*\* Ciclo di incontri di Cultura fotografica Il Laboratorio delle Armonie, con il patrocinio del Circolo Fotografico Veronese, ospita Vittorio Rossi in un nuovo ciclo di incontri di cultura fotografica. Come di consueto gli incontri mensili sono proposti in due serate in alternativa di mercoledì e in replica di giovedì. Ecco il programma: Mercoledì 18 e giovedì 19 ottobre, dalle ore 21.00: Henry Cartier Bresson; Mercoledì 15 e giovedì 16 novembre, dalle ore 21.00: Man Ray; Mercoledì 17 e giovedì 18 gennaio, dalle ore 21.00: il paesaggio; Mercoledì 14 e giovedì 15 febbraio, dalle ore 21.00: la fotografia italiana I; Mercoledì 14 e giovedì 15 marzo, dalle ore 21.00: la fotografia italiana II; Mercoledì 11 e giovedì 12 aprile, dalle ore 21.00: la fotografia italiana III; Mercoledì 16 e giovedì 17 maggio, dalle ore 21.00: Sebastiao Salgado. Viene chiesto un contributo di 3 e di prenotare scrivendo a [illaboratoriodellearmonie@gmail.com](mailto:illaboratoriodellearmonie@gmail.com) o telefonando a 3487226971 3319129575. Per maggiori informazioni, ecco la locandina: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/09/Cabaret-Voltaire.pdf> Per info: [illaboratoriodellearmonie@gmail.com](mailto:illaboratoriodellearmonie@gmail.com) <http://dellearmonie.wixsite.com/dellearmonie> \*\*\* Bellissima Terra Cooperativa Sociale iniziative del mese di ottobre Bellissima Terra Cooperativa Sociale organizza, per il mese di ottobre, una serie di corsi che si terranno presso l'Aula Corsi di Bellissima Terra Cooperativa Sociale in via C. Cipolla, 14 a Verona:

Corso di VIDEOMAKING: dopo il successo della prima edizione, StudioLab 86 ripropone il corso dedicato al Videomaking, organizzato in collaborazione con Artcam e i registi documentaristi Enrico Meneghelli e Sara Pigozzo. Ognuno di noi ha gli strumenti per realizzare un video, ma realizzare un video di qualità è un'altra cosa. In queste 7 lezioni, imparerete tecniche e segreti del videomaking, dalla progettazione del video, alle riprese, al montaggio. Date e orari: dal 9 ottobre al 20 novembre il lunedì dalle 19:00 alle 21:00 Costo: 280 (iva inclusa) Per poter seguire al meglio i partecipanti, il corso prevede massimo 8 iscritti FACEBOOK: I LIVELLO: il corso insegnerà a gestire una pagina Facebook professionale e promuovere in modo corretto la tua azienda, i tuoi prodotti o servizi. Vedremo come creare e gestire in modo autonomo una pagina aziendale e come utilizzare al meglio gli strumenti che Facebook mette a disposizione. Vedremo come pubblicare e programmare i post, come conoscere il nostro pubblico e interagire con esso, nonché come impostare e realizzare inserzioni a pagamento. Il corso è consigliato a chi ha una conoscenza limitata del social network Facebook e vorrebbe imparare ad utilizzarlo nel modo corretto al fine di promuovere la propria azienda o per gestire una pagina sui propri hobbies o passioni. Date e orari: 12- 19 -26 ottobre dalle 19:00 alle 21:00 Costo: 105 (iva inclusa) Per poter seguire al meglio i partecipanti, il corso prevede massimo 15 iscritti I SEGRETI DELL'AUTOSTIMA con la dott.ssa Ilenia Bozzola: la proposta formativa ha l'obiettivo di promuovere quel senso di autostima necessario per dare il meglio di sé nelle diverse situazioni. L'intento è favorire il confronto e la condivisione tra i partecipanti per rafforzare la propria autostima, la conoscenza e l'immagine di sé. Gli incontri proposti prevedono momenti di didattica frontale, alternati ad attività individuali e di gruppo, con il fine di sviluppare la fiducia in sé ed intraprendere un percorso graduale di progresso nelle relazioni interpersonali. Si vuole perciò fornire degli strumenti di autovalutazione e auto-rinforzo, per aumentare la conoscenza del proprio valore, riconoscere le proprie risorse e accettare i propri limiti. Date e orari: Sabato 14/10, dalle 9:00 13:00 e 14:00-16:00 e Domenica 15/10, dalle 9:00 alle 13:00. Costo: 120 (iva inclusa). Per info: [info@bellissima.it](mailto:info@bellissima.it) <http://www.bellissimaterra.it/> \*\*\* Progetto Esperienza Lavoro con Hermete Cooperativa Sociale Onlus Esperienza Lavoro è un progetto, ideato da Hermete Cooperativa Sociale onlus, che prevede la realizzazione di una serie di percorsi personalizzati di orientamento, formazione e accompagnamento al lavoro per giovani in difficoltà lavorativa. A partire da una valutazione dei bisogni formativi individuali il progetto permette la costruzione di un percorso personalizzato e si offre come un'occasione per dare forma concreta alla creatività e ai desideri, sostenendo e curando le soggettive propensioni all'auto-imprenditività e all'autoimpiego. Il progetto è rivolto a giovani adulti dai 18 ai 39 anni di Verona e provincia in difficoltà lavorativa in cerca di nuova occupazione o sotto occupati. Il progetto è sostenuto da Fondazione Cariverona e Banca Popolare di Verona-Banco BPM; ed ha i seguenti partner: MAG Società Mutua per l'Autogestione, Fondazione Edulife, Fab-Lab Verona, A.P.S. Progetto Lavoro in Valpolicella, Studio di Consulenza Cesaro&Associati s.r.l., T2i Trasferimento Tecnologico e Innovazione, Centro Eurodesk Valpolicella Valdadige. Comuni di: S. Ambrogio di Valpolicella, Fumane, Marano di Valpolicella, Dolcè, Rivoli Veronese, Brentino-Belluno, Negrar, Sant'Anna d'Alfaedo. Ogni partecipante avrà la possibilità di articolare il proprio percorso tramite un percorso di counseling e di orientamento individualizzato a cui potranno seguire percorsi formativi di gruppo: -Espressione teatrale -Laboratorio Grafico -Curriculum Vitae / Gestione del Colloquio -Laboratorio all'autoimprenditività -Lavoro e Relazioni di gruppo - Opportunità lavorative all'estero -SMART WORK: Lavorare per progetti Per partecipare scrivere a: [esperienzalavoro@hermete.it](mailto:esperienzalavoro@hermete.it). Le domande saranno accettate fino ad esaurimento posti. Il percorso personalizzato potrà essere attivato in qualsiasi momento a partire: dall'8 maggio 2017 al 31 ottobre 2018 in una delle seguenti finestre temporali: I° Finestra maggio settembre 2017 (orientamento e formazione) II° Finestra ottobre 2017 marzo 2018 (orientamento e formazione) III° Finestra aprile luglio 2018 (solo orientamento) Per maggiori informazioni: <http://www.hermete.it/esperienza-lavoro.html> [https://www.facebook.com/pg/hermetecoop/photos/?tab=album&album\\_id=1138774209599810](https://www.facebook.com/pg/hermetecoop/photos/?tab=album&album_id=1138774209599810) \*\*\* Piccola Biblioteca del Bosco con Motus Mundi È nata la Piccola Biblioteca del Bosco, in collaborazione

con Motus Mundi Associazione Sportiva Dilettantistica, uno spazio che ha come temi fondamentali la Natura e il Movimento. Attraverso l'esperienza della biblioteca si vuole ridare una voce a questi libri, in un'ottica di condivisione di un bene comune di valore, che riguarda essenzialmente i due temi di Natura e Movimento. Per poter prendere in prestito o consultare un libro della Piccola Biblioteca del Bosco è necessario prendere un appuntamento scrivendo a [info@ginnasticanaturale.it](mailto:info@ginnasticanaturale.it) oppure chiamare Elena (3400703008). I libri possono essere presi in prestito per 30 giorni e solo in alcuni casi (libri fuori edizione, edizioni rare) il prestito durerà 10 giorni. Per consultare il catalogo dei libri: <https://ginnasticanaturale.files.wordpress.com/2017/03/catalogo3.pdf> Per maggiori informazioni in merito alla Piccola Biblioteca del Bosco: <https://ginnasticanaturale.wordpress.com/2017/03/26/piccola-biblioteca-del-bosco/> \*\*\* R.accolti Verdure Bio a San Massimo R.ACCOLTI è un progetto di Agricoltura Sociale che nasce dalla collaborazione tra la Cooperativa Sociale Il Samaritano onlus, espressione della Caritas Diocesana e l'Associazione Onlus Gli Orti di san Giuseppe con l'obiettivo di associare l'aspetto produttivo proprio di un'azienda agricola con la ricerca di percorsi nuovi a sostegno di misure di inclusione sociale attiva e partecipata a favore di persone vulnerabili. Il progetto, partito a fine 2015, si sviluppa su un ampio appezzamento ricevuto in concessione dal Comune di Verona e sito nel cuore del quartiere di San Massimo. Qui, guidate da un agronomo volontario e sostenute da un educatore, un gruppo di persone in svantaggio sociale coltivano verdura di stagione in pieno campo con metodi naturali cioè senza l'uso di macchinari agricoli e con l'impiego solamente di prodotti autorizzati per le colture biologiche. La produzione viene venduta direttamente sul campo, tutte le mattine, mentre si lavora e sono già disponibili le insalate, fagiolini, zucchine, pomodori oltre a cumarazzi e barattieri. Queste ultime sono due verdure pugliesi poco note a Verona; in pratica sono cetrioli digeribili Venite a trovarci per acquistare i nostri prodotti o anche solo per conoscerci, ogni mattina, dal lunedì al venerdì: dalle ore 8.30 alle ore 13.00. L'indirizzo è via Brigata Aosta, 8/B S. Massimo (Verona). Per info: <http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2017/05/Comunicato-per-MAG.pdf> \*\*\* Un Nuovo Spazio per il Teatro Impiria In questi dieci anni il Teatro Impiria è venuto a trovarvi in tutti i teatri, nelle corti e cortili, ville e aie, castelli e bastioni, malghe e cantine, ha inventato spazi e situazioni come il cortile dell'Arsenale di Verona, il Teatrotalla in Lessinia, il teatro in riva all'Adige sulla terrazza di Castelvecchio, il Bastion Teatrò, il grandioso Teatro in Cantina, e molti altri. Ora sta creando un Nuovo Spazio in cui operare per la cultura con stabilità e continuità, tutti i giorni, tutto l'anno!!! Un Orto dove seminare, coltivare e raccogliere teatro, concerti, film, letture e poesie, presentazioni di libri e cd, esposizioni, conferenze, incontri, corsi e stages. Il Teatro Impiria vuole recuperare un edificio della comunità che ora è allo stato di abbandono e di fatiscenza: il fabbricato del Comune di Verona / AGECE agli Orti di Spagna, S.Zeno, nel cuore di Verona, preso in locazione per 12 anni. Ma per farlo serve anche il vostro aiuto! Una donazione è un gesto autentico per dire che si crede che la cultura e l'arte contribuiscono a formare persone e società migliori. Per conoscere i dettagli del progetto e come donare: <https://www.produzionidalbasso.com/project/un-nuovo-centro-culturale-nel-cuore-della-citta/> \*\*\* Lampemusa canzoni e racconti sull'isola di Lampedusa Lampemusa nasce dalla ricerca di Giacomo Sferlazzo sulla storia dell'isola di Lampedusa e dall'esperienza diretta del cantautore che dal 2009, insieme al Collettivo Askavusa, è stato attivo sull'isola occupandosi di temi come le migrazioni, la militarizzazione del territorio, i disastri provocati dal turismo di massa e la gestione di servizi di base. Dopo anni di ricerca indipendente, di rappresentazioni teatrali e di attivismo politico, l'intenzione è quella di realizzare un libro con allegato un DVD. Chi sosterrà il progetto avrà una copia del libro/DVD e sarà citato nei ringraziamenti. Per maggiori info: <http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2017/05/LAMPEMUSA-libro-+-DVD-PRESENTAZIONE-mini.pdf> \*\*\* Vietare il glifosato e proteggere le persone e l'ambiente dai pesticidi tossici Stop Glyphosate Iniziativa dei Cittadini Europei L'obiettivo dell'Iniziativa dei Cittadini Europei (ICE) è vietare gli erbicidi a base di glifosato, una sostanza messa in relazione con il cancro negli esseri umani e con il degrado degli ecosistemi; garantire che la valutazione scientifica dei pesticidi per l'approvazione regolamentare dell'UE si basi unicamente su

studi pubblicati, che siano commissionati dalle autorità pubbliche competenti anziché l'industria dei pesticidi; fissare obiettivi di riduzione obbligatori per l'uso dei pesticidi al livello dell'UE, in vista di un futuro senza pesticidi. Una ICE è una Iniziativa dei Cittadini Europei, uno strumento giuridico indirizzato alla Commissione Europea perché essa presenti una proposta di atto giuridico al legislatore europeo (PE e Consiglio dell'UE). L'iniziativa si sottoscrive online, dal sito di una delle organizzazioni promotrici o dal sito ufficiale dell'iniziativa. Tutti i cittadini e le cittadine degli stati membri dell'UE (28) che hanno diritto di voto per le elezioni del Parlamento Europeo possono sottoscrivere a ICE. Per i cittadini austriaci il diritto di voto si acquisisce a 16 anni, per i cittadini degli altri stati membri a 18 anni. La ICE per essere accolta deve raggiungere, entro 12 mesi dalla registrazione, 1 milione di firme in almeno 7 stati membri UE, con un numero minimo di firmatari per ogni stato. Per Stop Glyphosate l'obiettivo italiano è di raggiungere almeno 100.000 firme entro il 25/01/2018. Il link ufficiale dell'UE (in italiano) dove trovare le informazioni: <http://ec.europa.eu/citizens-initiative/public/initiatives/open/details/2017/000002> Il sito ufficiale di Stop Glyphosate da cui si può sostenere la ICE (in inglese): <http://stopglyphosate.org/> La pagina dedicata a Stop Glyphosate da WeMove dove il format si trova in italiano: <https://act.wemove.eu/campaigns/ice-glifosato-it> \*\*\* Motus Mundi Calendario Attività anno 2017-2018 L'Associazione Motus Mundi propone una serie di attività per l'anno 2017-2018: GRUPPO CORSA: L'attività si rivolge a coloro che già praticano tale sport individualmente almeno una volta alla settimana e che hanno voglia di condividere questa passione con altre persone oltre che di migliorarne gli aspetti tecnici senza però porsi obiettivi di tipo agonistico. Verranno organizzate durante alcuni martedì di allenamento delle corse in montagna (queste proposte saranno aperte anche ad altri soci al costo di 5,00). Giorno di ritrovo: martedì ore 19.00 Durata dell'attività: l'attività ha una durata ed un rinnovo mensile al costo di 20,00; GINNASTICA NATURALE: Gruppo Montorio Giovedì ore 18.00: 21/09 30/11 attività all'aperto; 07/12 22/02 attività in palestra; 01/03 31/05 attività all'aperto. Gruppo Valpolicella Mercoledì ore 18.00: 20/09 29/11 attività all'aperto; 06/12 21/02 attività in palestra; 28/02 30/05 attività all'aperto; INCONTRI DI RIEQUILIBRIO STAGIONALE: Questi incontri sono aperti a tutti e tutte e si rivolgono in modo particolare a coloro che con difficoltà riescono a seguire una pratica corporea continuativa. Sabato 21 Ottobre: in questo incontro avremmo modo di adeguarci all'autunno Sabato 02 Dicembre: in questo incontro avremmo modo di prepararci all'inverno Sabato 10 febbraio: in questo incontro avremmo modo di prepararci alla primavera Sabato 05 Maggio: in questo incontro avremmo modo di prepararci all'estate. Per maggiori informazioni, ecco il calendario: <http://magverona.it/wp-content/uploads/2017/08/calendario-attività-2017-18.pdf> Per info: [www.ginnasticanaturale.it](http://www.ginnasticanaturale.it) [info@ginnasticanaturale.it](mailto:info@ginnasticanaturale.it) \*\*\* Arbes Associazione per la Ricerca del benessere Arbes Associazione per la Ricerca del Benessere propone nella sede staccata di Grezzano di Mozzecane alcuni corsi: Gruppo rivolto a soli adolescenti: per ragazzi e ragazze che hanno voglia di confrontarsi e condividere argomenti legati alla propria crescita, alla scuola e alle difficoltà che a volte si affrontano con gli amici o con i grandi; Gruppo aperto ai Genitori di bambini e adolescenti: essere genitori è un mestiere molto difficile e diventa più facile se ci si confronta con altri genitori e si impara e si cresce INSIEME Prendersi Cura di Sé: allenarsi in gruppo all'ascolto interiore e coltivare i propri talenti per conoscere il Potere Personale è un invito a conoscere ed amare noi stessi facendo emergere le nostre potenzialità più autentiche. Gruppo di auto mutuo aiuto: rivolto a persone che stanno vivendo un lutto in famiglia. Il percorso di elaborazione del lutto può essere molto difficile e doloroso, per attraversarlo nel modo meno soli si è aperta questa opportunità. Condividere è cominciare a guarire. Danza Araba: sentimenti in forma di Movimento. Conoscere e ri-conoscere il nostro potenziale femminile dando ascolto e movimento alle nostre forze interiori. Danzatrice: Claudia Leyes Corso di cucina Naturale: imparare a cucinare con ingredienti sani e saporiti è la base della prevenzione e il mantenimento della salute. Sapore, salute, colore e compagnia sono gli ingredienti di questo percorso verso la salute e il benessere proposto da Diego Bertone cuoco e appassionato di prevenzione in cucina. Per info: Dott.ssa Alessandra Pezzutti 3455926194 Dott.ssa Giorgia Montorio 342 6778021

<http://www.arbes.it/Home.aspx> \*\*\* Associazione Facciamo il Punto PROGETTI EDUCATIVI PER ADOLESCENTI L'associazione Facciamo il punto, propone percorsi gruppali di riflessione ed elaborazione emotivo-affettiva da realizzare nei contesti educativi nei quali i ragazzi sono inseriti (scuole, parrocchie, gruppi di aggregazione giovanile, associazioni). -TEEN SELFIE Il progetto si pone l'obiettivo di aiutare i ragazzi a conoscersi meglio individuando, comprendendo e condividendo emozioni, stati e cambiamenti di cui sono protagonisti e scoprendoli comuni a tutti. Durata: 4 incontri di 2 ore con i ragazzi; 1 incontro di 2 ore con gli adulti (tot. 10 ore). Gli incontri sono condotti da uno psicologo. SOS BULLI Attraverso una metodologia attiva, il progetto si propone di sviluppare competenze personali e relazionali che possano promuovere fattori di protezione nei confronti di comportamenti di bullismo e di violenza, attivando processi di cambiamento a livello gruppo-classe. L'intervento prevede anche il coinvolgimento dei docenti e dei genitori con un incontro di restituzione. Durata: 4 incontri con i ragazzi di 2 ore; 1 incontro iniziale e 1 finale con gli insegnanti/operatori; 1 incontro finale con i genitori (tot. 11 ore) Gli incontri sono condotti da uno psicologo. Per maggiori info: Associazione Facciamo il Punto Lungadige Attiraglio, 34 37124 Verona Locandina progetto: <http://www.magverona.it/wp-content/uploads/2016/09/PROGETTI-ADOLESCENTI.pdf> Sito web: [www.facciamoilpunto.com](http://www.facciamoilpunto.com) Email: [info@facciamoilpunto.com](mailto:info@facciamoilpunto.com) Cell. 3381396653 3472226685 \*\*\* Biosol frutta e verdura biologica BioSol è un progetto della Rete di Economia Solidale Naturalmente Verona Arcipelago SCEC che si concretizza attraverso l'operatività di una rete di imprenditori, aziende agricole, realtà della Società Civile, volontari, semplici cittadini riuniti in Gruppi di Acquisto. BioSol propone la distribuzione di Frutta e Verdura Biologica a km zero per tutti. Sono previste consegne a domicilio per incontrare le esigenze di piccoli gruppi organizzati che volessero aderire al progetto. Per informazioni e per gli ordini: Sito [www.biosol.it](http://www.biosol.it) Cell. Andrea Tronchin 3240565739 Francesco Badalini 3404915732

## Dopodomani sicuramente | Beppe Viola FC on WordPress.com

Dopodomani sicuramente Giorgio-GaberC'è un verso di una delle più amate canzoni di Giorgio Gaber che ad un certo punto fa così: Qualcuno era comunista perché la rivoluzione oggi no, domani forse, ma dopodomani sicuramente. Ecco, oggi dovendo scegliere una faccia da appiccicare sopra a questa frase salta in mente un nome solo: Gerard Piqué. Il tema non può essere ovviamente soltanto pallonaro e senza entrare nelle ragioni o torti di chi vuole l'indipendenza della Catalogna, arrivando a battere col coltello sull'osso del discorso che ha fatto il difensore del Barcellona le contraddizioni iniziano ad essere così pesanti da sembrare ridicole. Negli anni Piqué era stato additato come independentista ogni volta che indossava la maglia delle furie rosse e se ne era sempre uscito con parole di circostanza, frasi riferite da terzi che spergiuravano, supposizioni. Verità, post-verità, ricostruzioni di plastica. Lui, il giocatore, non aveva mai chiarito qual era la sua posizione. Independentista? Forse, non so. ti vuoi

Lo avevano accusato di esserlo tutti i tifosi non catalani della Spagna, quelli che lo hanno fischiato tutte le volte che ha indossato la maglia della Nazionale. Si era giustificato dicendo che quelli lì erano tutti del Real Madrid. Gli avevano fatto le pulci su un presunto dito medio al momento dell'inno. Su una maglia tagliata, in gara ufficiale, a strappar via il simbolo della nazione che rappresentava in campo. Sono rimaste accuse. Per alcuni ulteriori prove a supporto della verità e giustificazioni ai fischi. In questi giorni le cose sono inevitabilmente precipitate perché, senza far la cronaca, la Spagna dovrà giocarsi la qualificazione al mondiale nel momento in cui qualcosa di leggermente più importante sta succedendo fuori dal campo. C'è stato il referendum e nuovamente ci sono stati i microfoni sotto il naso di Piqué. Che ha reagito così: E' assurdo mettere in dubbio il mio impegno in Nazionale. Su questo credo ci siano pochi dubbi, anche perché la sala trofei luccica di prepotenza. Ma poi, quando le domande si sono infittite e l'attualità non poteva essere messa a margine il giocatore è riuscito a svincolare. Ancora una volta. Incredibilmente. Non ho niente contro la Spagna, non è il mio caso, ma un independentista può giocare in Nazionale. Non lascio la Nazionale. Farlo significherebbe dare ragione a chi mi fischia, non gliela darò vinta. Prego? Ma sei o non sei independentista? gli hanno chiesto un po' scocciati alla fine. Questa è una domanda da milioni di dollari alla quale non risponderò. Messa così sembra soltanto un altro opportunista. Uno che lascerà la Roja nel momento in cui deciderà lui, presumibilmente quando



### Beppe Viola FC



Il calcio tra letteratura, arti e giornalismo

Home

Informazioni

Contatti

### Dopodomani sicuramente

« Precedente    giannio / 5 ottobre 2017 / Senza categoria





troveranno un altro difensore forte altrettanto, oppure quando sarà troppo vecchio per continuare a rincorrere la palla. Invece questo sarebbe il momento giusto per uscire allo scoperto e smetterla di giocare a nascondino. A patto che Piqué abbia veramente qualcosa da dire sulla questione. Un suo punto di vista, una sua opinione. Che i calciatori parlino d'altro oltre che delle partite è, e sarà un bene sempre più auspicabile. Piqué aveva, ed ha ancora, l'opportunità di schierarsi, soprattutto perché in questo discorso c'è finito da solo, attorcigliandosi su se stesso con anni di mezze dichiarazioni. Inutile invocare persecuzioni giornalistiche ed inevitabile, invece, assumersi le proprie responsabilità. Pubblicato da gianniago Scrivo. Racconti in giro per il web e su riviste. Articoli per Il Messaggero - Umbria. Una raccolta di racconti in ebook dal titolo "La fine dei nostri problemi" per Zibaldoni (<http://www.zibaldoni.it/catalogo-zibook/la-fine-dei-nostri-problemi/>). Il mio primo romanzo, finalista 2014 al Premio Calvino, è "Perché non sono un sasso", uscito per Del Vecchio editore a Marzo 2015. (<http://www.delvecchioeditore.com/libro/cartaceo/195/perch-non-sono-un-sasso>). Vedi tutti gli articoli di gianniago

## Aspettando l'alba di Marco Conti - Book Forest

SEGNALAZIONE Aspettando l'alba di Marco Conti Oggi vorrei segnalarvi un romanzo. Vi parlerò di Aspettando l'alba di Marco Conti. Si tratta del suo secondo romanzo, nel quale ci parla del suo passato, delle sue emozioni. Matteo, protagonista del romanzo, dopo un percorso lavorativo ed umano a Roma, sente il bisogno e il richiamo della sua terra, per chiudere il cerchio e ripartire proprio dalle sue origini. Ha partecipato al Premio Calvino, dal quale ha ottenuto buone recensioni che potete trovare sul suo blog. Scopriamo di più Matteo lavora per una piccola testata giornalistica di Roma, ma ambisce a qualcosa di più. Quando meno se lo aspetta e nel modo più inconsueto che abbia mai potuto immaginare, la sua carriera prende una piega decisamente positiva. La sua vita cambia totalmente: i soldi non sono più un problema, ma l'aspetto sociale ne risente molto. Carmen, storica coinquilina con cui ha intrecciato un'amicizia profonda, non lo riconosce più. La sua relazione con Silvia fatica a decollare. A frenarlo come sempre, sono le stesse paure e angosce che l'hanno costretto ad andarsene da Bergamo parecchi anni prima. Un fatto accaduto negli anni della sua adolescenza, ha condizionato e indirizzato la sua vita in

maniera irreversibile. In mezzo a questa crisi interiore, Matteo cerca contro tutto e tutti di mantenere quella posizione che da sempre ambiva, ma che rivela aspetti che non aveva previsto. Saranno le stesse persone che tanto hanno creduto in lui, a porlo di fronte a un bivio. Ecco qualche estratto: ..Chiusi gli occhi per qualche istante e sentii finalmente calmo il mare che avevo dentro e che fino a pochi istanti prima aveva spinto a riva con forza e impeto tutti i detriti della mia vita. Avevo fatto pace con me stesso ed ero pronto a scrivere la pagina più importante della mia storia.. la cercai nel vociare della gente e nel rumore ritmico dei binari, nel ticchettio del mio maledetto orologio e nell'eco lontano e metallico dell'altoparlante che annunciava l'arrivo del mio treno e che percepii come una sorta di ultimatum, un'ultima possibilità per lei di correre da me per non lasciarmi più ..riscaldato da quei ricordi, mi addormentai. Sognai mio padre, fu un sogno stupendo. Lo vidi sereno correre verso di me e abbracciarmi. La luce nei suoi occhi era forte al punto da sembrare reale, talmente reale che quando mi svegliai, assurdamente lo cercai accanto a me e mi stupii nel non trovarlo. Marco Conti è nato a Romano di Lombardia (BG) il 5-8- 1973. Abito a Treviglio (BG) dove lavora come progettista presso la Same Deutz-Fahr. La scrittura è una passione che lo accompagna da sempre e che lo ha portato a creare anche un blog ([marcoscrive.wordpress.com](http://marcoscrive.wordpress.com)), uno spazio personale su cui scrive e condivide le sue passioni, le sue idee e dove potete trovare anche tutti i suoi racconti. E' sposato, ha due figli e ama



trascorrere il tempo libero con la famiglia e gli amici. Ama il mare, ama viaggiare, leggere e ascoltare la musica. Ultimamente sta cercando di migliorare il suo inglese guardando tutti i suoi film preferiti in lingua originale e sottotitoli in inglese sperando di riuscire nel suo intento. Naturalmente sta scrivendo una nuova storia, non può farne a meno. Oltre a *Aspettando l'alba* scaricabile al costo di 0.99 cent./euro, ha scritto anche: *In equilibrio sopra la follia* di cui potete leggere un estratto a questo indirizzo: <https://marcoscrive.wordpress.com/?s=in+equilibrio+sopra+la+follia&search=Vai> che prossimamente sarà disponibile su Amazon. *L'anima non si arrende* di cui potete leggere un estratto a questo indirizzo: <https://marcoscrive.wordpress.com/lanima-non-si-arrende-2/> che prossimamente sarà disponibile su Amazon. Potete trovarlo su: Facebook Instagram: [instagram.com/marcoscrive](https://www.instagram.com/marcoscrive) Titter: @marcoscrivetwit Sono curiosa di sapere se lo avete letto e cosa ne pensate

# Un'insegnante e scrittrice prova a chiudere l'infinito dibattito sui classici a scuola. Rivolgendosi ai genitori - Il Libraio

Il dibattito sull'educazione alla lettura a scuola non è certo una novità. Periodicamente si discute sui libri da proporre ai ragazzi, e non mancano i genitori che inorridiscono davanti alla scelta (ponderata) di molti docenti di optare per gli adattamenti ai classici, al posto delle versioni integrali. Giusi Marchetta, insegnante e scrittrice, conosce bene queste polemiche e sa anche quali difficoltà si incontrano in classe. Il suo sentito intervento per ilLibraio.it Da lettrice precoce e compulsiva, la lettura è stata una passione che non ha trovato uguali nella mia vita. È il mio principale strumento di conoscenza del mondo e il costante esercizio mi ha permesso di affilarlo e di renderlo sempre più affidabile. Questo non significa che io sia capace di decodificare qualsiasi testo; la familiarità con diverse tipologie testuali e vari livelli di complessità, però, mi ha dotato col tempo di un metodo valido per orientarmi sulla pagina. La lettura, quindi, per me, è stata un privilegio conferitomi da una predisposizione naturale alla pagina scritta, (non ho mai avuto difficoltà a leggere e quando anche il romanzo assegnato a scuola risultava terribile, l'ho finito con noia mai con dolore), l'incoraggiamento materiale dei miei genitori che non si sono mai rifiutati di comprarmi un libro, un'indole poco propensa alla socialità durante l'infanzia e l'adolescenza per cui leggere sembrava sempre preferibile a tutto il resto. In altre parole un idillio. Qualcosa per cui sacrificare tempo libero e decimi di vista. Strumento di conoscenza e passione, dunque. A questi significati se ne aggiungeva un terzo: leggere dava un senso al mondo perché non mi permetteva soltanto di conoscerne vari aspetti, né si limitava a divertirmi procurandomi una risata o un brivido di spavento. Dostoevskij, Nabokov e lo stesso Bukowski suggerivano tra le pagine un senso nascosto delle cose, un posto a cui tornare a lettura finita, quando, col libro chiuso e qualche certezza in frantumi, bisognava decidere cosa farne dei cocci e come andare avanti. Tutto questo è ed è sempre stata la lettura, per me, da lettrice. Da insegnante, ecco, è un'altra storia. Hai ventiquattro bambini in classe. Un piccolo gruppo è composto da lettori precoci, instancabili, autonomi. Leggono con piacere: hanno già un romanzo in cartella, ma se ne citi un altro che potrebbero trovare interessante se lo procurano subito. Gli altri no. Qualcuno ha difficoltà di concentrazione o di lettura. Altri, semplicemente, preferiscono le

Un'insegnante e scrittrice prova a chiudere l'infinito dibattito sui classici a scuola. Rivolgendosi ai genitori

di Giusi Marchetta 05.10.2017

Il dibattito sull'educazione alla lettura a scuola non è certo una novità. Periodicamente si discute sui libri da proporre ai ragazzi, e non mancano i genitori che inorridiscono davanti alla scelta (ponderata) di molti docenti di optare per gli adattamenti ai classici, al posto delle versioni integrali. Giusi Marchetta, insegnante e scrittrice, conosce bene queste polemiche e sa anche quali difficoltà si incontrano in classe. Il suo sentito intervento per ilLibraio.it

Da lettrice precoce e compulsiva, la lettura è stata una passione che non ha trovato uguali nella mia vita. È il mio principale strumento di conoscenza del mondo e il costante esercizio mi ha permesso di affilarlo e di renderlo sempre più affidabile. Questo non significa che io sia capace di decodificare qualsiasi testo; la familiarità con diverse tipologie testuali e vari livelli di complessità, però, mi ha dotato col tempo di un metodo valido per orientarmi sulla pagina.

NEWS CLASSICHE

- 1 Un'insegnante e scrittrice prova a chiudere l'infinito dibattito sui classici a scuola. Rivolgendosi ai genitori
- 2 La vita segreta delle mucche, che si emozionano come noi
- 3 Il premio Nobel per la Letteratura 2017 va a Kazuo Ishiguro
- 4 Identità e diritti nell'era Trump: il Tillett Wright si racconta
- 5 Addio allo scrittore Giorgio Pressburger
- 6 #Ciollansia, l'entusiasmante "Libro Nero del disagio"

immagini che scorrono su uno schermo a quelle evocate sulla pagina. Tutti hanno sensibilità e livelli di maturità differenti; case diverse alle spalle. Una lingua propria con cui chiamare le cose. Educare alla lettura significa creare un percorso che possa interessarli individualmente e consenta a ciascuno di crescere da lettore autonomo. La strategia non è unica, anzi, spesso il successo si ottiene variando l'offerta. Puoi suggerire un libro da una lista di titoli presentati in modo accattivante, dare libera scelta sperando che non si limitino a ripiegare sul volume di Geronimo Stilton già letto alle elementari, o mandandoli sui blog letterari per ragazzi a caccia di consigli; puoi contare su una biblioteca di classe, di scuola, del quartiere; incoraggiare lo scambio, il prestito e finanche il furto dei libri (dei tuoi, che a giugno mancheranno all'appello ma pazienza, era previsto). Puoi chiedere di presentare il libro letto ai compagni, di recensirlo su carta o su Anobii, di leggere una pagina o una frase che li ha colpiti, di condividerla su twitter. Puoi sfidarli a scrivere una scena mancante o a cambiare il finale. Puoi, devi, leggere ad alta voce un libro che possa affascinare tutti e ventiquattro e in cui possano entrare tutti perché in quell'ora si legge tutti insieme, con una voce che è la tua e tante teste, rapite, che immaginano la stessa cosa. Abbiamo smesso di dire: leggi e basta. Adesso proviamo ad accendere un interesse per le storie. Lavoriamo su due piani: uno è quello individuale. Indirizziamo verso la lettura più comprensibile l'alunno che ha difficoltà in modo che non si scoraggi, con quello più esperto ci permettiamo qualche titolo più audace. Cerchiamo di intercettare i gusti perché la pagina restituisca un vago piacere a chi la legge. E poi li lasciamo tranquilli. C'è chi finirà quattro libri in un mese, chi in un anno intero. Va benissimo, così: era previsto. Presi uno per volta sono potenziali lettori. Tutti insieme però sono una classe. C'è un altro significato della lettura che, da lettrice, ho scoperto solo di recente: la possibilità di condividere la stessa emozione e di confrontarsi con altri sulla stessa storia. L'insegnante che educa alla lettura il gruppo classe legge a voce alta un racconto o un romanzo che abbiano la possibilità di conquistare tutti. Nessuno deve essere destinato ad annoiarsi o a sentirsi escluso. Tutte le strategie che ci consentono di raggiungere lo scopo sono bene accette: girare per l'aula, alzare la voce, chiedere la partecipazione teatrale degli alunni, saltare le descrizioni, semplificare le espressioni difficili, fermarsi a chiedere ragione delle parole sconosciute, inventarsi un passaggio in più per aumentare il pathos, alleggerire qualche dialogo. L'insegnante che legge il libro deve fare da intermediario, traducendo il libro alla sua classe, se non vuole trasformarsi in un semplice rumore di sottofondo. Non sempre è facile trovare la lettura collettiva giusta per tutti. Bisognerebbe essere aggiornati e leggere molte nuove uscite per arrivare preparati: se scegliamo un libro da leggere ai nostri alunni non vogliamo sorprese, soprattutto se affrontiamo qualche tema delicato. Con i classici potremmo andare sul sicuro ma, se realmente vogliamo che tutti i dodicenni che abbiamo davanti apprezzino la potenza della storia e ne siano avvinti, dobbiamo procedere come per gli altri libri, con una lettura sensata. Anche qui dunque tagli, spiegazioni, interruzioni teatrali. Un adattamento ben fatto a volte risparmia il lavoro estemporaneo, ci permette di essere più rilassati e di concentrarci solo sull'intonazione della lettura. Ora, è possibile che qualche genitore, da lettore, possa inorridire davanti a questa operazione trovandola snaturante, non strettamente fedele al testo. Del resto suo figlio ha letto Dracula in versione integrale servendosi di note e illustrazioni o ha già letto tutti i libri di Calvino senza difficoltà. Ebbene, sono felice per quel piccolo lettore che cresce. Mi somiglia. Io, però, da insegnante, non lavoro soltanto con lui. Proprio come il bambino in questione, forse, da lettrice non mi sarei accontentata di un Dracula riadattato e avrei voluto di più; da insegnante scelgo una versione che possa essere letta da tutti consapevole che, incuriosito, quell'alunno in un futuro vicino o lontano lo leggerà in versione integrale; per qualcun altro invece questa sarà l'unica occasione di conoscere un personaggio immortale e di leggerne la storia. C'è un altro motivo per cui mi lascia sempre un po' interdetta la polemica sulla scuola che deve insistere sui classici, soprattutto in versione integrale, perché qualcuno li ha dati da leggere al figlio e ricorda di averli letti alla stessa età senza problemi. Sono convinta, anche da lettrice, che non si tratti di una gara di precocità. Leggere Il ritratto di Dorian Gray in versione integrale troppo presto per avere gli strumenti per capire il sottotesto filosofico, non è un vantaggio. Comprendere la storia che

racconta perché si è decifrata la sintassi non equivale a intravedere il senso nascosto del mondo che Wilde trasforma in romanzo. Non a caso, classici ripresi anni dopo la nostra prima lettura ci colpiscono per la potenza di alcuni passaggi che non avevamo colto. Nel caso di Dracula, a dodici anni possiamo vivere senza le scene che ci darebbero gli incubi. A quindici le andremo a cercare. Se alle scuole medie trovano noioso Il giro del mondo in ottanta giorni non è colpa di Jules Verne. Tocca a noi fare in modo che il classico non si procuri un danno, finendo nelle mani di un lettore che non è pronto ad affrontarlo. Invidio molto il genitore che accompagna il figlio nelle letture e lo vede crescere con i libri che ha amato da piccolo. Deve essere una cosa bellissima. Il mio lavoro mi concede questa gioia ogni tanto, quando in quell'alunno posso rivedere la mia stessa passione. Da insegnante cercherò di essere stimolante e di mettere sulla sua strada tutti gli spunti più belli e utili possa trovare; però avrò anche il privilegio e l'onere (a seconda dei giorni) di usare la lettura per farlo sentire parte di una comunità che si confronta a partire dalla stessa storia. Quando va bene, in certi momenti di grazia, qualcosa di speciale si verifica in classe: ventiquattro persone trattengono il fiato all'unisono e al tuo accenno (finto) di voler interrompere, ti chiedono di leggere ancora. La campana è suonata, ma non l'hanno sentita. Sono i giorni in cui non invidio nessuno. L'AUTRICE Giusi Marchetta, nata a Milano nel 1982, è cresciuta a Caserta, poi si è trasferita a Napoli. Oggi vive a Torino dove è insegnante. Per Terre di Mezzo ha pubblicato le raccolte di racconti Dai un bacio a chi vuoi tu (2008), con la quale ha vinto il Premio Calvino, e Napoli ore 11 (2010). Il suo primo romanzo, L'iguana non vuole, è stato pubblicato nel 2011 da Rizzoli. Nel 2015 è uscito, per Einaudi, Lettori si cresce. Qui tutti gli articoli scritti da Giusi Marchetta per ilLibraio.it.





# La Stampa (ed. Alessandria)

Premio Italo Calvino

---

*F. N.*

## Al via Spam, Solonghello parla arte e musica

*Sabato 7 ottobre alla Locanda dell'Arte chiacchiere d'autore ed eccellenze enogastronomiche. Tra gli ospiti il Premio Campiello Donatella Di Pietrantonio, lo scrittore e sceneggiatore Diego De Silva e il regista Maccio Capatonda*

**SO LONGHELLO** - Il Premio Campiello Donatella Di Pietrantonio, lo scrittore, sceneggiatore Diego De Silva, il finalista del Premio Italo Calvino Domenico Dara, la scrittrice avvocato Ester Viola e lo scrittore, pizzaiolo Cristiano Cavina inaugureranno, l'edizione zero di S.P.A.M., Solonghello Parole Arte e Musica, l'evento che sabato 7 ottobre animerà la Locanda dell'Arte nel Monferrato e che si chiuderà con la proiezione del film *Omicidio all'Italiana* in presenza dell'autore Sergio Spaccavento e dell'autore e regista Maccio Capatonda. L'appuntamento, con un programma che aprirà i battenti a partire dalle 10, nasce con l'obiettivo di offrire al pubblico un'occasione speciale: la possibilità di ascoltare scrittori e artisti raccontare aneddoti ed episodi, legati al proprio lavoro e alla propria quotidianità, in una atmosfera intima e informale. L'idea di Sarah Jane Ranieri, speaker di Radio DeeJay e fondatrice di S.P.A.M., è di creare una sorta di salotto all'interno del quale vera protagonista è la curiosità di lettori e appassionati. Sono una mangiatrice di libri, arte e musica e una viaggiatrice incallita. Quando ho visto per la prima volta la Locanda dell'Arte, a Solonghello in provincia di Alessandria, ho pensato che potesse essere il posto ideale all'interno del quale realizzare il sogno di vivere e far vivere a tante persone come me una giornata esclusiva all'insegna delle parole, declinate e interpretate attraverso diverse forme - racconta Sarah Jane Ranieri - Ne ho parlato con un manipolo di folli amici ed è nata questa edizione, grazie anche all'entusiasmo degli artisti che hanno aderito".

La direzione artistica è a cura del Poeta Performer Vincenzo Costantino, in arte Cinaski, e di Laura Negri. L'evento si avvale della collaborazione di Cristina Di Canio, proprietaria della libreria indipendente e laboratorio creativo Scatola Lilla. Il pubblico, che entrerà a S.P.A.M. gratuitamente, oltre a nutrirsi di parole, confronti, musica e performance assaporerà il gusto del Monferrato attraverso una degustazione dei vini del territorio e i salumi della storica azienda Pasini, un'eccellenza gastronomica che ha deciso di promuovere questa iniziativa. Tutto nella cornice della Locanda dell'Arte. Sarà anche l'occasione per poter assaggiare le proposte culinarie, anche per vegetariani e vegani, della Locanda stessa, con menù completi da godere sia in terrazza sia nella parte ristorante.

Programma: Ore 10.00 - apertura Locanda e presentazione della giornata  
Ore 11.00 - Donatella Di Pietrantonio, *L'Arminuta*  
Ore 12.00 - Cristiano Cavina e le sue storie  
Ore 14.00 - Anteprima de "Il più bello di tutti" di Vincenzo Costantino, Cinaski  
Ore 15.00 - Domenico Dara, *Appunti di Meccanica Celeste*  
Ore 16.00 - Ester Viola, *L'amore è eterno finché non risponde*  
Ore 17.00 - Diego De Silva, *Divorziare con stile*  
Ore 18.00 - Aperitivo con Cinaski

The screenshot shows the website alessandrianews.it with a navigation bar at the top. The main headline is "Al via Spam, Solonghello parla arte e musica". Below the headline is a sub-headline: "Sabato 7 ottobre alla Locanda dell'Arte chiacchiere d'autore ed eccellenze enogastronomiche. Tra gli ospiti il Premio Campiello Donatella Di Pietrantonio, lo scrittore e sceneggiatore Diego De Silva e il regista Maccio Capatonda". The article text is visible, starting with "SO LONGHELLO - Il Premio Campiello Donatella Di Pietrantonio...". There are also images of the event and a sidebar with various advertisements and social media links.

della giornata Ore 11.00 - Donatella Di Pietrantonio, L'Arminuta Ore 12.00 - Cristiano Cavina e le sue storie Ore 14.00 - Anteprima de Il più bello di tutti di Vincenzo Costantino, Cinaski Ore 15.00 - Domenico Dara, Appunti di Meccanica Celeste Ore 16.00 - Ester Viola, L'amore è eterno finché non risponde Ore 17.00 - Diego De Silva, Divorziare con stile Ore 18.00 - Aperitivo con Cinaski Ore 19.00 presentazione e proiezione del film di Maccio Capatonda A seguire Cena d'Autore. Modera gli interventi Sarah Jane Ranieri. 7/10/2017 Redazione - redazione@alessandrianews.it



## INTERVISTA - Aspettando l'alba di Marco Conti

Oggi con noi c'è l'autore di *Aspettando l'alba*: MARCO CONTI. Gentilmente risponderà a qualche nostra domanda, e QUI potrete trovare tutte le informazioni sul suo libro

**Titolo:** Aspettando l'alba **Di:** Marco Conti **Data:** 23 luglio '17 **Acquista su:** Amazon Matteo lavora per una piccola testata giornalistica di Roma, ma ambisce a qualcosa di più. Quando meno se lo aspetta e nel modo più inconsueto che abbia mai potuto immaginare, la sua carriera prende una piega decisamente positiva. La sua vita cambia totalmente: i soldi non sono più un problema, ma l'aspetto sociale ne risente molto. Carmen, storica coinquilina con cui ha intrecciato un'amicizia profonda, non lo riconosce più. La sua relazione con Silvia fatica a decollare. A frenarlo come sempre, sono le stesse paure e angosce che l'hanno costretto ad andarsene da Bergamo parecchi anni prima. Un fatto accaduto negli anni della sua adolescenza, ha condizionato e indirizzato la sua vita in maniera irreversibile. In mezzo a questa crisi interiore, Matteo cerca contro tutto e tutti di mantenere quella posizione che da sempre ambiva, ma che rivela aspetti che non aveva previsto. Saranno le stesse persone che tanto hanno creduto in lui, a porlo di fronte a un bivio. **INTERVISTA:** 1. Come è nata l'idea di scrivere *Aspettando l'alba*? *Aspettando l'alba* è il mio secondo romanzo ed è quello che più ho sentito mio: questo racconto, mi ha

permeso di terminare il mio Strip-tease al contrario, come lo definirebbe una mia amica scrittrice, ovvero mi ha permesso di parlare ancora una volta del mio passato e delle emozioni che mi ha lasciato. E' una teoria secondo la quale, chi scrive compie appunto una sorta di Strip-tease al contrario, parlando di sé e del proprio passato, dapprima in modo insistente, ma via via sempre meno rilevante. Ci si denuda, si ha il bisogno di farlo, di cercare infondo a sé le motivazioni e gli stimoli per scrivere e per farlo, si parte dalle emozioni vissute in prima persona. Avevo voglia e bisogno di raccontare il mio passato, degli amici con cui sono cresciuto, quelli con i quali ho intrapreso un lungo percorso di vita che continua ancora oggi. Ecco perché la scelta dalla frase di Nelson Mandela: Niente come tornare in un luogo rimasto immutato ci fa scoprire quanto siamo cambiati. Matteo, protagonista del romanzo, dopo un percorso lavorativo ed umano a Roma, sente il bisogno e il richiamo della sua terra, per chiudere il cerchio e ripartire proprio dalle sue origini. Con questo lavoro ho partecipato al Premio Calvino da cui ho avuto una buona recensione che potete trovare nel mio blog. Anche la stampa locale ne ha parlato bene, per questo motivo, ho stampato 100 copie tramite una tipografia e le ho distribuite ad amici e

The screenshot shows the Book Forest website. At the top, there's a navigation bar with links: HOME, IN USCITA, SEGNALAZIONI/SELF PUBLISHED, RECENSIONI, CONTATTI, AFFILIAZIONI. The main header features the 'Book Forest' logo and the tagline 'Amo chi legge. E leggo chi amo.' Below this, there's a section for the interview with Marco Conti. The title is 'INTERVISTA - ASPETTANDO L'ALBA DI MARCO CONTI', written by Daniela L. on 6 ottobre 2017. The interview title is 'INTERVISTA con Marco Conti - Aspettando l'alba'. The text of the interview begins with 'Oggi con noi c'è l'autore di Aspettando l'alba: MARCO CONTI. Gentilmente risponderà a qualche nostra domanda, e QUI potrete trovare tutte le informazioni sul suo libro'. There's a small image of the book cover for 'Aspettando l'alba' by Marco Conti, published on 23 luglio '17, available on Amazon. The interview text continues, describing Matteo's life and his relationship with Carmen and Silvia. On the right side of the page, there's a 'BENVENUTI' section with a circular image and a quote: 'Non ci sono amicizie più rapide di quelle tra persone che amano gli stessi libri'. (Irving Stone). Below that is a 'BOOKS AMAZON FREE!!!' section with a circular image and the text 'Books Amazon Free!!'. At the bottom, there's a 'POST PIÙ VISUALIZZATI' section with two featured posts: '1. Aspettando l'alba' by Stefania Serafini (12 giugno 2017) and '2. Per combattere (Blood Bonds #5) di Chiara Cilli' (18 maggio 2017).

parenti. Non contento, l'ho riscritto seguendo i consigli dei giurati del Premio Calvino (cambiando anche nomi ai personaggi). E' nato così l'e-book che potete trovare su Amazon al costo di 0.99 cent./euro (gratis per 5 giorni ad Ottobre!!). 2. C'è qualcosa di autobiografico? Come già ho detto, c'è molto di autobiografico. Ci sono i luoghi dove sono cresciuti: il cortile di mia nonna dove ho trascorso gran parte della mia infanzia e soprattutto ci sono gli amici di sempre, quelli dell'adolescenza, delle bravate, le amicizie vere che sono sopravvissute agli eventi della vita, che mi hanno formato come uomo e addirittura come padre. 3. C'è un paragrafo o un capitolo che ti ha emozionato di più scrivere? Se sì, ce la fai leggere? Sono tante le emozioni che mi hanno portato alla stesura di questa storia, ma se proprio devo scegliere un paragrafo, direi che il più emozionante è quello in cui descrivo gli amici d'infanzia del protagonista Matteo, perché in realtà quei personaggi sono i miei amici, quelli con cui sono cresciuto e gli aneddoti che ho raccontato, non sono frutto della mia fantasia, ma sono tutti realmente accaduti. Ve li faccio leggere più che volentieri, eccoli: quella sigaretta in bocca che ci faceva sentire i migliori, con il motorino perennemente in riserva e il desiderio di riuscire ad arrivare alla fine del viale su una sola ruota. Erano gli anni delle immense compagnie come recitava una delle canzoni più celebri di Max Pezzali e la mia era veramente un'immensa compagnia. Eravamo inseparabili, ci si muoveva in massa, e come sempre ci si dava appuntamento alla panchina che qualcuno aveva imbrattato con le solite scritte stupide, ma che tutti sentivamo come punto di riferimento. D'estate le fronde degli alberi del viale che la ospitava, si toccavano e davano a chi lo imboccava, la sensazione di entrare in un tunnel. Era lunghissimo e sembrava ancora più lungo quando ci si arrivava in due sulla stessa bicicletta e chi pedalava doveva fare uno sforzo notevole sia per il peso che trasportava, che per la scarsa visibilità che comporta avere una persona seduta sul manubrio. Mi sembra quasi di sentire il profumo dei glicini in fiore quando ripenso a quei pomeriggi fatti di ore trascorse alla panchina a chiacchierare, a ridere e a progettare futuri più o meno irraggiungibili o serate di baldoria collettiva. Era proprio durante queste serate che davamo il meglio. Come sempre accade all'interno delle grandi compagnie, si formano dei piccoli sottogruppi. E' una cosa naturale, fisiologica, probabilmente dovuta al fatto che ci si sente più simili, o perché si hanno più cose in comune. Per me i migliori erano e resteranno sempre Aldo Riva detto il gatto, Mirko Rossi detto Bernacca, Roberto Guerini detto il tromba, Matteo Vinci detto Teo e Renato Rivolta a cui non avevamo mai osato dare un soprannome, a causa del suo carattere un po' ruvido. Renato era il classico bravo ragazzo, di buona famiglia, non faceva mai niente di azzardato o di potenzialmente pericoloso; serio e morigerato, era un tassello importante del nostro gruppo, era la mente, il calcolatore. Piaceva molto alle ragazze, ma sembrava non gliene andasse mai bene una. Riusciva a trovare difetti anche alla ragazza più ambita del paese. Aveva un piccolo problema: si addormentava ovunque, persino in discoteca e puntualmente ci faceva rimediare delle figuracce con ragazze alle quali stavamo lavorando magari da settimane. Il gatto era un grande: il suo carattere pacato e il suo animo buono, calzavano a pennello con il suo volto rotondo e perennemente rosso e sudato. Gran bevitore, non mancava mai di celebrare degnamente una serata con qualche bicchiere di troppo che poi lo portava a combinare disastri fortunatamente sempre rimediabili. Come quella volta che tornando da una di queste serate salì sulla cinquecento rosso fuoco che spesso mio padre mi prestava, ma non chiuse bene la portiera e arrivati alla prima curva a gomito lo vidi sparire dal sedile come risucchiato da chissà quale forza misteriosa. Dopo i primi attimi di panico generale, lo vedemmo alzarsi ridendo e sottolineando quanto Dio protegga sempre le persone che si sbronzano. Ricordo che raccontammo questa storia fino allo sfinimento. Mirko Rossi meglio noto come Bernacca era un mio acquisto, nel senso che lo avevo introdotto io in compagnia ed era subito piaciuto a tutti. Aveva un po' del saputello, ma non faceva pesare questo suo credere di saper tutto e il nome Bernacca arriva proprio da una delle doti che pensava di avere: la previsione meteorologica. In quegli anni le previsioni del tempo della RAI venivano date ogni sera dal celebre Colonnello Bernacca, che però il suo lavoro lo sapeva fare. Per Mirko invece non c'era tregua, un errore dietro l'altro, ma non si perdeva d'animo e quasi ogni giorno ci spiegava come le nubi si muovevano in funzione del vento e come questo



movimento avrebbe portato il sole piuttosto che la pioggia. Puntualmente la previsione si rivelava sbagliata, salvo alcune sporadiche volte in cui la fortuna gli dava una mano. Matteo Vinci detto Teo, era il burlone del gruppo. Non riuscivo mai a capire quando faceva sul serio e quando scherzava. Gli piaceva prendersi gioco di tutti, forse lo faceva anche per distogliere l'attenzione dal fatto che era veramente brutto. Le ragazze lo adoravano, ma nessuna accettava mai di uscire con lui. Il suo essere sempre allegro, ci faceva supporre che questi continui rifiuti non rappresentavano per lui un grosso problema, ma probabilmente era anche una sorta di maschera che si era costruito negli anni e da cui si sentiva protetto. Questo suo scherzo continuo, però lo portava anche a imbattersi in incidenti di percorso poco simpatici, dovuti alla scarsa credibilità che ne ricavava. Un pomeriggio infatti, in compagnia del suo inseparabile cane prese la macchina di suo padre e dopo aver percorso parecchi chilometri, si fermò in aperta campagna, per godersi una piacevole passeggiata. Al ritorno, salirono in macchina e solo allora si accorse di avere le scarpe piene di fango. Senza pensarci due volte, scese per liberarsi almeno dei pezzi più grossi. Proprio in quel momento successe l'inimmaginabile: il cane, passò dal sedile passeggero al sedile conducente e per guardare meglio dal finestrino appoggiò le zampe sul pulsante di chiusura portiera chiudendo Teo all'esterno. Naturalmente le chiavi erano all'interno dell'abitacolo. Il cane aveva chiuso Teo fuori dalla macchina e si agitava come un matto strappando sedili e tappeti. Fortunatamente passò un ragazzo che Teo mandò alla panchina a cercare qualcuno di noi che gli desse una mano. C'eravamo tutti, ma nessuno volle credere a questa storia e Teo dopo alcune ore, si trovò costretto ad abbattere un finestrino per poter tornare a casa. Ed ecco il tromba, soprannome dato dalla sua professione: l'idraulico che in bergamasco si dice trumbè. Roberto era un tipo un po' trasandato, lo dicevano i suoi abiti, i suoi capelli perennemente lunghi e disordinati, ma soprattutto lo diceva la sua macchina. Una Dyane color ciclamino ammaccata ovunque, rattoppata con pezzi riciclati qua e là e un odore di sigaretta all'interno che toglieva il respiro. Era diventata la macchina simbolo del nostro gruppo. Roberto era l'unico ad averne una completamente sua, mentre noi usufruivamo di quella dei nostri genitori, che naturalmente non era sempre a disposizione. La radio conosceva solo un tipo di cassette, quelle di Vasco, altro non si sentiva e mentre si viaggiava verso una nuova meta, le casse lavoravano a mille, rendendo difficile la comunicazione all'interno. Roberto andava fiero del suo Dyane, lo rappresentava e lo identificava meglio di qualunque altra cosa. Con questi cinque inseparabili compagni, vedevo la vita piena di emozioni, di speranze e qualche volta di angosce. Dividevamo tutto, gioie e dolori, bocciature e promozioni, giornate interminabili, partite di calcio interminabili, cassette VHS ascoltate fino alla nausea. Alcune volte, la cassetta finiva e ripartiva più volte in quei lunghi pomeriggi senza che nessuno si prendesse la briga di toglierla o di cambiarla. La radio della macchina di Roberto, era una delle prime con l'auto reverse. Lo sapevano tutti, non mancava mai di sottolinearlo a ogni occasione. Un po' lo invidiavo, devo essere sincero: aveva coronato un sogno, aveva fatto una follia da duemilionisettemilatrecentotrentamila lire che aveva pagato a rate, in sei mesi 4. E' il tuo primo romanzo? No, è il secondo. Il primo si intitola In equilibrio sopra la follia, l'ho pubblicato con una casa piccola casa editrice che mi ha fatto venire l'avversione verso le piccole case editricipurtroppo esser presi in giro sulle proprie passioni è davvero spregevole, comunque è acqua passata che mi è anche servita a qualcosa. E' un romanzo che ho scritto ispirato da una frase di una delle più belle canzoni di Vasco Rossi: Sallyuna poesia! La frase è: La vita è un brivido che vola via, è tutto un equilibrio sopra la follia. Penso che in queste parole ci sia tutto: l'assurdità e la bellezza della vita che ci schiaccia e poi ci fa volare, sembra finita e invece riparte. Bisogna saper vivere ogni momento, come se fosse l'ultimo. Ne è nata una storia che a breve diventerà un e-book che pubblicherò sempre come kindle Amazon, non lo posso abbandonare in un cassetto! Il mio terzo romanzo L'anima non si arrende, che ho stampato in 100 copie e con cui ho partecipato al Premio Calvino, diventerà anch'esso a breve un e-book. E' il primo romanzo in cui non c'è nulla del mio passato: il mio strip-tease è terminato e i personaggi sono usciti dal buio e mi hanno perseguitato finché anche l'ultima riga della loro storia non è stata scritta. Penso che dei tre romanzi, sia il più ricco, il più costruito. Ne potete trovare uno stralcio

sempre nel mio blog, dove ci sono anche i miei racconti: quelli che ho scritto per me, quelli che ho scritto per RadioRai Plotmachine e quelli che ho scritto perché lo dovevo a una persona speciale che non c'è più: mio padre.! 5. Hai altri progetti a cui stai lavorando? Ci anticipi qualcosa? Quando finisco di scrivere un romanzo, sono svuotato, per alcuni mesi nulla riesce più a ispirarmi, a catturarmi. Non so per quale ragione, ma è così. Poi, all'improvviso qualcosa comincia a prendere forma nella mia testa. Lentamente cresce e spinge per uscire, per essere scritto e raccontato. Il mio attuale progetto però, ha avuto un percorso diverso, è nato in pochi minuti, alla macchinetta del caffè, ispirato da un racconto di vita vissuta di un collega. Si intitolerà Tre giorni poi sarà per sempre. E' la storia di Giorgio e Chiara che, innamorati da sempre e prossimi al matrimonio, trascorrono le serate nel cantiere in cui si sta costruendo la casa dei loro sogni, forse irrealizzabili. In questo luogo clandestino, in questo tratto di terra spezzata dal mondo, al lume di una candela, Giorgio e Chiara si confidano, si amano e attraverso un cannocchiale, rubano tratti di vita vissuta dalle famiglie che vivono nel palazzo vicino. Proprio attraverso questo cannocchiale, Giorgio scoprirà qualcosa che turberà la sua anima al punto da mettere in discussione le sue certezze che verranno poi ulteriormente minate da una sfida che gli amici (scettici di fronte all'intenzione di Giorgio e Chiara di sposarsi) lanceranno ai futuri sposi e che potrebbe scuotere le fondamenta di un amore apparentemente granitico. La storia si svilupperà fra Milano, Barcellona e Madrid e ci porterà a riflettere sull'amore, sulla forza delle nostre certezze e sull'imprevedibilità della vita. Ringraziamo MOLTISSIMO Marco Conti per la sua disponibilità e gli facciamo un grosso IN BOCCA AL LUPO!!

## Dal 13 ottobre a Chivasso ritorna "I Luoghi delle Parole"

Torna nel 2017 l'appuntamento con I Luoghi delle Parole, il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso e che ora comprende una serie di comuni del territorio. Giunto alla XIV edizione coinvolge la biblioteca civica MoviMente, le scuole e altri spazi da scoprire della città. Sempre più orientato a diventare una rassegna, con una serie di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, il festival vedrà un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole, la programmazione nei comuni aderenti in un collegamento ideale che porta fino al Salone del Libro. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Luoghi e sedi: Chivasso, Volpiano, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, San Sebastiano, Monte da Po, Lauriano, Brusasco, Brozolo, Foglizzo, Verolengo in biblioteche, teatri, locali storici e altro... Il Festival, organizzato dall'Associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema Bibliotecario Metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura. A fine giugno si è svolta l'anteprima del festival

presso la Biblioteca Movimemente con Fabio Geda, scrittore di punta del panorama italiano che ha presentato il suo ultimo romanzo *Anime scalze* edito da Einaudi. Marco Malvaldi sarà ospite ai Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro, venerdì 13 ottobre alle ore 21 presso il Teatrino Civico di Chivasso. L'ingresso è libero fino a esaurimento posti. Malvaldi, uno degli autori italiani più amati dai lettori, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo: *Negli occhi di chi guarda*. I Luoghi delle Parole, è giunto alla sua quattordicesima edizione e inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio InediTo delle colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Il Festival pur avendo una maggiore frequenza durante la settimana che va dal 23 al 29 ottobre prevede una serie di appuntamenti distribuiti attraverso i mesi precedenti e successivi. Nei mesi successivi il progetto scuole affronta i temi nelle classi di elementari, medie e superiori che hanno aderito e allo stesso tempo nelle varie biblioteche altri grandi autori incontrano il pubblico dei comuni coinvolti. Progetto scuole Per le scuole, tra gli altri

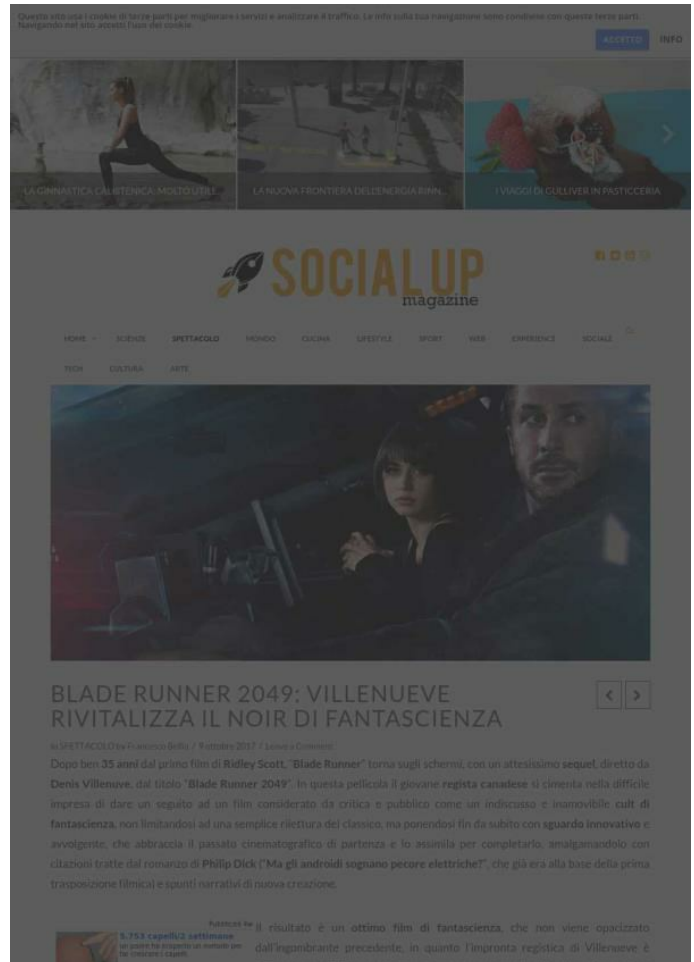
The screenshot shows the homepage of the website torinoggi.it. At the top, there's a navigation bar with various categories like 'PRIMA PAGINA', 'CRONACA', 'POLITICA', 'ECONOMIA', 'ATTUALITÀ', 'EVENTI', 'CULTURA', 'VIABILITÀ', 'SCUOLA E LAVORO', 'SPORT', and 'TUTTE LE NOTIZIE'. Below this, there's a section titled 'CULTURA' with a sub-header 'venerdì 06 ottobre 2017, 12:39'. The main article is titled 'Dal 13 ottobre a Chivasso ritorna "I Luoghi delle Parole"' and includes a sub-header 'Tutto il programma del festival internazionale che si estende su alcuni comuni del territorio'. The article text mentions the XIV edition of the festival, its focus on literature, and the involvement of the MoviMente library and schools. It also lists the participating municipalities: Chivasso, Volpiano, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, San Sebastiano, Monte da Po, Lauriano, Brusasco, Brozolo, Foglizzo, and Verolengo. The article concludes by stating that all appointments are free of charge until they are full. To the right of the article, there are several advertisements, including one for 'Banca Alpi Marittime' and another for 'inalpi'.

progetti una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro con Marco Pautasso per le scuole superiori, una mostra su Primo Levi a Palazzo Luigi Einaudi, incontri con autori premiati del premio InediTo. Per le scuole elementari è anche previsto un laboratorio di narrazione che coinvolge rifugiati e studenti in un progetto di narrazione di fiabe africane e altre attività. Info sul sito [www.luoghidelleparole.it](http://www.luoghidelleparole.it) e [www.associazione900.it](http://www.associazione900.it) e chiamando il numero 339/46.73.821 Programma 2017 I Luoghi delle Parole 2017 da venerdì 13 ottobre a sabato 18 novembre (Il programma è in fase di aggiornamento) Venerdì 13 ottobre Chivasso, ore 21 Teatrino Civico, Piazza C.A. Dalla Chiesa, 5 Marco Malvaldi presenta in anteprima nazionale il suo nuovo romanzo Negli occhi di chi guarda' Dialoga con l'autore Davide Ruffinengo, di Profumi per la mente Lunedì 23 ottobre Chivasso, ore 16 a cura di UNITRE Chivasso Teatrino Civico, Piazza C.A. Dalla Chiesa, 5 Sergio SOAVE Prendere Cristo sul serio: l'assillo cristiano di Ignazio Silone, ed. Cittadella, 2017 Dialoga con l'autore Giuseppe BUSO Chivasso, ore 21 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Marco Bertotto responsabile advocacy di Medici Senza Frontiere Italia. Da circa quindici anni si occupa di assistenza umanitaria e cooperazione internazionale. È stato presidente nazionale di Amnesty International e ha collaborato, in Italia e sul terreno, con diverse organizzazioni non governative. Libia, Italia, Europa: la sfida dell'accoglienza Chivasso, ore 21 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Apertura della mostra di Joey Guidone Illustratore Mostra dedicata a Joey Guidone, illustratore noto in tutto il mondo, fino a lunedì 6 novembre. Martedì 24 ottobre Chivasso, ore 16 a cura di UNITRE Chivasso Teatrino Civico, Piazza C.A. Dalla Chiesa, 5 Bruna BERTOLO Maestre d'Italia, ed. NEOS, 2017 Dialoga con l'autrice Silvia RAMASSO Chivasso, ore 18 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Incontro con Joey Guidone Guidone, illustratore di talento racconta al pubblico come nasce la copertina o l'illustrazione di un libro e presenta i lavori tratti dal suo ultimo impegno internazionale, il volume Being a writer. Nato a Ivrea nel 1985, si è diplomato all'Istituto d'Arte e allo IED di Torino. Nel 2009 è stato inserito nell'Annual degli Illustratori Italiani e ha ottenuto una borsa di studio al MiMaster di Milano, attraverso il quale ha iniziato a lavorare per i grandi nomi dell'editoria italiana come Feltrinelli e la Repubblica. L'anno successivo è stato incluso nel catalogo Illustrators57', la raccolta dei migliori artisti del 2015 secondo la Society of Illustrators di New York. Da allora collabora con l'agenzia californiana Salzman International e lavora per clienti del calibro di Vanity Fair, The Boston Globe, Variety, ESPN, California Institute of Technology e molti altri. Mercoledì 25 ottobre Chivasso, ore 16 a cura di UNITRE Chivasso Teatrino Civico, Piazza C.A. Dalla Chiesa, 5 Umberto MONTEFIORI Operazione Iblis , fuoco senza fumo, ed. Giuseppe Laterza, 2017 Dialoga con l'autore Marina ROTA Chivasso, ore 17 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Urban Art Field Street art tour in collaborazione con Alternative Karming La street art come narrazione contemporanea. L'associazione Alternative Karming guiderà il pubblico in un percorso tra i più significativi graffiti chivassesi spiegandone il linguaggio, i temi e come le pareti diventino pagine da leggere per affrontare i temi di oggi. Partenza dalla Biblioteca. Durata circa 90 minuti. Giovedì 26 ottobre Chivasso, ore 16 a cura di UNITRE Chivasso Teatrino Civico, Piazza C.A. Dalla Chiesa, 5 Raffaella VERGA Ma perché proprio a me?, Curcio Ed. 2016 Dialoga con l'autrice Giuseppe BUSO Venerdì 27 ottobre Chivasso, ore 16 a cura di UNITRE Chivasso Teatrino Civico, Piazza C.A. Dalla Chiesa, 5 Pierfranco QUAGLIENI Figure dell'Italia Civile, Centro Pannunzio Editore, 2017 Dialoga con l'autrice Marina ROTA Chivasso, ore 18 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Petunia Ollister dialoga con Enza Reina È uscito da pochi giorni il suo libro Colazioni d'autore, #bookbreakfast, un volume illustrato che raccoglie un centinaio d'immagini di colazioni, tratte da romanzi che hanno come protagonista il cibo, o in cui è contenuta una nota citazione culinaria. Autrice delle immagini è Petunia Ollister, influencer del mondo digitale, che dal 2015 ritrae copertine di libri e colazioni, pubblicandone le foto sul suo seguitissimo account Instagram e su Robinson, l'inserito culturale de La Repubblica. Sabato 28 ottobre Chivasso, ore 21 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Margherita Oggero dialoga con Davide

Ruffinengo Molto amata dal pubblico Margherita Oggero è autrice di molti romanzi e della serie televisiva Provacì ancora prof. A Chivasso presenta il nuovo romanzo Non fa niente in uscita per Einaudi. Venerdì 10 novembre Chivasso, ore 18 Palazzo Luigi Einaudi Museo Clizia piazza d'armi, n.6 Inaugurazione mostra: I mondi di Primo Levi. Una strenua chiarezza A cura di Fondazione Primo Levi in collaborazione con Unitre Chivasso Sabato 11 novembre Chivasso, ore 10 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Scrivere di musei, dieci autori raccontano il Museo Borgogna di Vercelli In collaborazione con il Premio Carla Boero Sabato 18 novembre Chivasso, ore 21 Biblioteca MoviMente, P.le 12 maggio 1944, n.8 (zona Stazione F.S.) Marcello Fois dialoga con Mario Marchetti Incontro organizzato in collaborazione con il Premio Calvino sulla figura di Grazia Deledda

## Blade Runner 2049: Villeneuve rivitalizza il noir di fantascienza

Dopo ben 35 anni dal primo film di Ridley Scott, Blade Runner torna sugli schermi, con un attesissimo sequel, diretto da Denis Villeneuve, dal titolo Blade Runner 2049. In questa pellicola il giovane regista canadese si cimenta nella difficile impresa di dare un seguito ad un film considerato da critica e pubblico come un indiscusso e inamovibile cult di fantascienza, non limitandosi ad una semplice rilettura del classico, ma ponendosi fin da subito con sguardo innovativo e avvolgente, che abbraccia il passato cinematografico di partenza e lo assimila per completarlo, amalgamandolo con citazioni tratte dal romanzo di Philip Dick (Ma gli androidi sognano pecore elettriche?, che già era alla base della prima trasposizione filmica) e spunti narrativi di nuova creazione. Il risultato è un ottimo film di fantascienza, che non viene opacizzato dall'ingombrante precedente, in quanto l'impronta registica di Villeneuve è chiaramente visibile (come a suo tempo lo era quella di Scott). L'autore non soccombe alla tentazione sempre più frequente al cinema del puro remake, ma rielabora i contenuti del prequel spostandoli su un piano diverso, anche se plausibile e in continuità col primo capitolo, indirizzando fin dai primi minuti il suo film verso una direzione ben precisa. Nel 2049 l'agente K (Ryan Gosling), è un nuovo blade runner, un cacciatore di androidi, il cui compito è quello di intercettare ed uccidere i Nexus 6, una catena di cyborg difettosi che si sono ribellati contro i loro creatori e si sono nascosti tra gli esseri umani, sfruttando la loro incredibile somiglianza con le persone reali. Durante le sue indagini si imbatte in uno strano mistero: sembra esserci la possibilità che uno di questi cyborg ribelli possa aver avuto un figlio, cosa ritenuta da sempre impossibile per un androide. Confuso da strane memorie che affiorano dal suo passato, il detective K prosegue le sue ricerche, attirando l'attenzione di Neander Wallace (Jared Leto), nuovo magnate dell'industria impengata nella fabbricazione di robot umanoidi, il quale è ossessionato dalla possibilità che un androide possa avere figli, dato il suo costante fallimento nel creare cyborg capaci di procreare. Già dalle scene iniziali, la fotografia di Villeneuve, così come le musiche da lui scelte, mostrano tutto il talento registico dell'autore, che gira un noir fantascientifico estremamente evocativo, cupo e decadente, anche più del primo Blade Runner. Le scelte del sequel si dimostrano fin da subito più fedeli al romanzo di Philip Dick che costituisce il soggetto della saga. Nel libro, infatti, l'umanità è per lo più migrata in altri mondi. Coloro che sono rimasti sulla Terra vivono stipati in squallidi





grattacieli continuamente sommersi dalle nubi e dalle polveri radioattive del pianeta morente, che rendono il cielo grigio e opaco. Questo è appunto lo scenario descritto dal regista. Non una metropoli frenetica, cupa, grottesca e violenta, così come quella descritta da Scott nel primo film, ma una città immersa in un decadimento polveroso, spenta e mortifera, dilaniata dalla pioggia. La differenza non è di poco conto e viene più volte sottolineata dal regista, che immortala un mondo semi-abbandonato, fatto di immense discariche a cielo aperto e luoghi talmente radioattivi da essere stati del tutto abbandonati. Questi elementi non erano attenzionati allo stesso modo dal primo film di Scott, che seguiva più lo stile di un poliziesco fantascientifico urbano. Anche il ritmo del film è decisamente diverso. Villeneuve sfrutta le dinamiche da lui già brillantemente utilizzate in *Arrival*, per costruire un'atmosfera thriller soffocante, come il mondo in cui il protagonista K continua a proseguire le sue indagini. Il ritmo di *Blade Runner* era più lento con picchi di tensione che venivano raggiunti nei momenti relativi alla caccia agli androidi. Non mancano scene barocche, come quelle in cui compare il nuovo creatore di androidi, Wallace. In esse le citazioni del primo film sono molto forti e rievocano l'arroganza e la megalomania del vecchio creatore di cyborg, Tyrell, che addirittura viveva in un immenso grattacielo a forma di piramide. Notevole la ricostruzione della metropoli, che sfrutta tutta la potenza del digitale per creare scenari memorabili. Per quanto riguarda i personaggi di *Blade Runner 2049*: Ryan Gosling è perfettamente a suo agio nei panni del protagonista, il nuovo cacciatore di androidi. Il carattere di K è molto differente rispetto a quello dell'intuitivo e impulsivo Rick Deckard (interpretato da Harrison Ford). Pur essendo anche lui duro a morire, si mostra fin da subito più riflessivo, malinconico e sensibile del precedente detective, come dimostrano la sua propensione ai ricordi e la sua relazione con un'intelligenza artificiale, Joi (interpretata da una magnetica Ana De Armas), alter ego decisamente meno algido della Rachel del primo episodio, ma pur sempre una macchina, olografica in questo caso. Il rapporto tra i due è inarrivabile e mentale, sebbene profondo, è un'amore riflesso, talmente fragile da poter essere facilmente interrotto dalla pioggia, da un guasto, perfino da un cellulare che squilla. L'atmosfera noir è perfettamente incarnata in questo rapporto ed è proprio l'introspezione psicologica del protagonista la nuova chiave di svolta adottata dal film. Sono i suoi dubbi e le sue incertezze ad essere motore della storia, uniti al suo senso del dovere. Molto bella ad esempio la scena in cui K si presenta dinanzi alla creatrice di memorie, per comprendere se i suoi ricordi siano finti o reali. Tra gli attori, oltre a Ryan Gosling e alla giovane attrice di origini cubane Ana De Armas che buca lo schermo, di cui si diceva, spiccano: Harrison Ford, che dimostra come sempre notevole carisma, affatto intaccato dall'età; Robin Wright, prestata con frequenza alla fantascienza (ad es. in *The Congress*) e Carla Juri nei panni di Ana Stelline. I personaggi sono ben indirizzati, anche quello di Jared Leto, con funzione per lo più scenica. L'unico meno convincente è quello di Luv, Sylvia Hoeks, cyborg distruttivo alle dipendenze di Wallace, un po' stereotipato. A parte questo e qualche passaggio intermedio delle indagini, non del tutto chiaro, la trama risulta coerente e complessivamente più compiuta del precedente *Blade Runner*. Se c'era, intatti, un aspetto controverso e opinabile della pellicola del 1982, era appunto il finale, poco chiaro e improvvisamente simbolico, per questo non di semplice comprensione. Proprio sulla base di queste premesse è stato possibile un sequel. In tal senso la pellicola di Villeneuve riprende perfettamente le file del discorso, senza forzature. Il protagonista assoluto del film è, infatti, K, non Rick Deckard, pure presente, come si evince dal trailer. E' la sua vicenda ad essere al centro della narrazione noir, orchestrata con mestiere dal regista, che fa poi incontrare i due *Blade Runners*. Un altro merito del film è quello di essere riuscito a focalizzarsi su uno dei temi fondamentali del romanzo di Philip Dick: il dubbio costante di avere un'identità diversa rispetto a quella che da sempre si riteneva di possedere. Chi è davvero umano? Chi è davvero androide? E soprattutto: cosa significa davvero essere umani? Questi alcuni degli interrogativi fondamentali disseminati nel corso del film e delle indagini del protagonista. Intelligente l'incipit narrativo, che crea il mistero fondamentale da sciogliere e fa decollare la trama su un'idea nuova, inedita sia nella precedente pellicola che nel romanzo: la possibilità che gli androidi possano riprodursi. In conclusione, quindi, la nuova fatica di Villeneuve mantiene le aspettative

che si erano create al riguardo ed il regista canadese si conferma un nuovo autore di culto per la fantascienza, come dimostra il suo prossimo impegno, forse più difficile di tutti i precedenti: realizzare un film su Dune, il capolavoro fantascientifico di Frank Herbert, un'opera che ha visto tentare diversi registi (tra cui il progetto fallito di Alejandro Jodorowsky, su cui è stato fatto anche un documentario nel 2013), famosa per la sua complessità e per le sue suggestive ambientazioni. ABOUT THE AUTHOR FRANCESCO BELLIA Facebook Twitter Instagram LinkedIn Classe 92', studente di Giurisprudenza a Catania. Grande appassionato di cinema, ama molto la fantascienza e "il fantastico" in tutte le sue forme. La letteratura, la musica e la scrittura sono tra i suoi principali interessi. Ha anche scritto di fantascienza, ottenendo un riconoscimento con il suo racconto "I sogni meccanici di Ian Traupert", semifinalista al Campiello giovani 2014. Nel 2016 il suo romanzo Auxarian ha partecipato al premio. Calvino. Nel 2017 è stato componente della giuria per il Golden Elephant World Festival di Catania.

## CHIVASSO. Luoghi delle parole, si comincia con Malvaldi

Torna nel 2017 l'appuntamento con I Luoghi delle Parole, il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso e che ora comprende una serie di comuni del territorio. Giunto alla XIV edizione coinvolge la biblioteca civica MoviMente, le scuole e altri spazi da scoprire della città. Sempre più orientato a diventare una rassegna, con una serie di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, il festival vedrà un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole, la programmazione nei comuni aderenti in un collegamento ideale che porta fino al Salone del Libro. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Luoghi e sedi: Chivasso, Volpiano, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, San Sebastiano, Monteu da Po, Lauriano, Brusasco, Brozolo, Foglizzo, Verolengo in biblioteche, teatri, locali storici e altro. Il Festival, organizzato dall'Associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema Bibliotecario Metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura. A fine giugno si è svolta l'anteprima del festival presso la Biblioteca Movimente con Fabio Geda, scrittore di punta del panorama italiano che ha presentato il suo ultimo romanzo *Anime scalze* edito da Einaudi. Marco Malvaldi sarà ospite ai Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro, venerdì 13 ottobre alle ore 21 presso il Teatrino Civico di Chivasso. L'ingresso è libero fino a esaurimento posti. Malvaldi, uno degli autori italiani più amati dai lettori, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo: *Negli occhi di chi guarda*. I Luoghi delle Parole, è giunto alla sua quattordicesima edizione e inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio InediTo delle colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Il Festival pur avendo una maggiore frequenza durante la settimana che va dal 23 al 29 ottobre prevede una serie di appuntamenti distribuiti attraverso i mesi precedenti e successivi. Nei mesi successivi il progetto scuole affronta i temi nelle classi di elementari, medie e superiori che hanno aderito e allo stesso tempo nelle varie biblioteche altri grandi autori incontrano il pubblico dei comuni coinvolti. Progetto scuole Per le scuole, tra gli altri



progetti una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro con Marco Pautasso per le scuole superiori, una mostra su Primo Levi a Palazzo Luigi Einaudi, incontri con autori premiati del premio InediTo. Per le scuole elementari è anche previsto un laboratorio di narrazione che coinvolge rifugiati e studenti in un progetto di narrazione di fiabe africane e altre attività. Info sul sito [www.luoghidelleparole.it](http://www.luoghidelleparole.it) e [www.associazione900.it](http://www.associazione900.it) e chiamando il numero 339/46.73.821

## Novità letterarie "Non devi dirlo a nessuno" di Riccardo Gazzaniga

L'inizio del periodo adolescenziale è, indubbiamente, un momento cruciale nella vita di una persona, un momento durante il quale ci si sente smarriti, si avverte il cambiamento in atto e si teme di non riuscire a comprenderlo e a dominarlo. Riccardo Gazzaniga, scrittore genovese già vincitore nel 2013 del Premio Calvino con "A viso coperto", nel suo nuovo romanzo "Non devi dirlo a nessuno" (Edizioni Einaudi) cerca di indagare i sentimenti di un ragazzino che alla fine degli anni Ottanta si ritrova a crescere e ad affrontare tutti i problemi legati alla pubertà, alla scoperta del corpo e della sessualità. Un libro di formazione, ma anche un avvincente racconto ricco di tensione e atmosfere da thriller. Luca Ferrari, di 13 anni, vive a Genova con i suoi genitori e il fratellino Giorgio, in un'atmosfera opprimente, abituato alle colate di cemento del quartiere di Sampierdarena. Ama giocare a calcio, ma sua madre, molto apprensiva, non gli permette di andare all'oratorio ("Non mi fido di quelli" diceva, riferendosi ai preti), né di unirsi alla squadra di calcio del quartiere, preoccupata che ciò possa influire negativamente sulle sue crisi di asma. Ma ogni volta che la famiglia Ferrari si trasferisce a Lamon, piccolo paese situato su

un altopiano tra le province di Belluno e Trento, per trascorrere le vacanze estive nella propria villetta, Luca rinasce: può correre in bicicletta, giocare a calcio con gli amici finalmente ritrovati, immergersi nel verde del bosco. Eppure, l'estate del 1989, all'inizio apparentemente uguale alle altre, fa emergere un elemento disturbante, uno sguardo nel bosco, una figura che emerge dall'oscurità e che sembra fissare minacciosamente Luca e il suo fratellino, giunti tra gli alberi alla ricerca di un tasso. E l'ossessione per quello sguardo spinge Luca a cercare di scoprire chi possa essersi nascosto nel bosco, tra i racconti della nonna su folletti dispettosi e un abitante di Lamon accusato anni prima di aver rapito un bambino e poi scomparso nel nulla; tra le indiscrezioni raccolte ascoltando di nascosto i discorsi dei genitori e le strane sensazioni vissute quattro anni prima, quando i carabinieri venivano a citofonare a casa loro a Genova per sincerarsi che tutto fosse a posto. Non mancano i colpi di scena (che ovviamente non svelerò) legati alle scoperte di Luca, che si ritrova a frugare tra le carte del padre magistrato, per poi rendersi conto che quanto avvenuto nel passato sembra ancora minacciare il presente. Questi eventi giustamente appaiono a Luca come insormontabili, fin troppo grandi per la sua età, ma non possono, però, fargli dimenticare che, nonostante tutto, è ancora un ragazzino che deve affrontare sensazioni e



scoperte legate al suo corpo, vissute con quella ingenuità priva di malizia, che oggi ci sembra così strana, e con tanti sensi di colpa (il terrore per il giornalino rubato in edicola). Nel vivere queste sensazioni, si accompagna ai suoi amici, personaggi ben definiti e caratterizzati all'interno del romanzo: Alessio, un po' fanfarone, assai estroverso e molto legato a Luca; Marica, infatuata di Luca e leggermente egocentrica; Chiara di cui Luca è innamorato, più timida della sua amica Marica, ma anche più matura; Samuele un "bello e irraggiungibile", che conquista Chiara e tratta Luca con distacco e quasi con disprezzo; David, grosso e bonaccione. E con loro Luca affronta paure e complessi di inferiorità, cercando di crescere e maturare. Molto bello e ben delineato nel racconto è anche il rapporto tra i due fratelli Luca e Giorgio, fatto di complicità e anche di senso di protezione. Giorgio, appena nato, ha avuto parecchi problemi di salute, avendo subito un lungo intervento all'intestino. Da piccolo è stato, quindi, strappato alla morte per un soffio, come racconta spesso nonna Ada. E Luca, molto affezionato al fratello, vuole a tutti i costi evitare che la morte possa tornare di nuovo indietro a riprenderselo. Particolare è pure la descrizione del paese di Lamon, che fa da scenario a questa storia, un luogo che sembra un mondo a parte e la cui comunità tutto vede, tutto sa e tutto giudica; in cui anche le bestemmie assumono una connotazione singolare e dove la coltivazione e produzione di fagioli viene difesa a tutti i costi dall'invasione dei forestieri: "Dopo il raccolto fuori dalle case spuntavano cartelli con scritto "Qui fagioli" e ognuno smerciava i suoi. Per questo i lamonesi non sopportavano i foresti che cercavano di spacciare fagioli di altre zone per prodotti del loro altopiano. Francesco Cotoletta, lo zio di David, era famoso per aver rovesciato tutti i sacchi di fagioli di un ambulante di Venezia urlandogli: "Pensa alle gondole, ma i fasòl làgheli star, dioscatenato!". "Non devi dirlo a nessuno" è, dunque, un bel romanzo, tenero e commovente, ma nello stesso tempo avvincente e pieno di mistero, realizzato con un stile semplice e immediato che cerca, in diversi momenti, di riprodurre il linguaggio giovanile senza cadere in fastidiosi stereotipi. Un romanzo che ha anche avuto il merito di avermi fatto rivivere la nostalgia degli anni Ottanta, con quei mitici personaggi richiamati spesso nei discorsi dei ragazzi: "Tirò fuori l'arma segreta che si era procurato al minimarket vicino a casa dei nonni: un tubetto di Gommina Simmons. Impiastricciò di gel i capelli ancora bagnati cercando di farsi dei riccioletti. Avrebbe voluto somigliare a Kirk Cameron, ma il risultato fu un inquietante mix tra Little Tony e Mirko dei Bee Hive". Atmosfere di altri tempi ...



# DOMANI, CHIAMERANNO DOMANI, IL ROMANZO DI ANDREA SALONIA. PRESENTAZIONE A CAGLIARI IL 14 OTTOBRE PRESSO PALAZZO SIOTTO

Sabato 14 ottobre alle 18 nella Sala dei Ritratti di Palazzo Siotto, in via dei Genovesi 114 a Cagliari, avrà luogo la presentazione del romanzo *Domani, chiameranno domani* (Mondadori editore), scritto da Andrea Salonia. Oltre all'autore, sarà presente lo scrittore Cristian Mannu, vincitore del premio Calvino 2015 col romanzo *Maria di Isili* (Giunti editore). Interverrà Franco Sardi, consigliere d'amministrazione della Fondazione di ricerca Giuseppe Siotto. Coordinerà la serata il giornalista Fabio Marcello. L'evento rientra nell'ambito delle attività per il ventennale della Fondazione di ricerca Giuseppe Siotto. IL ROMANZO: Augusto C. è esperto dell'acciaio, sa riconoscere l'odore degli altoforni, il rosso del fuoco, l'arancio caldo del metallo fuso, il crepitio del farsi materia solida e il suono delle sirene d'allarme dell'acciaieria di cui è direttore, la più grande e importante d'Italia. In fabbrica, i suoi dodicimila dipendenti sanno tutto di lui: quando entra in ufficio, quale macchina guida, se è al cellulare e se bestemmia il cielo e urla. Eppure adesso non sanno se piange la sera, e di certo non possono immaginare come trascorre le sue giornate senza fine, recluso in casa agli arresti domiciliari, accusato di aver riversato materiali dannosi per gli uomini, gli animali, i terreni e le acque attorno alla fabbrica. In bilico tra speranza e rassegnazione; ogni giorno Augusto attende che gli inquirenti lo chiamino e gli diano l'opportunità di raccontare la sua versione dei fatti, di spiegare le sue ragioni. È un'attesa straziante, la sua, fatta di rituali semplici, di passi lenti e precisi che a piedi nudi calpestano ogni singolo metro quadrato del suo appartamento; è fatta del ricordo del padre e della sua Bianchi colore del cielo, di leggende popolari che riaffiorano da un passato remoto. È un'attesa fatta di sapori, odori, colori e suoni del suo Salento, dei suoi ulivi e del colore intenso, quasi nero, del Primitivo. Con una lingua che ammalia, nella quale riecheggiano i ritmi e i suoni di un mondo arcaico e immortale, Andrea Salonia dà voce alle inquietudini di un uomo che nel confronto con il suo passato, con le sue speranze e con l'incorporeità dell'attesa tenta di scendere a patti con un drammatico presente.

Questo sito utilizza cookie di profilazione, anche di terze parti, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. [Clicca qui](#) per più informazioni o per negare il consenso a tutti o a alcuni cookie.

## TOTTUS IN PARI

**emigrati e residenti: la voce delle due "Sardegne"**

« LA XXI EDIZIONE DELLA "SAGRA DELLA MELA 2017" AD USSASSAI DAL 20 AL 22 OTTOBRE »

GLI OCCHIALI HI-TECH CONTRO LA FOBIA DA DENTISTA: L'INVENZIONE DI CHRISTIAN E JONATHAN MULAS, DUE FRATELLI DI ARZACHENA »

**10 "DOMANI, CHIAMERANNO DOMANI" IL ROMANZO DI ANDREA SALONIA. PRESENTAZIONE A CAGLIARI IL 14 OTTOBRE PRESSO PALAZZO SIOTTO**  
Scritto da: Tottus in Pari in presentazione libera

**ANDREA SALONIA**  
**DOMANI, CHIAMERANNO DOMANI**  
presenta  
il suo primo romanzo  
**DOMANI, CHIAMERANNO DOMANI**  
Dialogano con l'autore  
**FABIO MARCELLO**  
moderatore  
**CRISTIAN MANNU**  
vincitore del premio Calvino 2015 col romanzo *"Maria di Isili"* (Giunti editore)  
**FRANCO SARDI**  
consigliere d'amministrazione della Fondazione di ricerca "Giuseppe Siotto"

**presso**  
**la Sala dei Ritratti di Palazzo Siotto**  
**Via dei Genovesi 114**  
**Cagliari**  
**Mondadori**

**SABATO 14 OTTOBRE**  
**alle ORE 18.00**  
**ANDREA SALONIA**  
presenta  
il suo primo romanzo  
**DOMANI, CHIAMERANNO DOMANI**  
Dialogano con l'autore  
**FABIO MARCELLO**  
moderatore  
**CRISTIAN MANNU**  
vincitore del premio Calvino 2015 col romanzo *"Maria di Isili"* (Giunti editore)  
**FRANCO SARDI**  
consigliere d'amministrazione della Fondazione di ricerca "Giuseppe Siotto"

**Sabato 14 ottobre alle 18 nella Sala dei Ritratti di Palazzo Siotto, in via dei Genovesi 114 a Cagliari, avrà luogo la presentazione del romanzo "Domani, chiameranno domani" (Mondadori editore), scritto da Andrea Salonia.**  
Oltre all'autore, sarà presente lo scrittore **Cristian Mannu**, vincitore del premio Calvino 2015 col romanzo *"Maria di Isili"* (Giunti editore).  
Interverrà **Franco Sardi**, consigliere d'amministrazione della Fondazione di ricerca "Giuseppe Siotto".  
Coordinerà la serata il giornalista **Fabio Marcello**.

L'evento rientra nell'ambito delle attività per il ventennale della **Fondazione di ricerca "Giuseppe Siotto"**.

**IL ROMANZO:**  
Augusto C. è esperto dell'acciaio, sa riconoscere l'odore degli altoforni, il rosso del fuoco, l'arancio caldo del metallo fuso, il crepitio del farsi materia solida e il suono delle sirene d'allarme dell'acciaieria di cui è direttore, la più grande e importante d'Italia. In fabbrica, i suoi dodicimila dipendenti sanno tutto di lui: quando entra in ufficio, quale macchina guida, se è al cellulare e se bestemmia il cielo e urla.  
Eppure adesso non sanno se piange la sera, e di certo non possono immaginare come trascorre le sue giornate senza fine, recluso in casa agli arresti domiciliari, accusato di aver riversato materiali dannosi per gli uomini, gli animali, i terreni e le acque attorno alla fabbrica. In bilico tra speranza e rassegnazione; ogni giorno Augusto attende che gli inquirenti lo chiamino e gli diano l'opportunità di raccontare la sua versione dei fatti, di spiegare le sue ragioni. È un'attesa straziante, la sua, fatta di rituali semplici, di passi lenti e precisi che a piedi nudi calpestano ogni singolo metro quadrato del suo appartamento; è fatta del ricordo del padre e della sua Bianchi colore del cielo, di leggende popolari che riaffiorano da un passato remoto. È un'attesa fatta di sapori, odori, colori e suoni del suo Salento, dei suoi ulivi e del colore intenso, quasi nero, del Primitivo. Con una lingua che ammalia, nella quale riecheggiano i ritmi e i suoni di un mondo arcaico e immortale, Andrea Salonia dà voce alle inquietudini di un uomo che nel confronto con il suo passato, con le sue speranze e con l'incorporeità dell'attesa tenta di scendere a patti con un drammatico presente.

**TOTTUS IN PARI, 686**  
L'ultima numero

**TOTTUS IN PARI, 686**  
diventa nostro amico

**TOTTUS IN PARI**  
La pubblicazione, esente dal 1997, informa con regolarità di uscite e con ampiezza di contenuti sulle attività dei circoli degli emigrati sardi sia dell'Italia continentale sia dei Paesi europei ed extraeuropei. Si avvalsa e intende avvalersi sempre più della collaborazione attiva di tutti coloro che credono nella necessità di documentare, a vantaggio degli altri sardi residenti nell'isola o fuori di essa, le iniziative dei circoli degli emigrati operanti nella Penisola e all'estero.

Questo blog non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n° 62 del 7.3.2003. Una parte delle immagini inserite sono tratte da Google e, pertanto, considerate di pubblico dominio; qualora la loro pubblicazione violasse eventuali diritti d'autore, vi prego di comunicarli via e-mail all'indirizzo [tottusinpari@tiscali.it](mailto:tottusinpari@tiscali.it) per la loro rimozione immediata.

**TOTTUS IN PARI, 685**

## Su Nuraghe libri presenta Del dirsi addio, opera di Marcello Fois | Su Nuraghe

Sabato 14 ottobre 2017, a Biella, alle ore 21:00, nelle sale del Circolo Culturale Sardo Su Nuraghe Biella, via Galilei 11, Giovanni Carta e Roberto Perinu presentano *Del dirsi addio* di Marcello Fois. Ingresso libero. L'iniziativa rientra nel ciclo Su Nuraghe Libri, in cui sono stati presentati autori sardi contemporanei, e non, considerati espressione di una qualità che segnala la Sardegna come terra di eccellenza per la lingua e la letteratura. A cura di Giovanni Carta la presentazione dell'opera di Fois in generale; di Roberto Perinu quella del testo sopra annunciato. Marcello FOIS, nato a Nuoro nel 1960, vive a Bologna dove si è laureato nel 1986. tre anni dopo, scrive il suo primo romanzo, *Ferro Recente*; nel 1992 pubblica *Picta* con cui vince (ex aequo con Maria De Paulis) il Premio Italo Calvino; nel 1997, per *Nulla*, riceve il Premio Dessì. Nel 1998 esce *Sempre caro*, primo romanzo di una trilogia (proseguita con *Sangue dal cielo* e *L'altro mondo*), ambientata nella Nuoro di fine Ottocento e che ha come protagonista un avvocato, Bustianu, personaggio per il quale Fois si è ispirato a un avvocato e poeta nuorese realmente esistito: Sebastiano Satta. Con *Sempre caro* nel 1998 vince il Premio Scerbanenco. Con *Dura madre* vince nel 2002 il Premio Fedeli e nel 2007 riceve il Premio Lama e Trama alla carriera. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi nel 2006, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il Premio Alassio Centolibri Un Autore per l'Europa. Nel 2012 è tra i finalisti del Premio Campiello con il libro *Nel tempo di Mezzo*, risultato poi vincitore del Premio Procida-Isola di Arturo Elsa Morante. Nel 2016 vince il premio Asti d'Appello con il libro *Luce perfetta*. Nel 2017, esce *Del dirsi addio*, ultima fatica in ordine di tempo. A cura di Su Nuraghe di Biella, Marcello Fois è stato presentato anche al Circolo Cuncordu di Gattinara, nell'autunno 2009. Pietro R. Borenu

Nell'immagine: Roberto Perinu

The screenshot shows the homepage of the website sunuraghe.it. At the top, there is a navigation bar with links: Home, Il Circolo, Circolari, Appuntamenti, Pubblicazioni, Rassegna stampa, Siti Amici, and a search icon. Below the navigation bar, the main heading reads "Su Nuraghe" with the subtitle "Circolo Culturale Sardo - Biella". The central content area features the title "Su Nuraghe libri presenta 'Del dirsi addio', opera di Marcello Fois" and a sub-header "Articolo inserito il 11 ottobre 2017 - Lascia un commento". Below this is a photograph of Roberto Perinu holding a book. To the right of the photo, there is a sidebar with social media icons (Facebook, Twitter, YouTube, RSS) and a section titled "Fotografias" showing a grid of small images. At the bottom of the sidebar, there is a "Calendario articoli" section.

Sabato 14 ottobre 2017, a Biella, alle ore 21:00, nelle sale del Circolo Culturale Sardo "Su Nuraghe" - Biella, via Galilei 11, Giovanni Carta e Roberto Perinu presentano *Del dirsi addio* di Marcello Fois. Ingresso libero.

L'iniziativa rientra nel ciclo Su Nuraghe Libri, in cui sono stati presentati autori sardi contemporanei, e non, considerati espressione di una qualità che segnala la Sardegna come terra di eccellenza per la lingua e la letteratura.

A cura di Giovanni Carta la presentazione dell'opera di Fois in generale; di Roberto Perinu quella del testo sopra annunciato.

Marcello FOIS, nato a Nuoro nel 1960, vive a Bologna dove si è laureato nel 1986. tre anni dopo, scrive il suo primo romanzo, "Ferro Recente"; nel 1992 pubblica "Picta" con cui vince (ex aequo con Maria De Paulis) il Premio Italo Calvino; nel 1997, per "Nulla", riceve il Premio Dessì. Nel 1998 esce "Sempre caro", primo romanzo di una trilogia (proseguita con "Sangue dal cielo" e "L'altro mondo"), ambientata nella Nuoro di fine Ottocento e che ha come protagonista un avvocato, Bustianu, personaggio per il quale Fois si è ispirato a un avvocato e poeta nuorese realmente esistito: Sebastiano Satta. Con "Sempre caro" nel 1998 vince il Premio Scerbanenco. Con "Dura madre" vince nel 2002 il Premio Fedeli e nel 2007 riceve il Premio Lama e Trama alla carriera. Nel 2007, con il romanzo "Memoria del vuoto", edito da Einaudi nel 2006, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il Premio Alassio Centolibri Un Autore per l'Europa. Nel 2012 è tra i finalisti del Premio Campiello con il libro "Nel tempo di Mezzo", risultato poi vincitore del Premio Procida-Isola di Arturo Elsa Morante. Nel 2016 vince il premio Asti d'Appello con il libro "Luce perfetta". Nel 2017, esce "Del dirsi addio", ultima fatica in ordine di tempo. A cura di Su Nuraghe di Biella, Marcello Fois è stato presentato anche al Circolo Cuncordu di Gattinara, nell'autunno 2009. Pietro R. Borenu

## Gramsci in giallo

La Fondazione Unipolis, insieme agli altri partner, ha il piacere di invitare al ciclo di incontri dedicato a Gramsci in giallo, anche come occasione per ricordare il grande intellettuale e politico italiano a ottant'anni dalla morte Lunedì 16 ottobre ore 17:30 Sherlock Holmes e Padre Brown Due modi per scoprire il colpevole Carlo Lucarelli Jean-Louis Ska Gian Mario Anselmi Introduce Chiara Daniele Coordina Paolo Di Paolo Letture di Lino Guanciale Lunedì 23 ottobre ore 17:30 Brividi nazionalpopolari Il romanzo giallo oggi Carlo Lucarelli Marcello Fois Alessandro Zaccuri Videointervista di Carlo Lucarelli ad Andrea Camilleri Coordina Roberta Scorraneese Lunedì 30 ottobre ore 17:30 Tutti i colori del giallo Letteratura, fiction e potere Carlo Lucarelli Maurizio De Giovanni Marco Vichi Coordina Marino Sinibaldi di più : Gian Mario Anselmi, italianista, è docente di Letteratura italiana e Letteratura italiana medievale all'Università di Bologna. Studioso di Machiavelli e Guicciardini, ha fatto parte del consiglio di amministrazione dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Andrea Camilleri, scrittore, regista e sceneggiatore, ha legato il suo nome ad alcune fra le più note produzioni poliziesche della Rai, come i telefilm del

Tenente Sheridan e del Commissario Maigret. Autore di successo, ha raggiunto la fama televisiva con i gialli del commissario Montalbano, interpretati da Luca Zingaretti. Chiara Daniele, segretaria dell'Edizione nazionale delle opere di Gramsci, responsabile della sezione Epistolario, ha pubblicato il carteggio di Gramsci con Tatiana Schucht degli anni tra il 1926 e il 1935 (con Aldo Natoli) e il carteggio del 1926 con Togliatti. Per l'Edizione nazionale sta curando i volumi dell'epistolario gramsciano dal carcere di Turi. Maurizio De Giovanni, scrittore tradotto in molti Paesi, è autore di un ciclo di romanzi incentrati sulla figura del commissario Ricciardi. Nel Metodo del Coccodrillo fa la sua comparsa l'ispettore Lojacono, ora fra i protagonisti della serie dei Bastardi di Pizzofalcone, ambientata a Napoli. Paolo Di Paolo, scrittore tradotto in molte lingue, è stato finalista nel 2003 al Premio Italo Calvino per l'inedito e al Campiello Giovani. Collabora con il quotidiano La Repubblica e dal 2006 conduce le Lezioni di Storia all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Marcello Fois, scrittore e autore teatrale, ha sceneggiato per la tv Distretto di polizia e Crimini e per il cinema Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni. Ha vinto il Premio Calvino e il Premio Dessì. Per il teatro ha scritto, tra l'altro, Di profilo e Stazione, atto unico per la commemorazione della strage di Bologna. Lino Guanciale, attore di teatro, cinema e tv, ha lavorato con Gigi Proietti, Franco Branciaroli, Luca Ronconi e Michele Placido. Quest'anno è stato protagonista del poliziesco televisivo La porta rossa (Rai 2) e ha ricevuto il Premio Flaiano. Carlo

Lucarelli, scrittore, regista, sceneggiatore e conduttore televisivo, è autore delle serie di gialli del commissario De Luca, dell'ispettore Coliandro e del capitano Colaprico. Per un decennio ha condotto sulla Rai il programma Blu Notte. Misteri italiani. Roberta Scorraneese lavora al Corriere della Sera, dove si occupa di temi culturali, prevalentemente di arte. Con Pier Mario Fasanotti ha scritto il libro Io non sono pazzo. Splendori e miserie di Salvador Dalì. Marino Sinibaldi, giornalista, critico letterario e conduttore radiofonico, è direttore di Radio 3 e presidente del Teatro di Roma. In Rai ha condotto le trasmissioni Antologia, Fine secolo, Note azzurre, Lampi, Senza rete, Supergiovani, Tema. Ha inoltre ideato e condotto la trasmissione Fahrenheit. Jean-Louis Ska, gesuita belga, è professore al Pontificio Istituto Biblico (Roma) e dirige la sezione per l'Antico Testamento della rivista scientifica Biblica. È autore di opere tradotte in inglese, francese, spagnolo, portoghese, cinese e giapponese. Marco Vichi, scrittore e sceneggiatore, ha vinto il Premio Scerbanenco nel 2009. Sette anni prima ha dato vita alla figura del commissario Bordelli, protagonista di una serie di polizieschi ambientati a Firenze negli anni Sessanta. Alessandro Zaccuri, scrittore e giornalista, è inviato speciale del quotidiano Avvenire. Autore di romanzi e saggi di critica letteraria, è stato finalista al Premio Campiello con Il signor figlio e ha tradotto Cattiva fede di Ken Follett. Via Manzoni, 5, 40121 Bologna BO, Italia



# CHIVASSO AL VIA LA XIV EDIZIONE DEL FESTIVAL LETTERARIO I LUOGHI DELLE PAROLE | Valle Soana

Torna nel 2017 l'appuntamento con I Luoghi delle Parole, il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso e che ora comprende una serie di comuni del territorio: Chivasso, Volpiano, Brozolo, Brusasco, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, Foglizzo, Lauriano, Monteu da Po, San Sebastiano, Verolengo. Giunto alla XIV edizione coinvolge le biblioteche, le scuole e altri spazi da scoprire della città e si è trasformato in un calendario di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, con un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole e la programmazione nei comuni aderenti in un collegamento ideale che porta fino al Salone del Libro. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Il Festival organizzato dall'Associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema Bibliotecario Metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura.

A fine giugno si è svolta l'anteprima del festival presso la Biblioteca Movimento con Fabio Geda, scrittore di punta del panorama italiano che ha presentato il suo ultimo romanzo *Anime scalze* edito da Einaudi. Il prossimo appuntamento è con Marco Malvaldi che sarà ospite de I Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro, venerdì 13 ottobre alle ore 21 presso il Teatrino Civico di Chivasso. Malvaldi, uno degli autori italiani più amati dai lettori, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo: *Negli occhi di chi guarda*.

Quest'anno il Festival propone incontri con: Joey Guidone, illustratore di fama internazionale e autore dell'immagine 2017 del festival che sarà ospite ed esporrà le sue opere a Chivasso, Marco Bertotto responsabile advocacy di Medici Senza Frontiere Italia che da circa quindici anni si occupa di assistenza umanitaria e cooperazione internazionale dialoga con Lorenzo Trucco, avvocato presidente di ASGI Associazione degli Studi Giuridici sull'Immigrazione, Petunia Ollister, influencer del mondo digitale, che dal 2015 ritrae copertine di libri e colazioni, pubblicandone le foto su Instagram e su Robinson, l'inserito culturale de La Repubblica, sarà ospite a presentare il suo nuovo libro *Colazioni d'autore*, Margherita Oggero con il suo nuovo romanzo *Non fa niente*, La mostra I mondi di Primo Levi. Una strenua chiarezza, in collaborazione con Unire di Chivasso e Fondazione Primo Levi, Urban Art Field Street art tour in collaborazione con l'associazione Alternative Karming che guiderà il pubblico in un percorso tra i più significativi graffiti chivassesi, Dario Neron e Francesco Delle Donne vincitori 2016 del Premio Inedito - Colline di Torino, David Puente che affronterà il tema delle Fake News, e poi ancora Sergio Soave, Sandro De Riccardis, Paola Bellone, la presentazione del libro *antologico Storie* da Museo e Christian Di Domenico con il suo spettacolo teatrale su Don Dino Puglisi.

Il prossimo appuntamento è con Marco Malvaldi che sarà ospite de i Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro, venerdì 13 ottobre alle ore 21 presso il Teatrino Civico di Chivasso. Malvaldi, uno degli autori italiani più amati dai lettori, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo: *Negli occhi di chi guarda*. Quest'anno il Festival propone incontri con: Joey Guidone, illustratore di fama internazionale e autore dell'immagine 2017 del festival che sarà ospite ed esporrà le sue opere a Chivasso, Marco Bertotto responsabile advocacy di Medici Senza Frontiere Italia che da circa quindici anni si occupa di assistenza umanitaria e cooperazione internazionale dialoga con Lorenzo Trucco, avvocato presidente di ASGI Associazione degli Studi Giuridici sull'Immigrazione, Petunia Ollister, influencer del mondo digitale, che dal 2015 ritrae copertine di libri e colazioni, pubblicandone le foto su Instagram e su Robinson, l'inserito culturale de La Repubblica, sarà ospite a presentare il suo nuovo libro *Colazioni d'autore*, Margherita Oggero con il suo nuovo romanzo *Non fa niente*, La mostra I mondi di Primo Levi. Una strenua chiarezza, in collaborazione con Unire di Chivasso e Fondazione Primo Levi, Urban Art Field Street art tour in collaborazione con l'associazione Alternative Karming che guiderà il pubblico in un percorso tra i più significativi graffiti chivassesi, Dario Neron e Francesco Delle Donne vincitori 2016 del Premio Inedito - Colline di Torino, David Puente che affronterà il tema delle Fake News, e poi ancora Sergio Soave, Sandro De Riccardis, Paola Bellone, la presentazione del libro *antologico Storie* da Museo e Christian Di Domenico con il suo spettacolo teatrale su Don Dino Puglisi.

Questo sito utilizza cookie per le proprie funzionalità e per migliorare la fruizione. Consulta la pagina Policy. [Accetta](#)

**Valle Soana**  
Una valle fantastica

Attività Sportive | La Valle | Informazioni Utili | Album fotografico | Da Visitare | Novità | Contatti | Mappe

Note legali

### CHIVASSO AL VIA LA XIV EDIZIONE DEL FESTIVAL LETTERARIO "I LUOGHI DELLE PAROLE"

11 ottobre 2017 | Notizie | Admin

Torna nel 2017 l'appuntamento con I Luoghi delle Parole, il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso e che ora comprende una serie di comuni del territorio: Chivasso, Volpiano, Brozolo, Brusasco, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, Foglizzo, Lauriano, Monteu da Po, San Sebastiano, Verolengo. Giunto alla XIV edizione coinvolge le biblioteche, le scuole e altri spazi da scoprire della città e si è trasformato in un calendario di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, con un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole e la programmazione nei comuni aderenti in un collegamento ideale che porta fino al Salone del Libro. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Il Festival organizzato dall'Associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema Bibliotecario Metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura.

A fine giugno si è svolta l'anteprima del festival presso la Biblioteca Movimento con Fabio Geda, scrittore di punta del panorama italiano che ha presentato il suo ultimo romanzo *Anime scalze* edito da Einaudi. Il prossimo appuntamento è con Marco Malvaldi che sarà ospite de I Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro, venerdì 13 ottobre alle ore 21 presso il Teatrino Civico di Chivasso. Malvaldi, uno degli autori italiani più amati dai lettori, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo: *Negli occhi di chi guarda*.

Quest'anno il Festival propone incontri con: Joey Guidone, illustratore di fama internazionale e autore dell'immagine 2017 del festival che sarà ospite ed esporrà le sue opere a Chivasso, Marco Bertotto responsabile advocacy di Medici Senza Frontiere Italia che da circa quindici anni si occupa di assistenza umanitaria e cooperazione internazionale dialoga con Lorenzo Trucco, avvocato presidente di ASGI Associazione degli Studi Giuridici sull'Immigrazione, Petunia Ollister, influencer del mondo digitale, che dal 2015 ritrae copertine di libri e colazioni, pubblicandone le foto su Instagram e su Robinson, l'inserito culturale de La Repubblica, sarà ospite a presentare il suo nuovo libro *Colazioni d'autore*, Margherita Oggero con il suo nuovo romanzo *Non fa niente*, La mostra I mondi di Primo Levi. Una strenua chiarezza, in collaborazione con Unire di Chivasso e Fondazione Primo Levi, Urban Art Field Street art tour in collaborazione con l'associazione Alternative Karming che guiderà il pubblico in un percorso tra i più significativi graffiti chivassesi, Dario Neron e Francesco Delle Donne vincitori 2016 del Premio Inedito - Colline di Torino, David Puente che affronterà il tema delle Fake News, e poi ancora Sergio Soave, Sandro De Riccardis, Paola Bellone, la presentazione del libro *antologico Storie* da Museo e Christian Di Domenico con il suo spettacolo teatrale su Don Dino Puglisi.

ottobre 2017 | Settimana | Mese

| dom   | lun | mar | gio   | ven | sab |
|-------|-----|-----|-------|-----|-----|
| 1 ott | 2   | 3   | 4     | 5   | 6   |
| 8     | 9   | 10  | 11    | 12  | 13  |
| 15    | 16  | 17  | 18    | 19  | 20  |
| 22    | 23  | 24  | 25    | 26  | 27  |
| 29    | 30  | 31  | 1 nov | 2   | 3   |

Google Calendar

Tempo Valprato Soa...  
45.52°N 7.55°E 11:13am sim

| Gio   | Ven   | Sab   | Dom   |
|-------|-------|-------|-------|
| 12/10 | 13/10 | 14/10 | 15/10 |
| 17°C  | 17°C  | 18°C  | 19°C  |
| 9°C   | 11°C  | 12°C  | 12°C  |
| 13kmh | 7kmh  | 9kmh  | 12kmh |

meteo blue

Your browser does not currently respect any of the video formats available.  
Click here to visit our frequently

niente, La mostra I mondi di Primo Levi. Una strenua chiarezza, in collaborazione con Unire di Chivasso e Fondazione Primo Levi, Urban Art Field Street art tour in collaborazione con l'associazione Alternative Karming che guiderà il pubblico in un percorso tra i più significativi graffiti chivassesi, Dario Neron e Francesco Delle Donne vincitori 2016 del Premio InediTo Colline di Torino, David Puente che affronterà il tema delle Fake News, e poi ancora Sergio Soave, Sandro De Riccardis, Paola Bellone, la presentazione del libro antologico Storie da Museo e Christian Di Domenico con il suo spettacolo teatrale su Don Dino Puglisi; a Novembre ci sarà un incontro con Marcello Fois e Mario Marchetti su Grazia Deledda, in collaborazione con Premio Calvino. Collaborazioni e Partner I Luoghi delle Parole, è giunto alla sua quattordicesima edizione e inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unire di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio InediTo Colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Progetto scuole Anche quest'anno il festival propone il Progetto scuole dedicato agli studenti degli istituti primari e secondari dei comuni aderenti, per portare gratuitamente in aula autori, workshop, laboratori e conferenze. Tra le proposte: Lunedì 16 ottobre, ore 14 Aula Magna Liceo Newton Roberta Mori (Responsabile Didattica Centro Studi Internazionale Primo Levi): Insegnare Primo Levi nelle scuole. Lunedì 13 novembre, ore 11 Aula Magna Liceo Newton Pietro Scarnera presenta il libro a fumetti Una stella tranquilla, ritratto sentimentale di Primo Levi, ed. Comma 22, 2013. Tra gli altri progetti, una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro per le scuole superiori con Marco Pautasso, che presenta l'esperienza del festival La Fabbrica delle Idee, rassegna di teatro in cui parte degli attori delle compagnie partecipanti è costituita da artisti che hanno sofferto di disagio mentale. Per le classi delle primarie di Chivasso, la biblioteca MoviMente sarà sede di alcuni incontri dal titolo Fiabe con la valigia: l'attività nasce dall'idea di unire un ampio progetto di conoscenza, raccolta e conservazione della tradizione orale folcloristica africana con la volontà di favorire sul territorio l'integrazione dei richiedenti asilo e dei rifugiati tramite la rappresentazione delle storie raccolte. Per scoprire tutti i progetti: [www.luoghidelleparole.it](http://www.luoghidelleparole.it) sezione progetto scuole. Informazioni chiamando il numero 339/46.73.821



# La bottega dei libri incantati: Recensione: Il Giglio d'oro di Laura Facchi

Recensione: Il Giglio d'oro di Laura Facchi  
 Care Cercatrici e Cercatori Virginia vi parla del romanzo New adult/Sci-fi, Il Giglio d'oro scritto da Laura Facchi ed edito da DeA Titolo: Il Giglio d'oro Autore: Laura Facchi Editore: DeA Pagine: 258 Costo eBook: 6,99 Cartaceo 12,67 Genere: New Adult/ Sci-fi Uscita: 03/10/17 Trama: Occhi viola come uno smalto Chanel, capelli bianchi come il ghiaccio e una strana macchia dorata a forma di giglio sulla spalla. Astrid è diversa da tutte le ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. Per lei quel fiore che brucia sulla pelle è solo una delle tante stranezze che la rendono un tipo da cui è meglio stare alla larga. Nascondersi è l'unico modo per sentirsi normale. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundea, che ha messo in ginocchio il pianeta, e cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono, ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Perché Lundea e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce una anche su Lundea, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Nessuno è immune a questo meccanismo, tranne i Gigli d'Oro. Esseri unici e straordinari che ormai stanno diventando sempre più rari. E mentre Kami cerca il Giglio d'Oro che possa salvare la sua gente, Astrid, sulla Terra, scopre l'amore, proprio quando una verità eccezionale e spaventosa la scaraventa sull'orlo di un baratro in fondo al quale la attende una scelta dolorosa. La più dolorosa di tutta la sua vita. Dalla penna di una premiata autrice italiana, un avvincente romanzo sci-fi, dove la lotta tra Bene e Male si compie ai confini della galassia.

Laura Facchi è nata nel 1971. Vive e lavora a Milano. Come reporter freelance ha esplorato diverse realtà, soffermandosi a lungo in Albania, dove ha ambientato il suo primo romanzo vincitore del Premio Calvino. Il Giglio d'Oro è il suo strepitoso esordio nella narrativa per ragazzi.

Recensione: Occhi viola come uno smalto Chanel, capelli bianchi come il ghiaccio e una strana macchia dorata a forma di giglio sulla spalla. Astrid è diversa da tutte le ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. E quando tutto le sarà svelato, finalmente quella sensazione di non appartenenza e diversità avrà la sua risposta. Lei è un Giglio d'oro, un essere con poteri straordinari proveniente da Lundea.

Lundea e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce una anche su Lundea, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Tutti hanno un doppio, solo i Gigli d'Oro no. Loro sono unici e sono infatti gli unici che possono viaggiare fra i due pianeti.

Questo sito si serve dei cookie di Google per l'erogazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se proseguirai la navigazione accetterai l'utilizzo dei cookie.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

**Libri incantati**  
*In collaborazione con "Le Cercatrici di Libri"*

Home Recensione English Book Review Giveaway Traduzioni Richiesta recensioni Staff e contatti Cookies Policy Collaborazioni

giovedì 12 ottobre 2017

**Recensione: Il Giglio d'oro di Laura Facchi**

Care Cercatrici e Cercatori Virginia vi parla del romanzo New adult/Sci-fi, Il Giglio d'oro scritto da Laura Facchi ed edito da DeA

**Titolo:** Il Giglio d'oro  
**Autore:** Laura Facchi  
**Editore:** DeA  
**Pagine:** 258  
**Costo eBook:** 6,99 **Cartaceo:** 12,67  
**Genere:** New Adult/ Sci-fi  
**Uscita:** 03/10/17

**Trama:**  
 Occhi viola come uno smalto Chanel, capelli bianchi come il ghiaccio e una strana macchia dorata a forma di giglio sulla spalla. Astrid è diversa da tutte le ragazze che conosce e l'ha sempre saputo. Per lei quel fiore che brucia sulla pelle è solo una delle tante stranezze che la rendono un tipo da cui è meglio stare alla larga. Nascondersi è l'unico modo per sentirsi normale. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundea, che ha messo in ginocchio il pianeta, e cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono, ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Perché Lundea e la Terra sono pianeti gemelli, uniti da un legame indissolubile di energia. Ogni volta che sulla Terra nasce una persona, ne nasce una anche su Lundea, e quando muore, anche il suo doppio subisce la stessa sorte. Nessuno è immune a questo meccanismo, tranne i Gigli d'Oro. Esseri unici e straordinari che ormai stanno diventando sempre più rari. E mentre Kami cerca il Giglio d'Oro che possa salvare la sua gente, Astrid, sulla Terra, scopre l'amore, proprio quando una verità eccezionale e spaventosa la scaraventa sull'orlo di un baratro in fondo al quale la attende una scelta dolorosa. La più dolorosa di tutta la sua vita. Dalla penna di una premiata autrice italiana, un avvincente romanzo sci-fi, dove la lotta tra Bene e Male si compie ai confini della galassia.

**La nostra pagina**  
 Segui su Facebook  
 Segui su Instagram  
 Segui su Twitter  
 Segui su YouTube

**Le nostre valutazioni**

**Post in evidenza**  
 Cover reveal: White Shark di Sagara Lux  
 Titolo: White Shark, Autore: Sagara Lux, Serie: The darkest night #2 Genere: Dark-Romance Data di pubblicazione: 23 Settembre 2.

**Post più popolari**  
 Recensione: I racconti di Giallo di Assanagora Giallo Carissimi oggi Sabina vi parla di una raccolta di racconti scritta da Giallo Assanagora i racconti di Giallo. Titolo: i racconti di

doppio subisce la stessa sorte. Tutti hanno un doppio, solo i Gigli d'oro no. Loro sono unici e sono infatti gli unici che possono viaggiare fra i due pianeti. Anche Kami, a miliardi di chilometri di distanza, vorrebbe sentirsi normale. È il figlio del tiranno di Lundea, che ha messo in ginocchio il suo pianeta, e ora cerca un modo per riscattare se stesso e il suo popolo. Kami e Astrid non si conoscono, ma sono più simili di quanto potrebbero mai immaginare. Lundea un pianeta dove gli abitanti non conoscono la guerra, la diversità sociale ed economica, culturale, religiosa ne di colore della pelle. Individualità sembra bandita e soppressa del tutto. Dove non esiste lo smog o l'effetto serra ne scorie nucleari. Loro hanno il "nevio" che estraggono dalle loro miniere ed è inesauribile è da energia "pulita" a tutto il loro pianeta. Ma che succede se un esploratore venuto sulla terra portasse loro prove della nostra diversità? Politica, religiosa, economica? La lotta per potere e delle guerre di cui assistiamo inermi? Succede, che, anche se solo per testimonianze indirette, noi terrestri riusciremmo a inquinare la mente di chi vive in un luogo dove gli equilibri sono perfetti e uguali per tutti, portandoli alla conoscenza della sete di potere e della corruzione, creando un tale caos e distruzione che a sua volta si ripercuoterà sulla terra. Astrid e Kami dovranno fermare tutto questo. Lui con tutta l'esperienza Lundea e lei con l'esperienza acquisita sulla terra e quella propria di Giglio D'oro. Dovranno creare un ideale fra i due mondi prendendo il meglio di ognuno e liberare Lundea dalla tirannia. Ma si può uccidere una sola vita da noi amata per il bene di milioni di altre vite?. Sarà una lotta tra il bene e il male che esiste dalla notte dei tempi. Questo libro mi ha piacevolmente colpito. Il messaggio che lancia è forte e inequivocabile, e fa riflettere. La storia è così bella da meritare un seguito in cui sia spiegato quel finale che non lascia appesi ma resta alla fantasia del lettore. Complimenti a questa nuova autrice italiana che ha scritto uno sci-fi degno di esser letto. Alla prossima!

# NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano

ALGHERO - Venerdì 13 ottobre, alle 19, lo spazio NonostanteMarras accoglierà la presentazione del libro *Del dirsi addio*, il nuovo volume di Marcello Fois (Giulio Einaudi Editore, 2017). A parlarne con l'autore, interverranno Francesca Alfano Miglietti e Patrizia Marras. Il nuovo romanzo di Fois è un noir al calor bianco, tesissimo, ma continuamente interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. Un bambino di undici anni sparisce nel nulla in una Bolzano diafana. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. Al commissario Sergio Striggio per inciampare nella verità sarà necessario scavare a fondo dentro se stesso, ed essere disposto a vivere appieno i sentimenti che prova, per una donna e soprattutto per un uomo. A stilare un elenco di cose bellissime. Ad accompagnare un padre ingombrante nel suo ultimo viaggio e a ripensarsi bambino. Perché solo imparando a cambiare punto di vista è possibile chiudere i cerchi e non farsi ingannare da un gioco di specchi. Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che lui la smettesse di nascondere il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La sparizione di Michele (un bambino speciale, dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione) è un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odii, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui. Marcello Fois, nato a Nuoro nel 1960, vive e lavora a Bologna. Tra i tanti suoi libri *Picta* (premio Calvino 1992), *Ferro Recente*, *Meglio morti*, *Dura madre*, *Piccole storie nere*, *Sheol*, *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour, Volponi ed Alassio 2007), *Stirpe* (premio Città di Vigevano e premio Frontino Montefeltro 2010). Ed

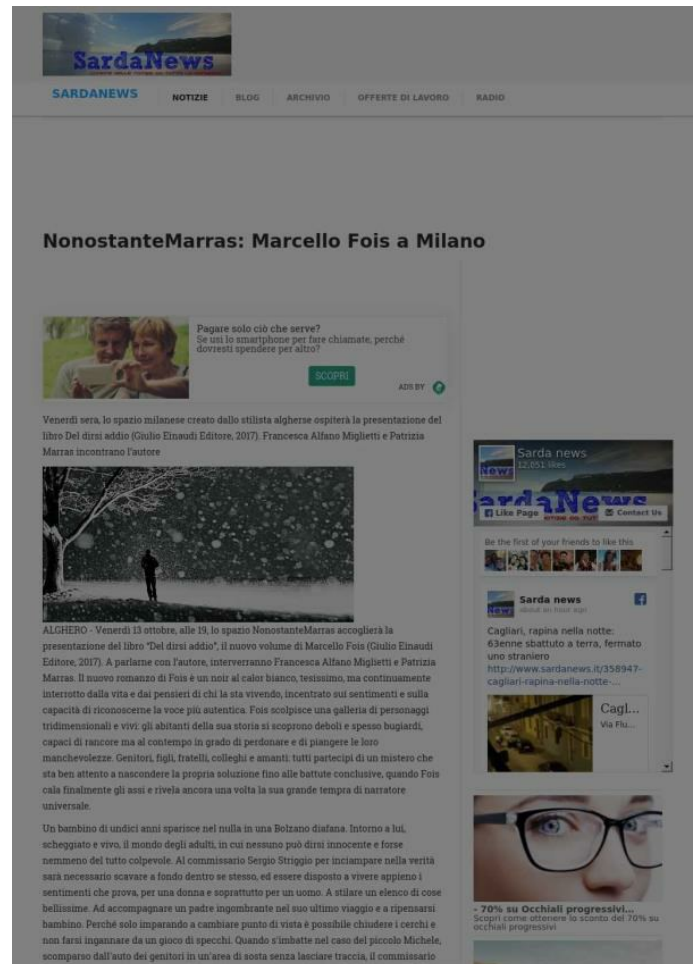
The screenshot shows the homepage of the website *notizie.alguer.it*. At the top, there's a header with the site name and navigation links. The main content area features a large article titled "NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano" with a photo of Marcello Fois. To the left of the article, there are several vertical banners for local events and services, including "OLIVA", "MSC CROCIERE", and "CADEDU". To the right, there's a sidebar with a list of recent news items and a section for "Carredamenti FRANCIULLI" featuring mobile furniture. At the bottom, there's a small section for "ABBIGLIAMENTO" and a footer with contact information.

ancora, Nel tempo di mezzo (finalista al premio Campiello e al premio Strega 2012), L'importanza dei luoghi comuni (2013), Luce perfetta (premio Asti d'Appello 2016), Manuale di lettura creativa (2016), Quasi Grazia (2016) e, appunto, Del dirsi addio (2017). Nella foto: un particolare della copertina



## NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano | Sarda News - L'unione delle notizie dalla Sardegna

Venerdì sera, lo spazio milanese creato dallo stilista algherese ospiterà la presentazione del libro *Del dirsi addio* (Giulio Einaudi Editore, 2017). Francesca Alfano Miglietti e Patrizia Marras incontrano l'autore. **ALGHERO** - Venerdì 13 ottobre, alle 19, lo spazio NonostanteMarras accoglierà la presentazione del libro *Del dirsi addio*, il nuovo volume di Marcello Fois (Giulio Einaudi Editore, 2017). A parlarne con l'autore, intervengono Francesca Alfano Miglietti e Patrizia Marras. Il nuovo romanzo di Fois è un noir al calor bianco, tesissimo, ma continuamente interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. Un bambino di undici anni sparisce nel nulla in una Bolzano diafana. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. Al commissario Sergio Striggio per inciampare nella verità sarà necessario scavare a fondo dentro se stesso, ed essere disposto a vivere appieno i sentimenti che prova, per una donna e soprattutto per un uomo. A stilare un elenco di cose bellissime. Ad accompagnare un padre ingombrante nel suo ultimo viaggio e a ripensarsi bambino. Perché solo imparando a cambiare punto di vista è possibile chiudere i cerchi e non farsi ingannare da un gioco di specchi. Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che lui la smettesse di nascondere il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La sparizione di Michele (un bambino speciale, dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione) è un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odii, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per



questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui. Marcello Fois, nato a Nuoro nel 1960, vive e lavora a Bologna. Tra i tanti suoi libri Picta (premio Calvino 1992), Ferro Recente, Meglio morti, Dura madre, Piccole storie nere, Sheol, Memoria del vuoto (premio Super Grinzane Cavour, Volponi ed Alassio 2007), Stirpe (premio Città di Vigevano e premio Frontino Montefeltro 2010). Ed ancora, Nel tempo di mezzo (finalista al premio Campiello e al premio Strega 2012), L'importanza dei luoghi comuni (2013), Luce perfetta (premio Asti d'Appello 2016), Manuale di lettura creativa (2016), Quasi Grazia (2016) e, appunto, Del dirsi addio (2017). Nella foto: un particolare della copertina



## NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano

ALGHERO - Venerdì 13 ottobre, alle 19, lo spazio NonostanteMarras accoglierà la presentazione del libro *Del dirsi addio*, il nuovo volume di Marcello Fois (Giulio Einaudi Editore, 2017). A parlarne con l'autore, interverranno Francesca Alfano Miglietti e Patrizia Marras. Il nuovo romanzo di Fois è un noir al calor bianco, tesissimo, ma continuamente interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. Un bambino di undici anni sparisce nel nulla in una Bolzano diafana. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. Al commissario Sergio Striggio per inciampare nella verità sarà necessario scavare a fondo dentro se stesso, ed essere disposto a vivere appieno i sentimenti che prova, per una donna e soprattutto per un uomo. A stilare un elenco di cose bellissime. Ad accompagnare un padre ingombrante nel suo ultimo viaggio e a ripensarsi bambino. Perché solo imparando a cambiare punto di vista è possibile chiudere i cerchi e non farsi ingannare da un gioco di specchi. Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che lui la smettesse di nascondere il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La sparizione di Michele (un bambino speciale, dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione) è un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odii, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui. Marcello Fois, nato a Nuoro nel 1960, vive e lavora a Bologna. Tra i tanti suoi libri *Picta* (premio Calvino 1992), *Ferro Recente*, *Meglio morti*, *Dura madre*, *Piccole storie nere*, *Sheol*, *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour, Volponi ed Alassio 2007), *Stirpe* (premio Città di Vigevano e premio Frontino Montefeltro 2010). Ed

The screenshot shows the homepage of the website **notizie.sassarinews.it**. At the top, there's a navigation bar with 'Sassari News' and 'Oristano News' logos. Below it, a search bar and social media links (Facebook, Twitter, YouTube) are visible. The main content area features a large article titled 'NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano'. The article text is partially visible, mentioning the presentation of the book 'Del dirsi addio' by Marcello Fois, moderated by Francesca Alfano Miglietti and Patrizia Marras. To the left of the article, there are several smaller advertisements and news snippets, including one for 'OLIVA' and 'MSC CROCIERE'. To the right, there's a sidebar with more news items and a 'Carredamento FRANCIULLI' advertisement. At the bottom, there's a 'CADEDDU' advertisement and a small section for 'ABBIGLIAMENTO'.

ancora, Nel tempo di mezzo (finalista al premio Campiello e al premio Strega 2012), L'importanza dei luoghi comuni (2013), Luce perfetta (premio Asti d'Appello 2016), Manuale di lettura creativa (2016), Quasi Grazia (2016) e, appunto, Del dirsi addio (2017). Nella foto: un particolare della copertina

## NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano

ALGHERO - Venerdì 13 ottobre, alle 19, lo spazio NonostanteMarras accoglierà la presentazione del libro *Del dirsi addio*, il nuovo volume di Marcello Fois (Giulio Einaudi Editore, 2017). A parlarne con l'autore, interverranno Francesca Alfano Miglietti e Patrizia Marras. Il nuovo romanzo di Fois è un noir al calor bianco, tesissimo, ma continuamente interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. Un bambino di undici anni sparisce nel nulla in una Bolzano diafana. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. Al commissario Sergio Striggio per incappare nella verità sarà necessario scavare a fondo dentro se stesso, ed essere disposto a vivere appieno i sentimenti che prova, per una donna e soprattutto per un uomo. A stilare un elenco di cose bellissime. Ad accompagnare un padre ingombrante nel suo ultimo viaggio e a ripensarsi bambino. Perché solo imparando a cambiare punto di vista è possibile chiudere i cerchi e non farsi ingannare da un gioco di specchi. Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che lui la smettesse di nascondere il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La sparizione di Michele (un bambino speciale, dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione) è un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odii, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui. Marcello Fois, nato a Nuoro nel 1960, vive e lavora a Bologna. Tra i tanti suoi libri *Picta* (premio Calvino 1992), *Ferro Recente*, *Meglio morti*, *Dura madre*, *Piccole storie nere*, *Sheol*, *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour, Volponi ed Alassio 2007), *Stirpe* (premio Città di Vigevano e premio Frontino Montefeltro 2010). Ed

The screenshot shows the website 'notizie.portotorres24.it'. At the top, there's a banner for 'Centro specializzato in Modellamento Corpo' and 'Estetica futura'. Below that, the main header features 'Porto Torres 24' and 'Sassari News' with the tagline 'le notizie da un'altra prospettiva'. Navigation links for TV, NOTIZIE, VIDEO, and VIGNETTE are visible, along with social media icons for YouTube, Facebook, and Twitter. A sidebar on the left lists local news for Cagliari, Sassari, Olbia, Alghero, Nuoro, and Oristano. The main content area displays a news article titled 'NonostanteMarras: Marcello Fois a Milano' with a photo of the author. The article text is partially visible, matching the main text block. Below the article, there's a section for 'Oristano News' and another for 'Cagliari Oggi.it'. At the bottom, there's an advertisement for 'FANCILLI' featuring 'MOBILI CLASSICI e MODERNI' with contact information.

ancora, Nel tempo di mezzo (finalista al premio Campiello e al premio Strega 2012), L'importanza dei luoghi comuni (2013), Luce perfetta (premio Asti d'Appello 2016), Manuale di lettura creativa (2016), Quasi Grazia (2016) e, appunto, Del dirsi addio (2017). Nella foto: un particolare della copertina



RICCARDO GAZZANIGA IN VALPOLCEVERA

## A lezione dal poliziotto scrittore

*Boom di adesioni per il corso di scrittura creativa*

Un poliziotto, ma anche uno scrittore. Un giovane uomo che sa parlare ai ragazzi, che sa farsi leggere dai ragazzi. È il sovrintendente capo della Polizia di Stato Riccardo Gazzaniga, in forza al Reparto Mobile, scrittore noto al grande pubblico, che si è aggiudicato il premio Calvino nel 2012. Sarà lui da martedì prossimo a dare avvio al corso di scrittura creativa nato dalla sinergia tra la biblioteca «Palatucci» del VI Reparto Mobile della Polizia di Stato e la biblioteca «Firpo» del Comune di Serra Riccò. Il corso, che si terrà ogni martedì in otto lezioni di due ore ciascuna, si dividerà equamente tra la biblioteca Palatucci e la Firpo e si prefigge di fornire ai partecipanti gli strumenti di base per pensare, organizzare e scrivere una storia. In pochi giorni i posti disponibili sono stati colmati grazie all'adesione di poliziotti e di numerosi cittadini di Serra Riccò e diverse sono state le domande in sovrannumero per le quali si sta considerando di organizzare una seconda edizione nel 2018. L'iniziativa è nata dai colloqui fra la Dirigenza del Reparto Mobile e l'Assessorato alla Cultura del Comune che hanno condiviso l'interesse per creare attività culturali e valorizzare le rispettive biblioteche facendone due poli culturali in una zona spesso avara di simili possibilità, anche per la complicata collocazione logistica. In questo senso la collaborazione costituisce una possibilità importante e destinata a crescere nel tempo: il corso di scrittura rappresenta infatti il primo passo di un percorso che porterà, nei prossimi mesi a bandire un premio letterario a carattere non solo locale per aspiranti scrittori. «La condivisione di questa specifica iniziativa - spiegano dalla Questura - permette di avviare nell'Alta Valpolcevera un inedito e positivo legame fra istituzioni statali e locali nell'ottica di una maggiore apertura e vicinanza fra cittadini e poliziotti che vivono il medesimo territorio».



**Continua --> 86**



# La Sentinella del Canavese

Premio Italo Calvino

---

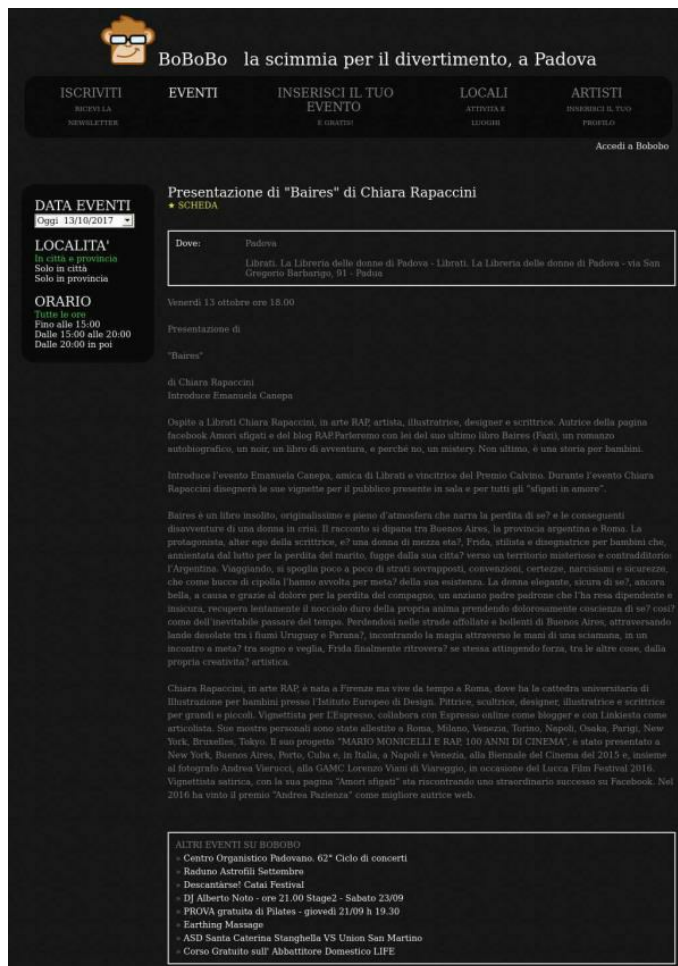
esaurimento posti.  
Silvia Alberto.

*SILVIA ALBERTO*

## Presentazione di "Baires" di Chiara Rapaccini

Venerdì 13 ottobre ore 18.00 Presentazione di "Baires" di Chiara Rapaccini Introduce Emanuela Canepa Ospite a Librati Chiara Rapaccini, in arte RAP, artista, illustratrice, designer e scrittrice. Autrice della pagina facebook Amori sfigati e del blog RAP.Parleremo con lei del suo ultimo libro Baires (Fazi), un romanzo autobiografico, un noir, un libro di avventura, e perché no, un mystery. Non ultimo, è una storia per bambini. Introduce l'evento Emanuela Canepa, amica di Librati e vincitrice del Premio Calvino. Durante l'evento Chiara Rapaccini disegnerà le sue vignette per il pubblico presente in sala e per tutti gli sfigati in amore. Baires è un libro insolito, originalissimo e pieno d'atmosfera che narra la perdita di se? e le conseguenti disavventure di una donna in crisi. Il racconto si dipana tra Buenos Aires, la provincia argentina e Roma. La protagonista, alter ego della scrittrice, e? una donna di mezza età?, Frida, stilista e disegnatrice per bambini che, annientata dal lutto per la perdita del marito, fugge dalla sua città? verso un territorio misterioso e contraddittorio: l'Argentina. Viaggiando, si spoglia poco a poco di strati sovrapposti, convenzioni, certezze, narcisismi e sicurezze, che come bucce di cipolla l'hanno

avvolta per meta? della sua esistenza. La donna elegante, sicura di se?, ancora bella, a causa e grazie al dolore per la perdita del compagno, un anziano padre padrone che l'ha resa dipendente e insicura, recupera lentamente il nocciolo duro della propria anima prendendo dolorosamente coscienza di se? così? come dell'inevitabile passare del tempo. Perdendosi nelle strade affollate e bollenti di Buenos Aires, attraversando lande desolate tra i fiumi Uruguay e Parana?, incontrando la magia attraverso le mani di una sciamana, in un incontro a meta? tra sogno e veglia, Frida finalmente ritrovera? se stessa attingendo forza, tra le altre cose, dalla propria creatività? artistica. Chiara Rapaccini, in arte RAP, è nata a Firenze ma vive da tempo a Roma, dove ha la cattedra universitaria di Illustrazione per bambini presso l'Istituto Europeo di Design. Pittrice, scultrice, designer, illustratrice e scrittrice per grandi e piccoli. Vignettista per L'Espresso, collabora con Espresso online come blogger e con Linkiesta come articolista. Sue mostre personali sono state allestite a Roma, Milano, Venezia, Torino, Napoli, Osaka, Parigi, New York, Bruxelles, Tokyo. Il suo progetto "MARIO MONICELLI E RAP, 100 ANNI DI CINEMA", è stato presentato a New York, Buenos Aires, Porto, Cuba e, in Italia, a Napoli e Venezia, alla Biennale del Cinema del 2015 e, insieme al fotografo Andrea Vierucci, alla GAMC Lorenzo Viani di Viareggio, in occasione del Lucca Film Festival 2016. Vignettista satirica, con la sua pagina Amori sfigati sta riscontrando uno straordinario successo su Facebook. Nel 2016 ha vinto il premio Andrea Pazienza



**Bobobo** la scimmia per il divertimento, a Padova

ISCRIVITI  
RICEVI LA  
NEWSLETTER

EVENTI

INSERISCI IL TUO  
EVENTO

LOCALI  
ATTIVITÀ &  
LUGHI

ARTISTI  
RICEVERAI IL TUO  
PROFILO

Accedi a Bobobo

**DATA EVENTI**  
Oggi 13/10/2017

**LOCALITÀ**  
In città e provincia  
Solo in città  
Solo in provincia

**ORARIO**  
Tutte le ore  
Fino alle 15.00  
Dalle 15.00 alle 20.00  
Dalle 20.00 in poi

**Presentazione di "Baires" di Chiara Rapaccini**  
• SCHEDA

Dove: Padova  
Librati, La Libreria delle donne di Padova - Librati, La Libreria delle donne di Padova - via San Gregorio Barbarigo, 91 - Padova

Venerdì 13 ottobre ore 18.00

Presentazione di:  
"Baires"

di Chiara Rapaccini  
Introduce Emanuela Canepa

Digite a Librati Chiara Rapaccini, in arte RAP, artista, illustratrice, designer e scrittrice. Autrice della pagina facebook Amori sfigati e del blog RAP.Parleremo con lei del suo ultimo libro Baires (Fazi), un romanzo autobiografico, un noir, un libro di avventura, e perché no, un mystery. Non ultimo, è una storia per bambini.

Introduce l'evento Emanuela Canepa, amica di Librati e vincitrice del Premio Calvino. Durante l'evento Chiara Rapaccini disegnerà le sue vignette per il pubblico presente in sala e per tutti gli "sfigati in amore".

Baires è un libro insolito, originalissimo e pieno d'atmosfera che narra la perdita di se? e le conseguenti disavventure di una donna in crisi. Il racconto si dipana tra Buenos Aires, la provincia argentina e Roma. La protagonista, alter ego della scrittrice, e? una donna di mezza età?, Frida, stilista e disegnatrice per bambini che, annientata dal lutto per la perdita del marito, fugge dalla sua città? verso un territorio misterioso e contraddittorio: l'Argentina. Viaggiando, si spoglia poco a poco di strati sovrapposti, convenzioni, certezze, narcisismi e sicurezze, che come bucce di cipolla l'hanno avvolta per meta? della sua esistenza. La donna elegante, sicura di se?, ancora bella, a causa e grazie al dolore per la perdita del compagno, un anziano padre padrone che l'ha resa dipendente e insicura, recupera lentamente il nocciolo duro della propria anima prendendo dolorosamente coscienza di se? così? come dell'inevitabile passare del tempo. Perdendosi nelle strade affollate e bollenti di Buenos Aires, attraversando lande desolate tra i fiumi Uruguay e Parana?, incontrando la magia attraverso le mani di una sciamana, in un incontro a meta? tra sogno e veglia, Frida finalmente ritrovera? se stessa attingendo forza, tra le altre cose, dalla propria creatività? artistica.

Chiara Rapaccini, in arte RAP, è nata a Firenze ma vive da tempo a Roma, dove ha la cattedra universitaria di Illustrazione per bambini presso l'Istituto Europeo di Design. Pittrice, scultrice, designer, illustratrice e scrittrice per grandi e piccoli. Vignettista per L'Espresso, collabora con Espresso online come blogger e con Linkiesta come articolista. Sue mostre personali sono state allestite a Roma, Milano, Venezia, Torino, Napoli, Osaka, Parigi, New York, Bruxelles, Tokyo. Il suo progetto "MARIO MONICELLI E RAP, 100 ANNI DI CINEMA", è stato presentato a New York, Buenos Aires, Porto, Cuba e, in Italia, a Napoli e Venezia, alla Biennale del Cinema del 2015 e, insieme al fotografo Andrea Vierucci, alla GAMC Lorenzo Viani di Viareggio, in occasione del Lucca Film Festival 2016. Vignettista satirica, con la sua pagina "Amori sfigati" sta riscontrando uno straordinario successo su Facebook. Nel 2016 ha vinto il premio "Andrea Pazienza" come migliore autrice web.

**ALTRI EVENTI SU BOBOBO**

- Centro Operativo Padovano, 62° Ciclo di concerti
- Raduno Astrofilo Settembre
- Descantare? Catai Festival
- DJ Alberto Noto - ore 21.00 Stage2 - Sabato 23/09
- PROVA gratuita di Pilates - giovedì 21/09 h 19.30
- Earthing Massage
- ASD Santa Caterina Sanguella VS Union San Martino
- Corso Gratuito sull' Abbinatore Domestico LIFE

come migliore autrice web.

## TERNI / ARRIVA UMBRIALIBRI: TRA GLI OSPITI ANCHE LO SCRITTORE NARNESE EUGENIO RASPI

TERNI Dopo Foligno e Perugia, Umbrialibri arriva anche a Terni, dove sarà protagonista di un intero weekend all'insegna della letteratura, a partire da venerdì 13 ottobre fino a domenica 15. Umbrialibri è un importante rassegna letteraria che costituisce ormai un significativo punto di riferimento culturale a livello regionale e nazionale, poiché cerca di valorizzare l'editoria locale pur mostrando uno sguardo attento su tutto il panorama letterario italiano. Diversi gli appuntamenti in programma alla Biblioteca di Terni e al PalaSì che si susseguiranno nel corso delle giornate: presentazioni di libri, incontri e dibattiti di vario genere, capaci di fornire uno spaccato della produzione letteraria attuale, proponendo allo stesso tempo validi spunti di riflessione. È questo il caso dell'incontro che vedrà la partecipazione dello scrittore narnese Eugenio Raspi. Con il suo libro *Inox*, arrivato finalista al Premio Calvino 2016, Raspi ha raccontato il mondo delle Acciaierie di Terni, in cui egli stesso ha lavorato per molti anni. La presentazione del suo romanzo, nelle librerie da qualche mese, è dunque l'occasione perfetta per analizzare la situazione che caratterizza oggi la principale industria ternana. Il tempo ha infatti mutato la fisionomia

della fabbrica, che prima era un colosso della siderurgia e che strada facendo ha mostrato le sue crepe. All'incontro, mediato da Bendetta Centovalli, interverrà anche Alessandro Portelli, storico esperto di storia orale, che ha da poco pubblicato il libro *La città dell'acciaio. Due secoli di storia operaia*. Nel suo lavoro, l'autore ricostruisce praticamente l'intero percorso dell'acciaieria, dalla nascita fino alle recenti crisi, mostrando come le sue evoluzioni abbiano influenzato fortemente la città, la sua cultura, la sua identità operaia e così via. Suggestioni presenti, allo stesso modo, nel romanzo di Raspi, che grazie a una voce narrante interna alla vicenda, conduce il lettore dentro gli stabilimenti, mettendolo direttamente in contatto con la fabbrica e le sue logiche. Due libri, insomma, che seppur con stili e contenuti evidentemente differenti, scandagliano a fondo quello che è sempre stato il motore pulsante, non solo della vita economica, ma anche sociale e culturale della città. Il confronto tra i due autori, che inevitabilmente si muovono su prospettive diverse seppur paragonabili, costituisce un'occasione importante per approfondire un tema, quello della fabbrica, che si configura a pieno come uno degli



elementi cardine dell'identità ternana. Lorenzo Di Anselmo

## Da domani al via la 14esima edizione del festival letterario "I Luoghi delle Parole"

Marco Malvaldi è ospite ai Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro, domani sera, venerdì 13 ottobre alle ore 21 presso il Teatrino Civico di Chivasso. L'ingresso è libero fino a esaurimento posti. Malvaldi, uno degli autori italiani più amati dai lettori, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo: Negli occhi di chi guarda. Torna dunque l'appuntamento con I Luoghi delle Parole, il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso e che ora comprende una serie di comuni del territorio: Chivasso, Volpiano, Brozolo, Brusasco, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, Foglizzo, Lauriano, Monteu da Po, San Sebastiano e Verolengo. Giunto alla XIV edizione coinvolge la biblioteca civica Movimente, le scuole e altri spazi da scoprire della città. Sempre più orientato a diventare una rassegna, con una serie di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, il festival vedrà un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole, la programmazione nei comuni aderenti in un collegamento ideale che porta fino al Salone del Libro. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Il Festival, organizzato dall'Associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema Bibliotecario Metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura. A fine giugno si è svolta l'anteprima del festival presso la Biblioteca Movimente con Fabio Geda, scrittore di punta del panorama italiano che ha presentato il suo ultimo romanzo Anime scalze edito da Einaudi. I Luoghi delle Parole, è giunto alla sua quattordicesima edizione e inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio InediTo delle colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Il Festival pur avendo una maggiore frequenza durante la settimana che va dal 23 al 29 ottobre prevede una serie di appuntamenti distribuiti attraverso i mesi precedenti e successivi. Nei mesi successivi il progetto scuole affronta i temi nelle classi di elementari, medie e superiori che hanno aderito e allo stesso tempo nelle varie biblioteche altri grandi autori incontrano il pubblico dei comuni coinvolti. Quest'anno il Festival propone incontri con:

Il sito utilizza cookie, anche di terze parti, per offrire servizi in linea con le tue preferenze e in alcuni casi per inviare messaggi pubblicitari. Chiudendo questo banner, scorrendo la pagina o proseguendo la navigazione, ne accetti l'uso. Per saperne di più o negare il consenso clicca qui. [OK](#)

L'estate continua

**Natale sta Arrivando**  
Merlino PUBBLICITÀ

**Torino Oggi**  
dal 2006  
le parole che valgono, le notizie che restano

**MASTERCLUB 2.0** PLAY AGAIN **estate ragazzi** Tennis Piscina Gym **Cao Moncalieri 484 TORINO**

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA ECONOMIA ATTUALITÀ EVENTI **CULTURA** VIABILITÀ SCUOLA E LAVORO SPORT TUTTE LE NOTIZIE

CIRCOSCRIZIONI CITTÀ SPORT CHIVASSO SETTIMO

**CULTURA** Mobile Radio GPS Facebook Twitter RSS Direttore Archivio Menu

**CHE TEMPO FA** **CULTURA | giovedì 12 ottobre 2017, 13:22**

**ADESSO** 10.7°C  
**SAB 14** 12.6°C  
**DOM 15** 13.8°C

**Da domani al via la 14esima edizione del festival letterario "I Luoghi delle Parole"**

A Chivasso, tra gli ospiti Marco Malvaldi, Margherita Oggero, Marcello Fois, Petunia Ollister, Marco Bertotto e Andrea Vitali

**La scrittore Marco Malvaldi**

Marco Malvaldi è ospite ai Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro, domani sera, venerdì 13 ottobre alle ore 21 presso il Teatrino Civico di Chivasso. L'ingresso è libero fino a esaurimento posti. Malvaldi, uno degli autori italiani più amati dai lettori, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo

**TUTTI I COMFORT DI UN HOTEL A 4 STELLE**  
**Alzavilla**  
Hotel Residence Wellness Center Lancia

**inalpi**  
FORMAGGIUM

**TUTTI I COMFORT DI UN HOTEL A 4 STELLE**  
**Alzavilla**  
Hotel Residence Wellness Center Lancia

**RUBRICHE**  
Incontri  
Via F.lli della R. 88  
Il Punto di Deggio  
Giandotto  
Nuove Note  
Polemiche  
Gazzoni



Joey Guidone, illustratore di fama internazionale e autore dell'immagine 2017 del festival che sarà ospite ed esporrà le sue opere a Chivasso, Marco Bertotto responsabile advocacy di Medici Senza Frontiere Italia che da circa quindici anni si occupa di assistenza umanitaria e cooperazione internazionale dialoga con Lorenzo Trucco, avvocato presidente di ASGI Associazione degli Studi Giuridici sull'Immigrazione, Petunia Ollister, influencer del mondo digitale, che dal 2015 ritrae copertine di libri e colazioni, pubblicandone le foto su Instagram e su Robinson, l'inserto culturale de La Repubblica, sarà ospite a presentare il suo nuovo libro Colazioni d'autore, Margherita Oggero con il suo nuovo romanzo Non fa niente, la mostra I mondi di Primo Levi. Una strenua chiarezza, in collaborazione con Unitre di Chivasso e Fondazione Primo Levi, Urban Art Field Street art tour in collaborazione con l'associazione Alternative Karming che guiderà il pubblico in un percorso tra i più significativi graffiti chivassesi, Dario Neron e Francesco Delle Donne vincitori 2016 del Premio InediTo - Colline di Torino, David Puente che affronterà il tema delle Fake News, e poi ancora Sergio Soave, Sandro De Riccardis, Paola Bellone, la presentazione del libro antologico Storie da Museo e Christian Di Domenico con il suo spettacolo teatrale su Don Dino Puglisi; a Novembre ci sarà un incontro con Marcello Fois e Mario Marchetti su Grazia Deledda, in collaborazione con Premio Calvino. Collaborazioni e Partner I Luoghi delle Parole, è giunto alla sua quattordicesima edizione e inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio InediTo - Colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Progetto scuole Per le scuole, tra gli altri progetti una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro con Marco Pautasso per le scuole superiori, una mostra su Primo Levi a Palazzo Luigi Einaudi, incontri con autori premiati del premio InediTo. Per le scuole elementari è anche previsto un laboratorio di narrazione che coinvolge rifugiati e studenti in un progetto di narrazione di fiabe africane e altre attività. Info sul sito [www.luoghidelleparole.it](http://www.luoghidelleparole.it) e [www.associazione900.it](http://www.associazione900.it) e chiamando il numero 339/46.73.821

## Marco Malvaldi apre il festival I luoghi delle parole

CHIVASSO. Marco Malvaldi sarà ospite questa sera venerdì 13 ottobre alle 21 dei Luoghi delle Parole per presentare in anteprima nazionale il suo nuovo libro al teatrino civico. Marco Malvaldi, sempre in vetta alle classifiche di vendita, torna così, come da tradizione, a Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo Negli occhi di chi guarda. Comincia quindi con questo importante appuntamento il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso, giunto alla quattordicesima edizione e che ora comprende una serie di comuni del territorio (Volpiano, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, San Sebastiano, Monteu da Po, Lauriano, Brusasco, Brozolo, Foglizzo, Verolengo) coinvolgendo la biblioteca civica MovimMente, le scuole e altri spazi da scoprire della città in una sorta di viaggio itinerante nella lettura e con gli autori. Organizzato dall'associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema bibliotecario metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso, propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura. Quest'anno inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio InediTo delle colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Sempre più orientato a diventare una rassegna, con una serie di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, il festival vedrà un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole, la programmazione nei Comuni aderenti di iniziative per promuovere la lettura in un collegamento ideale che porta fino al Salone internazionale del Libro di Torino. Nei prossimi mesi il progetto scuole affronterà i temi nelle classi di elementari, medie e superiori che hanno aderito e allo stesso tempo nelle varie biblioteche altri grandi autori incontrano il pubblico dei comuni coinvolti. Per le scuole, tra gli altri progetti una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro con Marco Pautasso per le scuole superiori, una mostra su Primo Levi a Palazzo Luigi Einaudi, incontri con autori premiati del premio InediTo. Per le elementari è anche previsto un laboratorio di narrazione che coinvolge rifugiati e studenti in un progetto di narrazione di fiabe africane e altre attività. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Silvia Alberto

The screenshot shows the website interface for 'la Ssentinella del Canavese'. The main headline is 'Marco Malvaldi apre il festival I luoghi delle parole'. Below the headline, there is a photo of Marco Malvaldi and a short bio. The article text begins with 'CHIVASSO. Marco Malvaldi sarà ospite questa sera venerdì 13 ottobre alle 21 dei Luoghi delle Parole...'. To the right of the article, there is a sidebar with 'ASTE GIUDIZIARIE' and 'NECROLOGIE'. At the bottom of the article, there is a section titled 'Organizzato dall'associazione Novecento...'.

# Intervista a Marco Missiroli XXX edizione del Premio Italo Calvino

Intervista allo scrittore Marco Missiroli, giurato della XXX edizione del Premio Italo Calvino, sui temi della lettura, dell'esordio, delle scuole di scrittura e della narrativa italiana.

The screenshot shows the website for the Premio Italo Calvino. At the top, there are social media icons for Twitter and Facebook, and a search bar. The main navigation bar includes links: Chi siamo / Come lavoriamo / News / Pubblicazioni / Domande frequenti / Gallery / Contenuti Speciali / Contatti. Below this, a section titled "PER IL TRENTENNALE" features a grid of images related to the prize's history, including "Esordienti nella rete", "Ricerca", "Lectures Plurielles", "Salone Internazionale del Libro", "Da Giovani Promesse", and "Sulla Terra Leggeri".

The main content area is divided into two columns. The left column, titled "XXXI EDIZIONE", contains information about the 31st edition, including a link to the "BANDO XXXI Edizione" and "ISTRUZIONI PER L'ISCRIZIONE". The right column, titled "contenuti speciali", features the interview with Marco Missiroli. Below the interview title, there is a video player with a message: "Your browser does not currently recognize any of the video formats available. Click here to visit our frequently asked questions about HTML5 video."

## Presentazione di Baires di Chiara Rapaccini

Venerdì 13 ottobre ore 18.00 Presentazione di "Baires" di Chiara Rapaccini Introduce Emanuela Canepa Ospite a Librati Chiara Rapaccini, in arte RAP, artista, illustratrice, designer e scrittrice. Autrice della pagina facebook Amori sfigati e del blog RAP.Parleremo con lei del suo ultimo libro Baires (Fazi), un romanzo autobiografico, un noir, un libro di avventura, e perché no, un mistery. Non ultimo, è una storia per bambini. Introduce l'evento Emanuela Canepa, amica di Librati e vincitrice del Premio Calvino. Durante l'evento Chiara Rapaccini disegnerà le sue vignette per il pubblico pr... [LEGGI TUTTO](#)

The screenshot shows the event page on the website padova.virgilio.it. At the top, there is a navigation bar with links to HOME, AZIENDE, NOTIZIE, EVENTI, SPORT, CINEMA, FARMACIE, MAGAZINE, METEO, and MAPPA. Below this, there is a search bar and a weather widget for Padova showing 24°C. The main content area features the event title "Presentazione di 'Baires' di Chiara Rapaccini" with a book cover image. It includes social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Google+. The event details state it is on Friday, October 13th at 18:00. The presenter is Emanuela Canepa, and the guest is Chiara Rapaccini (also known as RAP). A description of the book "Baires" is provided, mentioning it is a autobiographical novel, a noir, an adventure story, and a children's story. A note indicates the event has ended. At the bottom, there are recommendations for other events like "Lapponia, incontro a ingresso libero" and "Show cooking - Pizza cotta al".

## In Sicilia non ci sono diavoli. Il diavolo non esiste (il cretino sì!)

Decamerone etneo 100 novelle in 10 giorni  
Giornata prima, quarta novella di Salvatore Paolo Garufi y Tanteri 4 Mazzacacanagghia e Pasquale Pagghiaredda I Per almeno una settimana il che, per i tempi di attenzione di Mongitello, era quasi un'era geologica la love story di Mazzacacanagghia e Lina Longo tenne occupati i pettegoli, cioè tutti, esclusi i bambini da zero a tre anni. Nel quartiere di San Vitale si poté dire che le parrocchiane di Santa Giulia erano più leste ad alzare la gonna che a dir rosari. In compenso, a Santa Giulia la fece da padrone il maschilismo più becero. In ogni caso fu la conclusione del ragionier don Felice Bonaccorsi, la domenica successiva, uscendo dalla messa e, quindi, accantonando per un attimo la sua anima laica, libertina, liberista e liberale -, almeno noi, le nostre corna, ce le teniamo in famiglia! L'uomo è cacciatore! proclamò Mazzacacanagghia, che cominciava a farsi crescere i baffoni per imitare Stalin. Ne venne fuori la solita passeggiata di gruppo, su e giù nella piazza davanti alle chiesa il suo valore era più o meno quello di un'assemblea solenne, o, se preferite, di una riunione del Comitato Centrale del vecchio Partito Comunista -. L'uomo è cacciatore sì! osò obbiettare un il deviazionista di destra Turi Vignanò. Ma, le nostre femmine non sono lepri! Io so soltanto che la nostra rivoluzione è saltata! Perché tu tu ringhiò a Mazzacacanagghia l'estremista e deviazionista di sinistra Turi Cecca che però era anche un noto nostalgico del ventennio mussoliniano, pur votando e facendo votare per il partito di centro dell'on. Arietta, che lo aveva sistemato come puliziere all'ospedale -. Che mi parli di rivoluzione, tu? Fascistone! lo redagui subito Anselmo Bennato, radicale, progressista, divorzista, abortista, femminista, laico e libertario che, però, votava e faceva votare per il partito di centro dell'on. Arietta che gli aveva fatto pure il dispetto di sistemarlo, sempre come puliziere, nella stessa ditta di Turi Cecca -. Ecco qui! La solita persecuzione dei rossi! accusò Turi Cecca. Ma, io non ho paura di te! Io resto fedele nei secoli, come l'arma dei carabinieri! Io non mi vendo per un piatto di lenticchie! Per un piatto di lenticchie no, per un posto di puliziere sì! commentò tristemente, cioè con il solito sospiro asmatico, il rag. Felice Bonaccorsi, che votava per il partito di centro dell'on. Arietta per convinzione, cioè perché liberista e liberale e non come dicevano molti per il posto di ragioniere che questi gli aveva fatto vincere al Comune -. Torniamo all'argomento! disse Turi Tarantola, muratore tuttfare, che votava per il partito di centro dell'on. Arietta, ma dava ragione a tutti. Lasciateli perdere i fascisti e i comunisti che giocavano a scopone qui resta il





fatto che Mazzacanagghia, leader carismatico di Santa Giulia, doveva farsi vivo e lottare insieme a noi e non è venuto! Proprio nell'ora fatale! aggiunse il prof. Rosario Russo, da sempre studioso di storia locale, apolitico ma che, per amicizia, votava per Arietta, quando questi, o uno degli amici, era in lista, cioè in tutti gli appuntamenti elettorali -. A quel punto, Mazzacanagghia alzò le spalle con sufficienza. Per quanto riguarda quelli di San Vitale Beh! Ne sto pensando una che li farà ballare senza musica, come i cornuti che sono! Il L'arma segreta del Reich di Santa Giulia aveva più a che fare con lo spionaggio che con le battaglie campali. Il varco in cui Mazzacanagghia tentò di infilarsi si apriva tra Pasquale Pagghiaredda, fervente devoto di San Vitale, e la moglie Agata Mariannina, bella e bona, ma impermeabile alle vogliose occhiate di tutti i maschi sfaccendati del posto cioè, di tutti i maschi! -. Mazzacanagghia ogni giorno si incontrava con Pasquale al Bar della Giustizia, per bere il solito caffè della mattina alle sette spaccate, prima di prendere il pullman delle sette e mezzo per Etnea. Ciao! salutava Pasquale. Ngiorno! rispondeva Mazzacanagghia. Sorbivano il caffè. Bollente, con le famose tre c; cioè, tale che a toccarlo con le labbra era d'obbligo esclamare in napoletano: cazzo, come coce! Poi, subito, di furia, come una volta i contadini affamati sbocconcellavano il nero pane del lavoro, si davano a tirare lunghi fiati caldi dalle sigarette, in ricordo degli appena trascorsi tepori notturni. Che dici? Cheffà piove, oggi? a quel punto, invariabilmente, chiedeva Pasquale. Mazzacanagghia, invariabilmente, guardava nel cielo, verso tramontana e qualche volta rispondeva piove!, qualche altra non piove! Ci fu una sola eccezione a questo rito, un venerdì dell'inverno 1991. A Mongitello avevano appena aperto un Centro per il disagio psichico e nel bar entrò uno dei suoi ospiti, che era riuscito ad aggirare la sorveglianza mattutina. Mi metta due caffè in una bottiglietta disse l'ospite, facendosi largo tra Pasquale e Mazzacanagghia. Uno con tre cucchiaini di zucchero e uno completamente amaro. Giuseppe il barista guardò Mazzacanagghia, gli fece l'occhiolino e senza fare una piega Quello amaro lo vuoi messo sopra o sotto? chiese. Che domanda! esclamò l'ospite. Il caffè amaro è per me perciò lo voglio sopra! lo pago e io bevo per primo perché degli altri mi schifo! Minchia! seppe solo dire Mazzacanagghia. Minchia! echeggiò Pasquale. E così sia! completò Giuseppe il barista. Su queste premesse, l'amicizia fra Pasquale e Mazzacanagghia era diventata esemplare. Era un fatto notevole che uno di San Vitale e uno di Santa Giulia viaggiassero insieme, il primo per fare l'operaio, il secondo il bidello nelle scuole medie superiori. Questo, per chiarire a tutti che la cultura giuliana forse non era critica, ma neppure guerrafondaia era! Essa, la cultura di Santa Giulia, seguiva un ideale di pace e di dialogo, secondo i dettami del Concilio Vaticano II Persino con quei saracini dei vitaliani! La gente ci scherzava sopra e finì per chiamarli il gatto e la volpe. Naturalmente, la volpe era Mazzacanagghia, notoriamente lesto di parola come i suoi amici erano lesti di mano -, mentre Pasquale era un autentico micione sognatore. Una mattina dei primi di dicembre, in cui l'alba siciliana aveva stentato a sciogliere il gelo che incanutiva l'erba della campagna di Mongitello, la loro differenza di carattere venne fuori, parlando di Agata Mariannina, la moglie di Pasquale. Le femmine! Le femmine sono tutte uguali! affermò Mazzacanagghia. Non tutte disse Pasquale. Tutte! Tutte! insistette Mazzacanagghia. La pelle di Pasquale si accese del colore della terracotta nel punto di fresca rottura. Le vene del suo collo salirono come dagli inferi e gocce di sudore errarono inquiete lungo la di lui schiena. Ma, non era aggressivo, l'ingenuo vitalino, e soprattutto era un gregario per natura ed aveva finito per considerare l'amico un oracolo incontestabile. Per cui disse con una vocetta fessa: Mia moglie, senza nulla togliere alle altre, è diversa Sì, certo! sghignazzò Mazzacanagghia. Quella cosa ce l'ha a mandorla, come i cinesi! Mi colma di attenzioni buttò lì Pasquale. Una curiosità, così, tanto per saperci capire incalzò Mazzacanagghia. Ci fai spesso con lei? Pasquale abbassò gli occhi. Pudibondo, come certe signorine dell'Ottocento, con l'ombrellino e la crinoline sotto la veste. Insomma! ammise. E allora! sancì Mazzacanagghia. Vediamola così Così tutto quadra, tutto si spiega e tutto si capisce! No che non si spiegava nulla! Pasquale si chiuse in un mutismo che, maliziosamente, Mazzacanagghia lasciò lavorare. Il dubbio cominciò a cucinargli la testa e dopo un bel po', con l'occhio fisso ai manifesti pubblicitari appiccicati sui muri di Etnea, si azzardò a dar fiato al suo tormento. Credi che Agata non mi amerebbe, il giorno in cui chiese.



E tu prova! suggerì sornione Mazzacanagghia. Va là! Tu scherzi sempre! volle cambiar discorso Pasquale. Il pensiero, però, è un diavolello che, se ti entra in testa, non lo scacci più. Ti avvelena ogni delizia, ti rivolta sgarbatamente la frittata nei momenti di abbandono. Perciò, anche dietro le attenzioni innocenti (chessò, il caffè a letto, la poltrona più comoda davanti al televisore) finisci per vederci un buco che diventa una voragine che tutto inghiotte in cui tutto ti perdi. Giorni e giorni, Pasquale si dimenò nella ragnatela del pensiero. Cercò la moglie con più frequenza, per la teoria del chiodo schiaccia chiodo. Tornò spesso a casa, ora con una quantiera di cannoli di ricotta e di cassatelline, ora con un mazzo di rose, ora con un ninnolo di vetro di Murano. Venne la domenica e la portò fuori, dilapidando buona parte del salario in benzina e ristorante Insomma, quasi quasi si comportava come i mariti che hanno da farsi perdonare una marachella extra-coniugale! Purtroppo, poi, alzatasi la polvere della buona volontà, si ritrovava davanti il suo cattivo pensiero Intatto, indistruttibile, inamovibile, inagibile! Fu questo il motivo per cui si decise. Una sera tornò dal lavoro con un'espressione tragica in viso. Oh, Dio mio, che hai? chiese Agata, appena lo vide. Gli acidi! rispose Pasquale. Gli acidi? Quelli della fabbrica Un'imporovvisa fuoruscita e Oh, Gesù! E Pasquale tacque e si guardò sconsolatamente nel punto in cui sta la differenza. I suoi occhi divennero eloquentissima testimonianza del rimpianto per un bene ormai perduto. Oh, Madre Santa! singhiozzò Agata, con la testa fra le mani. Ma non muore il nostro amore Non è vero, tesoro? guai Pasquale. No, no No! sospirò Agata. Eppoi disse Pasquale fervidamente. Il sesso è soltanto una parte infinitesimale della bellezza tutta spirituale del nostro rapporto. Certo, certo appunto! confermò Agata. I giorni, che se ne impipano dei drammi umani, si accingevano a riprendere il loro passare. La prima sera Agata raddoppiò le sue premure verso il marito. Gli portò il brodo di pollo in quella casa, era questa la medicina giusta in tutte le occasioni -. Glielo portò denso e bollente come piaceva a lui. Inoltre, la mattina successiva si alzò mezz'ora prima e con un bacio gli servì il caffè e il pane tostato, imburrato e con sopra cannella e zucchero. Mangia, tesoro gli disse Agata dolcemente. Lavori tanto e devi tenerti in forze! Che cos'altro poteva mancare alla felicità? III Al ritorno serale se la ritrovò sulla soglia di casa, con un sorrisettino dolce, che le errava sulle labbra. Al supermercato c'era confusione cinguettò. Non me la sono sentita di fare la fila Ho comprato del salame nel negozio di fronte Per questa sera, ti accontenti? Ma certo, amore! la rassicurò lui. La sera dopo, però, gli fu servito di nuovo pane e salame, questa volta senza scuse. Poi, nei successivi rientri a casa, tanto per cambiare, Agata, volta per volta, gli presentò: Carne in scatola; un piatto di spaghetti aglio, olio e peperoncino; insalata di arance e cipolla; pane con la mortadella; pane col prosciutto cotto; pane e basta (se voleva, però, poteva accompagnarlo con olio, sale e pepe nero) Qui arrivato, Pasquale non ne poté più. Ma, ci vuol tanto a fare un po' di brodo caldo? sbraitò. L'indomani trovò il brodo Però, fatto col dado (e lui l'aveva sempre schifato). Non mi piace! urlò. Ma, non volevi il brodo, ieri sera? urlò Agata, a sua volta. Il brodo Ma, non questo brodo! Povera me! Tutto il giorno a tenere in ordine la casa che tu continui a disordinare! Non vedo un'amica da secoli! Mi sto trascurando da fare pietà! Mi sento di cinquant'anni più vecchia! Eppoi, eppoi, eppoi Per non sentirla più, Pasquale si alzò e andò a letto senza cena. Nella notte, però, decise di farla finita con la sceneggiata dell'impotenza. Purtroppo, Mazzacanagghia aveva ragione. Senza quella cosiddetta parte infinitesimale, la moglie s'era fatta una strega piena di rancori. Ma, soprattutto, a farlo decidere definitivamente, fu un improvviso lampo nel cervello, che con improvvisa brutalità, illuminò per intero la perfidia di Mazzacanagghia. Quella mattina Agata aveva chiesto così senza parere come per caso, o per mera curiosità notizie proprio su di lui. So che gli piace la parmigiana aggiunse Agata. magari domenica la faccio e gliene mandiamo un po' Ecco perché, quella sera stessa, tornato dal lavoro, Pasquale teneva col braccio diritto davanti a sé, in bella evidenza, una boccettina di liquido verde. Che cos'è chiese Agata. Succo di mandragola! Succo di che? Mandragola! Miracoloso, secondo la medicina omeopatica per quel piccolo accidente che sai. Funzionerà? Deve funzionare, se no mi ammazzo! Ma, non perdiamoci in chiacchiere! Bisogna versarlo nella vasca da bagno Corro a riempirla! urlò Agata e già armeggiava con i rubinetti. Naturalmente, Pasquale uscì dal bagno gridando miracolo! e, lasciando peste d'acqua in tutta la casa, corse dalla

moglie. Il digiuno c'era stato, la meraviglia di Agata era tanta e troppo bisognosa di conferme Così, fu necessario ripetere il concetto almeno sette volte. Alla fine, accendendosi una sigaretta, Pasquale chiese: Che si mangia, stasera? Un po' di pazienza, caro disse Agata, di nuovo mogliettina, vispa e gentile come un passerotto. Ti preparo il brodo di pollo come piace a te. La sorpresa fu che, quand'ella tornò con la tazza fumante, Pasquale, a rischio di una irrimediabile scottatura, vi immerse quella sua parte infinitesimale appena miracolata e sentenziò, rassegnato: Bevilo tu, il brodo che a te, non a me, lo ha preparato! Quindi, emise un sospiro di soddisfazione e aggiunse: E niente parmigiana per Mazzacanagghia! ilgarufiedizioni1 Salvo Garufi è nato a Militello in Val di Catania. Si è laureato in Lettere moderne ed ha insegnato nelle scuole statali stenografia, lettere, storia dell'arte, storia e filosofia. Ha scritto diversi libri di narrativa ed ha collaborato alla pagina culturale di molti giornali, fra cui "Il Secolo d'Italia" di Giano Accame. Nel 1990 è stato fra gli undici finalisti in Italia del "Premio Calvino" indetto dalla rivista "L'Indice".

## Paola Cereda Confessioni audaci di un ballerino di liscio

Paola Cereda Confessioni audaci di un ballerino di liscio Baldini & Castoldi baldinicastoldi.it Il Sorriso dancing club, la balera più famosa del Polesine, compie cinquant'anni. Il suo proprietario, Frank Saponara, organizza una grande festa di compleanno alla quale partecipa l'intera comunità di Bottecchio sul Po. Frank è un ballerino di liscio che ha avuto tante donne quante sono le mazurche che ha ballato, ma quelle che hanno segnato la sua carriera sentimentale sono tre: Ivana, il suo primo amore, Kristelle, una star del porno, e Barbara, musicista e cantante. La sera del compleanno del Sorriso le tre donne si ritrovano sulla stessa pista mentre, poco distante, nella golenza di Ca' Silente, Vladimiro Emerenzin, amico di Saponara e poeta di paese, muore in strane circostanze. Tra le sue dita, un biglietto della festa alla quale non ha partecipato e una parola scritta a matita. Frank è chiamato a dare un senso a quell'ultimo messaggio e scopre che la vita è come il liscio: si balla in due e bisogna andare a tempo. Cereda Paola Psicologa, è nata in Brianza ed è appassionata di teatro. Dopo un lungo periodo come assistente alla regia in ambito professionale, è andata in giro per il mondo fino ad approdare in Argentina, dove si è avvicinata al teatro comunitario. Oggi vive a Torino e si occupa di progetti artistici e culturali nel sociale. Vincitrice di numerosi concorsi letterari, è stata finalista al Premio Calvino nel 2001 e nel 2009. Ha pubblicato Della vita di Alfredo (2009), Se chiedi al vento di restare (2014) e Le tre notti dell'abbondanza (2015). <https://ilpostodelleparole.it/paola-cereda/paola-cereda-confessioni-audaci-un-ballerino-liscio/>

15/10/2017

Paola Cereda "Confessioni audaci di un ballerino di liscio" | il posto delle parole



### IL POSTO DELLE PAROLE

ASCOLTARE FA PENSARE

Livio Partiti / 14 ottobre 2017 / Paola Cereda

Paola Cereda *"Confessioni audaci di un ballerino di liscio"*


<https://ilpostodelleparole.it/paola-cereda/paola-cereda-confessioni-audaci-un-ballerino-liscio/>

1/4

## Un autore spericolato e quel corpo dove si riflettono le nefandezze altrui

Ogni lettore di romanzi lo sa: ci sono libri così potenti che tracimano dalla pagina e invadono la vita. Personaggi che strabordano per eccesso di personalità.

Così è lo spettacolare carrozzone de *La circostanza*: l'ha scritto un salernitano, classe 1982, Francesco Paolo Maria Di Salvia: ha vinto, tra le altre cose, una menzione speciale al Premio Calvino 2014 e il premio Berto 2015, eppure lo conoscono in pochi. Il che è anche comprensibile: perché è un romanzo lungo, impegnativo, di una complessità strutturale vertiginosa.

Eppure è un libro che resterà. Una cavalcata furibonda, a tratti allucinatoria, attraverso un secolo di storia italiana, tutta giocata intorno alle vicende di una famiglia di produttori di caffè, i Saraceno, su cui giganteggia la figura di Italo, dirigente d'azienda e di partito - il Pci. C'è il plot e c'è una lingua pirotecnica, c'è la modernità della composizione e c'è addirittura quella cosa che un tempo si chiamava «impegno civile» e che credevamo facesse tanto Novecento, e invece no, *La circostanza* dimostra che si può fare ancora egregiamente. Prendete Márquez, togliete la favola e aggiungete l'ossessione documentale di Dos Passos, sfumate con *Underworld* per l'ampiezza della campitura narrativa, e guarnite il tutto con la spericolatezza di un autore che ci mette intelligenza e studio ma anche cuore, umanità, e sublime ironia - specialmente nei rischi che si assume: tutto quello, insomma, che si chiede a uno scrittore vero.

Uno, per dire, che se ne esce con frasi come questa: «Fiamma era una siciliana rossa di pelo, alta, con un corpo così pallido che poteva essere utilizzato come specchio per riflettere le nefandezze degli altri».

LA LETTURA. CRONACA DELLA VITA

**IL CLAN DESTINO**  
di PIERPAOLO PASOLUNGI

**Un autore spericolato e quel corpo dove si riflettono le nefandezze altrui**

Questa volta è un romanzo che si presenta con un titolo che sembra un titolo di giornale. Un romanzo che si presenta con un titolo che sembra un titolo di giornale. Un romanzo che si presenta con un titolo che sembra un titolo di giornale.

**Libri**  
Narrativa, saggistica, poesia, ragazzi, classifiche

**Sulla strada**  
di Davide Fianchini

**Incontri** Ha trascorso un'infanzia sfregiata dai lutti. Voleva fare «lo scrittore» perché credeva che dalle scritture ci si potessero aspettare solo poesie e romanzi rosa e quando non le è andata bene ha ripiegato sulla ristorazione. Poi il colpo di scena: «Tutto questo ti darò» ha venduto 300 mila copie nella sua Spagna. Ora esce in Italia l'indagine di un marito sulla morte del nobile marito (si, proprio il marito del marito) ambientata in un palazzo nobiliare di provincia colmo di segreti

**Dolores Redondo e i misteri della Galizia**

**Asterios Editore**  
I libri che bisogna leggere!

**Michel Serres. BioGéa**  
Il racconto della terra. L'anno al vertice della conoscenza.

**Lettere dal Sud**  
Ricordi per un'isola.

**Stratis Myrivilis. La vita nella tomba**  
Il libro della guerra. Il libro della guerra. Il libro della guerra.

**Barcomi. Terra di Dio**  
La grande tragedia della guerra civile spagnola. Il racconto di un grande protagonista.

**La fabbrica**  
Una rara ed efficace immagine della contemporaneità.

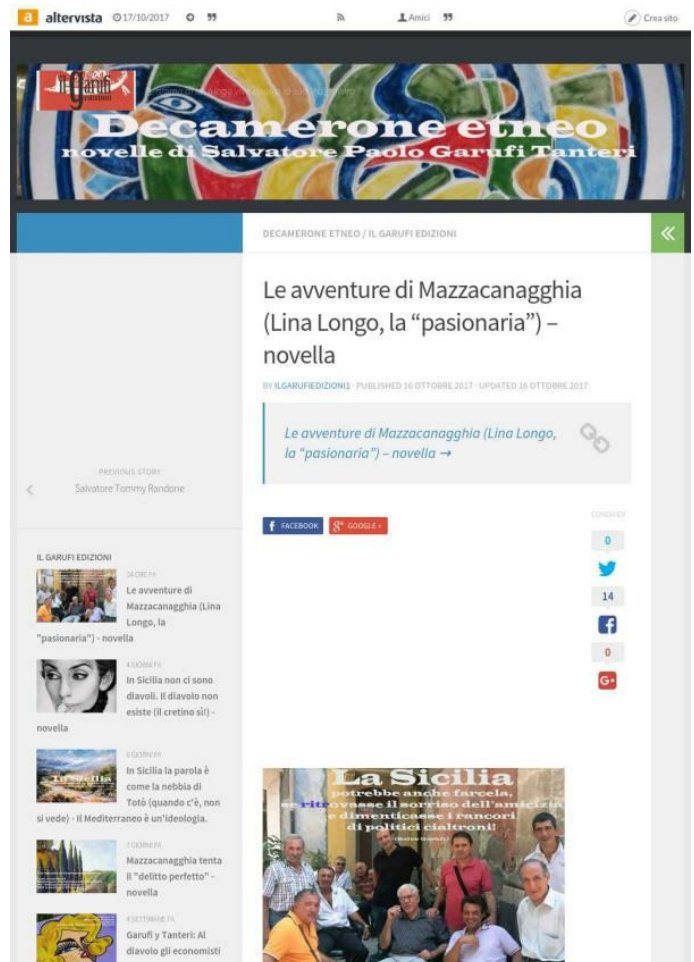
## 103



## Le avventure di Mazzacanagghia (Lina Longo, la "pasionaria") - novella

ecamerone etneo 100 novelle in 10 giorni di Salvatore Paolo Garufi y Tanteri Giornata prima, seconda novella 2 Lina Longo, la pasionaria I In una storica domenica dell'anno di grazia 1992, Padre Vittorio Leonardi guardò i fedeli a lungo, afferrò il microfono con la mano destra e scrollò il polso sinistro, perché l'orologio (che portava lento) gli si era appiccicato alla pelle sudata. Tutti capirono che stava per comunicare novità non facili, ma nessuno intuì la portata storica del momento. Carissime anime esordì padre Leonardi, con la voce soprattono di un'ottava, il Vescovo mi chiama ad un'alta missione Si fermò, mentre il suo sguardo correva per l'intero tempio, da sinistra a destra e da destra a sinistra, come il fascio accecante di un faro della polizia. Se ne va! sussurrò Mazzacanagghia, mentre dava di gomito a Turi Vignanò. Invece, la signorina Lina Longo ebbe un soprassalto e sentì il cuore farsi piccolo piccolo. Per don Vittorio provava un'inconfessabile attrazione, anche se il suo sentimento aveva a che fare più col martirio cristiano che col vero e proprio amore, mancandovi i piaceri della carne. Dell'amore c'erano soltanto gli strazi (sempre della carne) e le botte velenose dei pettegoli. Si aggrappò, quindi, alla coroncina del rosario che portava

al collo e aspettò il seguito, col fiato sospeso. L'altra chiesa di questa nostra amata comunità riprese a dire padre Leonardi e s'interruppe subito. Non aveva avuto il coraggio di pronunciare il nome della chiesa rivale. Ma, ugualmente un silenzio attento squarciò la noia generale. Un silenzio che parve un lampo livido nella notte cupa. Moltissime persone presero un'espressione atterrita, molte altre la presero truce e cinque o sei ebbero quella di chi è pronto a fare a pugni. Gli sguardi su di lui sembrarono linee prospettiche sul punto di fuga e la sua pianeta bianca si dilatò dentro le pupille dei fedeli Si dilatò fino ad occupare l'intero campo visivo. Finché il prete si portò due diti al colletto, inghiottì e riprese: Dicevo L'altra chiesa, che Guardò gli astanti, chiuse gli occhi e concluse, quasi urlando (ma molto in fretta, con le sillabe in volata): Che, dopotutto, vi piaccia o no, è la Chiesa Madre! Davvero, su questa frase potevano crollare le colonne del tempio. Si tenne, quindi, pronto per il martirio. Fortunatamente, gli ritornò soltanto l'eco del silenzio infinito di prima. A tutti fu chiaro che il prete intendeva tagliarsi i ponti alle spalle e tutti pensarono che, senza grosse coperture dietro, non avrebbe osato parlare in quel modo. Chi c'era dietro di lui? La massoneria? L'Opus Dei? Aspettarono di vederlo più chiaro. C'è bisogno di un parroco giovane nella parrocchia di San Vitale riprese padre Leonardi,





rinfrancato, tanto da nominarla per nome e cognome, l'altra chiesa. Uno d'iniziativa che sappia e voglia prodigarsi col massimo dell'energia Nello scomunicarli tutti, i vitaliani! disse una voce irata e anonima dal fondo, dove solitamente si posizionava il gruppo degli irriducibili. Nella missione di rievangelizzazione auspicata dal Papa! corresse il sacerdote. Fece un'altra pausa e i parroccchiani si protesero in avanti, come risucchiati a cercare nella sua gola le parole che ancora non aveva dette. Quindi ricominciò. Quindi? domandò Mazzacanagghia a Turi Vignanò. Quindi? sussurrò, a sua volta, Turi Vignanò a Mazzacanagghia. La signorina Lina Longo, invece, non domandò nulla. Ma evitò persino di respirare, per non distrarsi. Degli altri, quelli seduti avevano il busto che faceva angolo acuto con le gambe, mentre quelli in piedi pendevano in avanti, come torri di Pisa. Il buon geometra don Felice Motta, settantaseienne pensionato, asmatico da tempo, ispirò con forza, mandando un fischio di gola, che risuonò triste nella vastità del tempio. E quindi? ridomandò impazientemente Mazzacanagghia. Già! E quindi? risussurrò Turi Vignanò. E quindi disse padre Leonardi, ha deciso di mandare là, quale nuovo parroco Ancora un'ultima breve pausa, prima di confermare il più nero presentimento: Il sottoscritto! Poi, una volta che l'aveva detta, la disse completa. Anche se io, beninteso, resterò pure il vostro parroco! No! gridò Mazzacanagghia. No! ruggì Turi Vignanò. No! gemettero tutti gli altri. La dolce Lina Longo, però, riprese a respirare. Egoisticamente, considerò soltanto che l'amor suo non se ne partiva per lontane parrocchie. Il Per capire ciò che ho raccontato (e ciò che ancora racconterò), bisognerebbe esserci nati, a Mongitello. O, almeno, conoscerla. Da secoli, in questa landa sperduta della Sicilia si combatte una feroce guerra di campanili tra la parrocchia di Santa Giulia e quella di San Vitale, con tutto il corollario di eroi, di martiri (anche morti ammazzati) e persino di traditori. Le rivoluzioni di Mongitello non furono mai determinate dalla fame, o dal rifiuto di una prepotenza. Esse nacquero, piuttosto, da priorità nella celebrazione delle feste (per esempio: a quale chiesa spettava suonare per prima le campane nel giorno di Pasqua?); oppure, da pignolerie nella gerarchia dei preti e dei Santi in paradiso. Si può dire che soltanto negli ultimi anni dato che nella storia un equilibrio si deve pur trovare si è arrivati ad un precario accordo: Santa Giulia è stata elevata a Santuario e San Vitale ha ottenuto il titolo di Chiesa Madre. Ma, neppure così le reciproche diffidenze sono state superate. Quel giorno, perciò, padre Leonardi aveva davanti gente per nulla ligia agli equilibri. Gli equilibri sono come la politica usava dire Mazzacanagghia, intellettuale giuliano. Cambiano col cambiare dei rapporti di forza. Conseguentemente, il pensiero unanime fu che voler mettere nelle mani di un solo prete tutt'e due le chiese come dire: il diavolo e l'acqua santa! era fatto troppo nuovo e proprio perché nuovo pericoloso. Eppoi, le tante coincidenze non bastavano a sospettarci una manovra sotto? Padre Vittorio Leonardi, però, era coraggioso e testardo. Si alzò in punta di piedi, per guardare in faccia tutti, anche gli irriducibili del fondo. Vide troppi occhi che promettevano scintille e si tenne di nuovo pronto per il martirio. Tutti in canonica! a quel punto gridò Mazzacanagghia, con la voce del suo avo, Giluormu Miegghiucutieddu, famoso brigante dell'Italia post-unitaria. E si avviò, seguito da una quindicina di duri, tra i quali, tanto per non far parlare la gente, c'era la signorina Lina Longo. Non fece molta strada. Padre Leonardi, forte del suo microfono, gli sparò secco: E' chiusa a doppia mandata! Se vuoi parlare, figliolo, parla qui, al cospetto del Signore! Mazzacanagghia sbiancò in viso, s'imporporò nelle orecchie, incassò la testa fra le spalle, si piantò a gambe larghe, occhi negli occhi col prete E disse con voce sonante: lo qui, fino a prova contraria, parlo soltanto al cospetto di Santa Giulia! In quell'istante si percepì simultaneamente che: a) Mazzacanagghia esprimeva il sentimento generale; b) padre Leonardi era in difficoltà; c) s'annunciava un gran buriana. Dopo un po' di secondi, che passarono nella generale tensione e che, perciò, come scriveva Bergson, erano un tempo lunghissimo -, Mazzacanagghia chiuse gli occhi e continuò: Piaccia o no Santa Giulia è la Patrona di Mongitello! E senza minchia cacata! aggiunse una delle solite voci anonime e volgari, dal fondo. E la Patrona non vuole parroci in condominio! proclamò Mazzacanagghia, col tono stentoreo di chi è pronto all'azione. Non lo permettono trecento anni di storia! confermò con la sua vocetta acuta il professor Rosario Russo, noto e stimato scrittore di storia locale, dalla terza fila (quella dei benestanti). O si è Annibale, o si è Scipione! Ma,

quelli di San Vitale volle ribattere addolorato il prete, che sono? Maomettani? Non sono cristiani anche loro? Non lo so disse Mazzacanagghia. So che quegli innominabili non sono della mia parrocchia! Parliamoci chiaro, padre Vittorio! Vossignoria, anche se non l'abbiamo scelto noi purtroppo è il nostro parroco! E' come se dicessimo che religiosamente parlando, s'intende lei è lo sposo della nostra chiesa. Se si sposa anche con San Vitale mi scusi, ma, sempre religiosamente parlando lei che è? Praticamente, un bigamo! Scoppiò un applauso fragoroso. Si fosse votato quel giorno, Mazzacanagghia diventava sindaco. Padre Leonardi si fece di brace per la rabbia. Lina Longo si fece di brace sentendo parlar di lui come sposo. Subito dopo, il prete strinse più forte il microfono, tanto che le nocche delle dita gli diventarono bianche e trasparenti come la cera, e sbraitò: Ma, basta! Basta con le corbellerie! Ve lo volete mettere in testa che in questo sciagurato paese la guerra dei santi deve finire? Ciò detto, voltò le spalle e se ne andò in sacrestia, a gran passi sdegnati. Aveva citato una novella del Verga, ma non se ne accorse nessuno, tranne il colto Mazzacanagghia. Gente! gridò, però, Mazzacanagghia. Se la canonica è occupata, venite tutti a casa mia. Al colpo di Stato risponderemo con la rivoluzione! E a lei continuò, rivolto allo spazio vuoto dove prima c'era il prete, a lei che s'è venduto l'anima ai nemici vitaliani. Quindi, ripensò al Verga e si erse nell'antica posa di Santuzza abbandonata da compare Turiddu: A lei la mala messa! III Da quel momento, nel quartiere di Santa Giulia ci si preparò alla lotta dura e senza paura. Come sempre accade in queste occasioni, cominciarono a correre le voci più incontrollate. Alcuni riferirono che c'era chi aveva sentito il Vescovo in persona compiacersi della manovra, perché così piano piano, senza colpo ferire! sarebbero finite non le lotte di campanile, non le polemiche roventi che spaccavano in due il paradiso e le famiglie! ma le storiche prerogative di Santa Giulia. Uno arrivò a sostenere che nella faccenda non era estraneo neppure il Vaticano e subito un altro buttò là, con tono misterioso, la morte troppo improvvisa di Papa Luciani. E perché no l'assassinio di Kennedy? ironizzò l'immane scettico. C'è chi lo pensa! Ma, io sono uno che si sbilancia soltanto se ci sono prove concrete. E con Giulio Cesare come siamo messi? rilanciò lo scettico. E già! Ridi, ridi. Tanto il riso abbonda in ore stultorum! Chiamalo un caso, se vuoi ma il nipote del sindaco si chiama Vercigetoringe! Comunque! tagliò corto Mazzacanagghia. Se l'alto clero s'è fatto i suoi conti, ora bisogna sentir l'oste cioè noi! Prima che arrivasse la domenica dell'insediamento di padre Leonardi a San Vitale per l'esattezza, alle diciassette del diciassette novembre e poi dicono che non bisogna essere superstiziosi! -, si volle organizzare la protesta. Ci furono diverse riunioni a casa di Mazzacanagghia, ormai incontrastato capo. Quella decisiva cominciò all'alba del giorno fatale e finì alle tredici in punto, in tempo per potersi mettere a tavola. Quei signori, qualche sorpresina nostra, se l'aspettano disse in quell'occasione Mazzacanagghia. Sanno di che pasta siamo fatti! esclamò con orgoglio Turi Vignanò. Cercano di pararsi la botta! ridacchiò mastro Antonino Bellerafonte, che tutti conoscevano col soprannome di Spuogghiavientu. Ma, noi sapremo andare oltre la loro immaginazione si provò a riprendere con tono pacato ed argomentativo Mazzacanagghia, cercando fra l'altro di non mostrare il fastidio per le interruzioni dei seguaci. E, immediatamente Turi Vignanò esclamò, interrompendolo appunto: Noi, il prete traditore, non lo vogliamo più! E' carne di carogna e la lasciamo ai cani! esclamò pure Spuogghiavientu. Bene! dopo esclamarono quasi tutti. Cioè, tutti tranne Lina Longo. Non buttiamo via il bambino con l'acqua sporca! provò, infatti, a interloquire la signorina. Padre Vittorio è un santo ed i vitaliani se lo acchiapperebbero subito! E che dici? le chiese Mazzacanagghia. Gli diamo pure un premio, per averci tradito? Chiudiamolo nella nostra chiesa! suggerì lei. Non facciamolo più uscire da qui! Io, per me sono pronta a fare la guardia! Di Giorno e anche di notte? chiese perfidamente Turi Vignanò. Pensa che perdita, se se ne va! sorvolò, invece, Mazzacanagghia, che era colto e gentiluomo e non amava le allusioni. Alzò le mani ad imporre il silenzio e finalmente poté dire il suo piano: Invece lo chiudiamo dentro San Vitale che resti per sempre coi suoi nuovi parrocchiani! Tutti lo guardarono interdetti. Nessuno riusciva a realizzare come si potesse compiere un'azione simile. Ma, con Mazzacanagghia c'era da scommetterci che il modo lo trovava lui! Così, gliela cantano loro, la ninna nanna, se ci tengono tanto, al prete! esclamò, sempre perfidamente, Turi

Vignanò. Cosa?! saltò su il ragionier Bonaccorsi, uomo schivo, un po' lento e rispettoso delle istituzioni. Ma non diciamo fesserie! Per un fatto del genere c'è la denuncia! Sequestro di persona! aggiunse Turi Vignanò, un po' ritornando sui suoi passi. Non sarebbe la prima galera nella storia gloriosa della parrocchia disse Mazzacanagghia. Poi, guardò il ragionier Bonaccorsi con occhi fermi, che scrutarono fino in fondo all'anima impaurita dell'interlocutore. Chi dall'età di quindici anni sogna di diventare un Che Guevara guarda sempre così. Ragionier Bonaccorsi! disse. Mao Tse-Tung scrisse che la rivoluzione non è un pranzo di gala! E noi non siamo una tigre di carta! aggiunse subito Turi Vignanò, di nuovo allineato alle posizioni del capo. Appunto! balbettò il ragioniere. Io sono liberale laico, non un rivoluzionario io, invece, sto con Che Guevara! proclamò Mazzacanagghia. Anch'io! disse Turi Vignanò. Anch'io! dissero tutti. Cioè, tutti tranne Lina Longo e, ovviamente, il ragionier Bonaccorsi. In particolare, quest'ultimo uomo politicamente corretto, gesuitico e tardo -, davanti a tanto estremismo giovanile, non seppe far altro che starsene zitto. Faremo così disse Mazzacanagghia, ormai vincitore. Ci vediamo qui alle cinque meno un quarto e prima che finisca la messa entreremo in azione E come? chiese la signorina Lina Longo, con un filo di voce. Dieci minuti prima delle diciotto, ora della fatale messa tutti insieme, contemporaneamente, con catene e catenacci chiuderemo tutte le porte di San Vitale! Oh, Dio! si lasciò scappare il ragionier Bonaccorsi, portandosi le mani nei radi capelli. Gli altri, invece, non dissero nulla, anche se con gli occhi espressero consenso ed obbedienza al capo. La signorina Lina Longo tacque. La sua mente era troppo impegnata a cercare il modo di neutralizzare il tentativo eversivo. E poi, cara Lina, se ti piace, potremo star lì per tutta la notte a far la guardia al prete! concluse nel frattempo Mazzacanagghia. Sentite queste intenzioni, la poveretta non ce la fece più a contenersi. Si alzò di scatto e se ne andò verso l'uscita. Eh, no! la fermò Mazzacanagghia. Il prete non dev'essere avvertito! Ella spalancò la boccuccia a cuore per la meraviglia e guardò in giro, cercando solidarietà. Trovò soltanto occhi gelidi e si sentì morire. Non vi fidate di me? chiese, col mento che le tremava per l'imminente pianto. Non si fidavano e Mazzacanagghia la guardò dritto negli occhi. Ci fidiamo disse. Ma, ti avverto che se il prete saprà qualcosa Fece uno sguardo eloquente, mentre le apriva galantemente la porta e concluse: Di qui, adesso stai uscendo tu, quindi Mi spiego? IV Alle sedici e trenta a casa di Mazzacanagghia squillò il telefono. Sono Lina Longo gli disse Lina Longo. Bene disse Mazzacanagghia, un po' sulle sue. Parla, che ti ascolto. Davvero non ci sono altri modi? Mazzacanagghia cincischìò col filo del telefono. Da un lato, non gli andava di dare un'idea finita delle soluzioni che era capace di inventare. Però, decise di fare l'intelligente, cioè di fare il modesto. Almeno almeno, io non so pensarne altre. E lo scandalo? Hai riflettuto sullo scandalo? Quale scandalo? Diranno che siamo dei violenti. Se non facciamo nulla, diranno che siamo dei pecoroni. E per un po' egli sorrise al silenzio che arrivò dall'altro lato del filo (la battuta era stata efficace). Che vuoi farci? Non si può avere tutto. Il vescovo non ce la perdonerà rilanciò la cocciuta Lina Longo. E allora? Ci dia un altro parroco piuttosto, il vescovo! Aspettò una reazione, che non ci fu bene! e completò: Ci manda un parroco nuovo di zecca, tutto nostro e noi torniamo buoni come agnellini! E la Pacem in terris? E l'unità delle chiese sotto l'unico Dio? Che c'entrano col nostro discorso? E Dio come Dio d'amore? Ecco, te pareva! pensò Mazzacanagghia, collegando la parola amore con i pettegolezzi che correavano su Lina Longo ed il prete. Ma, ovviamente, non disse niente. E la fratellanza cristiana? incalzò lei. Fratellanza coi vitaliani? egli saltò su, a questo punto. Senti a me! Solo San Vitale sa chi sono i veri padri di quelle malenuove! Per diversi secondi fu tentato di chiudere la conversazione su questa battuta. Ma, purtroppo, ormai si era troppo avanti e non era il caso di recidere i contatti con lei. Come faccio ad esserci fratello? Ella comprese subito di aver toccato il tasto sbagliato. Le argomentazioni teologiche non erano il mezzo giusto per placare le animosità campanilistiche. Io non li difendo cercò di riprendersi. Brava, allora collabora! Ci vediamo alle cinque meno un quarto. La signorina Lina Longo tirò un gran respiro come chi si è deciso e si aggrappò alla cornetta con tutt'e due le mani. Aveva concepito un piano, che in condizioni normali mai avrebbe osato concepire. Avrei un'idea cominciò. Cioè? Difficile spiegarla per telefono E che si fa, allora? Perché non vieni, così ne parliamo di presenza? Mazzacanagghia sospettò

l'inganno ed esitò. Ma solo un po'. Non era tipo da far la figura di chi si tira indietro, specialmente davanti a una donna. Mentalmente, si ripromise di stare ben in guardia ed accettò la sfida. Va bene. Fra dieci minuti sarò da te. Sette minuti dopo suonò alla porta della donna. Sono tutti pronti? chiese lei, mentre lo faceva entrare. Prontissimi credo egli rispose. Il capo sei tu gli disse, facendolo accomodare in salotto. Egli non rispose. Ma, non poté evitare di mostrare la compiacenza nel confermare indirettamente. Mi aspettano per passare all'azione E' vero. Se non ti muovi tu, nessuno sa muoverà! Già! Ma tu ovviamente ti muoverai! Ovviamente! A qualsiasi costo? A qualsiasi costo! Padre Vittorio, assistimi nella prova! invocò in cuor suo la signorina Lina Longo, stringendo la coroncina del rosario che portava al collo. E passò all'azione: pregò a fior di labbra, si fece il segno della croce e, con un improvviso e deciso movimento delle braccia, spalancò la giacca del tailleur. Non indossava nulla, di sotto e poté dimostrare che il suo seno, sibiene abbondante, stava ben diritto con le sue sole forze. A qualsiasi costo? Oddio! esclamò lesto Mazzacanagghia. Non facciamola esagerata con queste beghe di parrocchia! Restò con lei fino a tarda notte ed i giuliani, che aspettavano lui per entrare in azione, non entrarono in azione. Fu per questo che la messa di padre Leonardi a San Vitale si celebrò senza disturbi. Nessuno tranne quei centocinquanta-duecento amici di Mazzacanagghia seppe mai da lui come andarono veramente le cose. ilgarufiedizioni1 Salvo Garufi è nato a Militello in Val di Catania. Si è laureato in Lettere moderne ed ha insegnato nelle scuole statali stenografia, lettere, storia dell'arte, storia e filosofia. Ha scritto diversi libri di narrativa ed ha collaborato alla pagina culturale di molti giornali, fra cui "Il Secolo d'Italia" di Giano Accame. Nel 1990 è stato fra gli undici finalisti in Italia del "Premio Calvino" indetto dalla rivista "L'Indice".

# Giallonero 2017 - Stefano Visonà presenta DOVE IO MAI

Nell' ambito della rassegna GIALLONERO 2017 organizzata dal Comune di Orgiano, Assessorato alla Cultura e Biblioteca Civica, giovedì 19 Ottobre 2017 Stefano Visonà presenta il suo ultimo thriller DOVE IO MAI, l' attesissima continuazione di NON TI SVEGLIARE, il legal thriller XXIII Premio Calvino. Ore 20:45 presso il Municipio di Orgiano (VI). Evento "live" con video, musica & letture. Thriller, Noir, Legal. Italiano. Dove io mai SCHEDA TECNICA Titolo: DOVE IO MAI Autore: Stefano Visonà Editore: KDP Amazon Pagine: 358 Grafica e fotografia di copertina: Stefano Visonà ISBN: 9781521138472 Formati disponibili: Ebook, Brossura con copertina flessibile Versione Cartacea a solo EUR 14,98 su Amazon.it Ebook a solo EUR 4,99 su Amazon.it.

**LUIGI FUSCO**

**Vetrina Eventi** Lo spazio gratuito per il tuo evento

Home Chi siamo Come registrarsi e caricare i propri eventi Connecting-Managers I nostri Feeds

Workshop "Un Lavoro da Favola: crescere dall'insuccesso"

### Giallonero 2017 - Stefano Visonà presenta DOVE IO MAI

Publicato il 17 ottobre 2017 da [Luigi Fusco](#)

Nell'ambito della rassegna GIALLONERO 2017 organizzata dal Comune di Orgiano, Assessorato alla Cultura e Biblioteca Civica, giovedì 19 Ottobre 2017 Stefano Visonà presenta il suo ultimo thriller DOVE IO MAI, l'attesissima continuazione di NON TI SVEGLIARE, il legal thriller XXIII Premio Calvino. Ore 20:45 presso il Municipio di Orgiano (VI). Evento "live" con video, musica & letture.

[Thriller. Noir. Legal. Italiano.](#)

#### Dove io mai

"Questa storia avanza, si consuma, e io ero certo che tu mi avresti interrotto. Il silenzio poteva tornare ad essere nostro complice, ci sarebbe bastato quello e lo staccare abbracciati uno all'altro per affrontare il tempo. Potevo lasciarli andare. Permetterli loro di tornare nel posto da cui li avevo strappati. E lasciarli sparire, per sempre. ... [Continue reading](#)

Stefano Visonà

**SCHEDA TECNICA**

Titolo: DOVE IO MAI

**Pagine**

- Chi siamo
- Come registrarsi e caricare i propri eventi
- Connecting-Managers
- I nostri Feeds

**Archivio**

- ottobre 2017
- settembre 2017
- agosto 2017
- luglio 2017
- giugno 2017
- maggio 2017
- aprile 2017
- marzo 2017
- febbraio 2017
- gennaio 2017
- dicembre 2016
- novembre 2016
- ottobre 2016
- settembre 2016
- agosto 2016
- luglio 2016
- giugno 2016
- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016
- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013
- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013
- aprile 2013

## OT: Aspettando l'alba Marco Conti

Miei cari indici analitici! Oggi esulo dalla cosmesi per fare un piccolo OT letterario. Qualche settimana fa mi ha contattata l'autore di questa storia, chiedendomi se potevo fare una review del suo libro. E' la seconda volta che mi capita una cosa del genere, di solito recensisco libri di amici oppure i racconti di mio padre (e vi assicuro che questi ultimi sono molto impegnativi dal punto di vista dei riferimenti!). Quando un autore mi chiede di recensire il suo lavoro, per me è un grande onore, sia perché comunque lo scrittore mi regala una parte di sé e sia perché si fida di me, un'estranea, nel farmi leggere il suo libro. Marco ha anche un blog in cui si racconta (<http://marcoscrive.wordpress.com>) e vi consiglio di seguirlo! Il romanzo ha partecipato al Premio Calvino, riservato agli scrittori emergenti. Come al solito non farò nessun tipo di spoiler, quindi se riuscirò ad incuriosirvi, potrete acquistarlo su Amazon qui alla modica e onesta cifra di 0,99. Aspettando l'alba è ambientato in Italia, per la precisione tra Roma e Bergamo. Matteo, il protagonista, vive una sorta di montagne russe con la sua vita, passando da momenti di grandissima soddisfazione e autostima ad altri più bui e autocritici. Una serie di eventi (fortunati o meno) porteranno Matteo al ribaltamento della sua situazione e gli daranno la possibilità di capire veramente cosa è importante per lui. A mio parere ho trovato diversi temi in comune con altrettanti romanzi letti, primo tra tutti il viaggio. Viaggio interiore e di spostamento, visto come qualcosa che porta alla maturazione di sé e di una presa di coscienza di ciò che si è e di cosa si desidera. Poi l'amicizia, uno dei più classici temi ripreso da canzoni, film e libri. Le immense compagnie cantate da Max Pezzali, gli amici di sempre, il luogo di ritrovo, il bar.. è tutto parte della mia generazione, quella nata negli anni '70, quella che giocava in mezzo alla strada, quella che si trovava allo stesso bar e allo stesso tavolino, quella che il primo cellulare lo ha avuto a vent'anni suonati ed era così grande che occupava tutta la borsetta! Ricordi e memorie piacevolissime sono rievocate nel leggere questo romanzo. Poi poco importa se troviamo un paio di errori in inglese, oppure se possiamo intuire il possibile percorso psicologico del protagonista. La cosa importante è che Aspettando l'Alba è scritto in modo scorrevole e molto gradevole. A tratti prende i toni del poliziesco, a tratti diventa introspettivo e psicologico con un paio di spruzzatine romantiche e malinconiche. Alla fine di tutto l'alba arriva e porta con sé un carico di emozioni e l'inizio di qualcosa di nuovo. Buona lettura!

The screenshot shows the header of the blog 'KATEBEAUTYCASE' with the tagline 'Not only make up!'. Below the header is a navigation bar with links: HOME, CONTATTAMI, DOVE TROVARMY, ME MYSELF AND I. The main content area features a post titled 'OT: Aspettando l'alba - Marco Conti' with a date of 17 OTT 2017. The post text is a review of the book 'Aspettando l'alba' by Marco Conti, discussing its themes of journey, friendship, and self-discovery. The right sidebar contains sections for 'FOLLOW MY BLOG WITH BLOCLOVIN', 'ARTICOLI RECENTI' (listing recent posts), and 'COMMENTI RECENTI' (listing recent comments).



# Giallonero 2017 Stefano Visonà presenta DOVE IO MAI

Nell'ambito della rassegna GIALLONERO 2017 organizzata dal Comune di Orgiano, Assessorato alla Cultura e Biblioteca Civica, giovedì 19 Ottobre 2017 Stefano Visonà presenta il suo ultimo thriller DOVE IO MAI, l'attesissima continuazione di NON TI SVEGLIARE, il legal thriller XXIII Premio Calvino. Ore 20:45 presso il Municipio di Orgiano (VI). Evento live con video, musica & letture. Thriller, Noir, Legal. Italiano. Dove io mai SCHEDA TECNICA Titolo: DOVE IO MAI Autore: Stefano Visonà Editore: KDP Amazon Pagine: 358 Grafica e fotografia di copertina: Stefano Visonà ISBN: 9781521138472 Formati disponibili: Ebook, Brossura con copertina flessibile Versione Cartacea a solo EUR 14,98 su Amazon.it Ebook a solo EUR 4,99 su Amazon.it

**Vetrina Eventi** Lo spazio gratuito per il tuo evento

Home Chi siamo Come registrarsi e caricare i propri eventi Connecting-Managers I nostri Feeds

Workshop "Un Lavoro da Favola: crescere dall'insuccesso"

### Giallonero 2017 - Stefano Visonà presenta DOVE IO MAI

Publicato il 17 ottobre 2017 da Luigi Fusco

Nell'ambito della rassegna GIALLONERO 2017 organizzata dal Comune di Orgiano, Assessorato alla Cultura e Biblioteca Civica, giovedì 19 Ottobre 2017 Stefano Visonà presenta il suo ultimo thriller DOVE IO MAI, l'attesissima continuazione di NON TI SVEGLIARE, il legal thriller XXIII Premio Calvino. Ore 20:45 presso il Municipio di Orgiano (VI). Evento "live" con video, musica & letture.

[Thriller, Noir, Legal, Italiano.](#)

#### Dove io mai

"Questa storia avanza, si consuma, e io ero certo che tu mi avresti interrotto. Il silenzio poteva tornare ad essere nostro complice, ci sarebbe bastato quello e lo stancere abbracciati uno all'altro per affrontare il tempo. Potevo lasciarli andare. Permettere loro di tornare nel posto da cui li avevo strappati. E lasciarli sparire, per sempre. ... Continue reading

Stefano Visonà

**SCHEDA TECNICA**

**Titolo:** DOVE IO MAI

**Archivio**

- ottobre 2017
- settembre 2017
- agosto 2017
- luglio 2017
- giugno 2017
- maggio 2017
- aprile 2017
- marzo 2017
- febbraio 2017
- gennaio 2017
- dicembre 2016
- novembre 2016
- ottobre 2016
- settembre 2016
- agosto 2016
- luglio 2016
- giugno 2016
- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016
- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013
- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013
- aprile 2013

## Marcello Fois a Lucera: torna alla 'Kublai' uno dei maggiori scrittori italiani

Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois sarà a Lucera, nella libreria-café di Via Gramsci, il 20 ottobre, alle 19.30, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura, l'associazione che da anni organizza il Festival della Letteratura Mediterranea. Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Fois racconta della sparizione di Michele, undicenne "speciale", con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. *Del dirsi addio* è un noir tesissimo e introspettivo, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione

fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. MARCELLO FOIS Nato a Nuoro nel 1960, vincitore del Premio Italo Calvino 1992, vive e lavora a Bologna. Ha pubblicato molti libri ed è riconosciuto come uno dei più bravi scrittori italiani. Tra i suoi libri ricordiamo *Falso gotico nuorese* (Condaghes, 1993), *Picta* (Premio Calvino, 1992), *Gente del libro* (Marcos y Marcos, 1995-96), *Il silenzio abitato delle case* (Mobydick, 1996), *Nulla* (Il Maestrale, 1997), *Sheol* (Hobby&Work, 1997 e Einaudi, 2004), *Sempre caro* (Frassinelli e Il Maestrale, 1998 e Einaudi, 2009), *Gap e Sangue dal cielo* (Frassinelli, 1999 e Einaudi, 2010), *Ferro Recente e Meglio morti* (usciti negli Einaudi Tascabili nel 1999 e nel 2000, già precedentemente pubblicati da Granata Press), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour 2007, premio Volponi 2007 e premio Alassio 2007), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Supercoralli, 2012), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi, 2013), *Luce perfetta* (premio Asti d' Appello 2016. Ultima edizione, Super ET 2016), *Quasi Grazia* (Einaudi, 2016) e *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) Ha scritto due racconti per le antologie *Crimini* (Einaudi Stile libero, 2005), *Crimini italiani* (Einaudi Stile libero, 2008) e *L'altro mondo* (Einaudi, 2011).

FOGGIATODAY
Sezioni
Eventi
Segnala Evento
Q
ACCEDI



Eventi / Incontri
**Marcello Fois a Lucera: torna alla 'Kublai' uno dei maggiori scrittori italiani**
★★★★☆

DOVE  
**Libreria Kublai**  
Via Antonio Gramsci  
Lucera

QUANDO  
Dal 20/10/2017 al 20/10/2017  
19.30

PREZZO  
GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione  
18 OTTOBRE 2017 9:38

Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois sarà a Lucera, nella libreria-café di Via Gramsci, il 20 ottobre, alle 19.30, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura, l'associazione che da anni organizza il Festival della Letteratura Mediterranea. Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Fois racconta della sparizione di Michele, undicenne "speciale", con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole.




Nel 2006 ha pubblicato la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono rinato*. È fra gli autori di *Scena padre* (Einaudi 2013) e dell'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (Einaudi 2014, con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015). Sempre per Einaudi, ha pubblicato *Manuale di lettura creativa*. Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto... Caricamento in corso... Auto A piedi Mezzi Pubblici Bici.

## Sistema Bibliotecario Bibliomedia

Giovedì 26 ottobre 2017, in occasione dell'inaugurazione della nuova Biblioteca Comunale, l'Amministrazione Comunale di Vallermosa e Liberos, la comunità dei lettori sardi, presentano: Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi) Biblioteca Comunale, via Salvo d'Acquisto - ore 18.30 con Marco Porru

Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960 e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro recente* nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro* a New York lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi).

In Éntula presenta *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. «Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica». Evento realizzato con il contributo di: Regione Autonoma della Sardegna Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport Fondazione di Sardegna Comune di Vallermosa e in collaborazione con Sistema Bibliotecario Bibliomedia, Libreria Simona di Iglesias, Libreria Mondadori Iglesias e Sardex, un'isola in rete Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo> Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html> Per informazioni: Biblioteca comunale Vallermosa Via Salvo



d'Acquisto tel. 0781 79293 [bibliovallermosa@virgilio.it](mailto:bibliovallermosa@virgilio.it)



## Intervista a Rossana Campo XXX edizione del Premio Italo Calvino

Intervista alla scrittrice Rossana Campo, giurata della XXX edizione del Premio Italo Calvino, sui temi dell'esordio, della lettura e della scrittura, della narrativa italiana.

The screenshot shows the website for the Premio Italo Calvino. At the top, there are social media icons for Twitter and Facebook, and a search bar. The main navigation bar includes links: Chi siamo / Come lavoriamo / News / Pubblicazioni / Domande frequenti / Gallery / Contenuti Speciali / Contatti. Below this, a section titled "PER IL TRENTENNALE" features a grid of book covers and event posters, including "Esordienti nella rete", "Ricerca bo", "Lectures Plurielles", "Salone Internazionale del Libro", "Da giovani promesse", and "Sulla terra leggerli".

The "XXXI EDIZIONE" section contains the following text:

Sono aperte le iscrizioni alla XXXI Edizione del Premio Calvino. Per partecipare leggere il bando e seguire le istruzioni. Ecco i link utili:

[BANDO XXXI Edizione](#)  
[ISTRUZIONI PER L'ISCRIZIONE](#)  
[MODULO DI ISCRIZIONE](#)  
[DOMANDE FREQUENTI](#)

The "INFORMAZIONI DAL PREMIO" section states:

**Proroga dei termini per l'iscrizione alla XXXI Edizione**

La scadenza per iscriversi alla XXXI edizione del Premio viene prorogata, anche quest'anno, di una settimana ed è così spostata da lunedì 16 ottobre a **martedì 24 ottobre 2017**. Farà come

The "contenuti speciali" section features the article "Intervista a Rossana Campo – XXX edizione del Premio Italo Calvino" dated mercoledì, 18 ottobre 2017. The article text reads: "Intervista alla scrittrice Rossana Campo, giurata della XXX edizione del Premio Italo Calvino, sui temi dell'esordio, della lettura e della scrittura, della narrativa italiana."

Below the article is a video player with the title "Intervista a Rossana Campo - XXX edizione del Premio Italo Calvino...". A message at the bottom of the player states: "Your browser does not currently recognize any of the video formats available. Click here to visit our frequently asked questions about HTML5 video."



# LUCERA - DA KUBLAI UNO DEI MAGGIORI SCRITTORI ITALIANI MARCELLO FOIS PRESENTA DEL DIRSI ADDIO - la voce di san severo

Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois sarà a Lucera, nella libreria-café di Via Gramsci, il 20 ottobre, alle 19.30, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura, l'associazione che da anni organizza il Festival della Letteratura Mediterranea. Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Fois racconta della sparizione di Michele, undicenne speciale, con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. *Del dirsi addio* è un noir tesissimo e introspettivo, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione

fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. MARCELLO FOIS Nato a Nuoro nel 1960, vincitore del Premio Italo Calvino 1992, vive e lavora a Bologna. Ha pubblicato molti libri ed è riconosciuto come uno dei più bravi scrittori italiani. Tra i suoi libri ricordiamo *Falso gotico nuorese* (Condaghes, 1993), *Picta* (Premio Calvino, 1992), *Gente del libro* (Marcos y Marcos, 1995-96), *Il silenzio abitato delle case* (Mobydick, 1996), *Nulla* (Il Maestrale, 1997), *Sheol* (Hobby&Work, 1997 e Einaudi, 2004), *Sempre caro* (Frassinelli e Il Maestrale, 1998 e Einaudi, 2009), *Gap e Sangue dal cielo* (Frassinelli, 1999 e Einaudi, 2010), *Ferro Recente e Meglio morti* (usciti negli Einaudi Tascabili nel 1999 e nel 2000, già precedentemente pubblicati da Granata Press), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour 2007, premio Volponi 2007 e premio Alassio 2007), *Stirpe*

The screenshot shows a website with a red header containing navigation links: Home, Prima Pagina, Politica, Cultura, Eventi, Sport, Territorio, Foggia, and Contatti. The main content area is titled 'TERRITORIO' and features the headline 'LUCERA – DA KUBLAI UNO DEI MAGGIORI SCRITTORI ITALIANI MARCELLO FOIS PRESENTA “DEL DIRSI ADDIO”'. Below the headline, it says 'Di ADMIN - 18 OTTOBRE 2017' and includes social media sharing icons for Facebook, Twitter, Google+, and Pinterest. A small photo of Marcello Fois is shown next to the text. The article describes the event where Fois will present his latest novel, *Del dirsi addio*, published by Einaudi, at the Via Gramsci bookstore in Lucera on October 20th at 19.30. It mentions that he will be joined by Maria Del Vecchio, president of 'Mediterraneo è cultura', an association that organizes the 'Festival della Letteratura Mediterranea'. The article also provides a brief synopsis of the novel, which is a dark, introspective noir about a missing child with extraordinary abilities. At the bottom, there is a bio for Marcello Fois, noting he was born in Nuoro in 1960, won the Premio Italo Calvino in 1992, and currently lives and works in Bologna.

(Einaudi, 2009), Nel tempo di mezzo (Supercoralli, 2012), L'importanza dei luoghi comuni (Einaudi, 2013), Luce perfetta (premio Asti d'Appello 2016. Ultima edizione, Super ET 2016), Quasi Grazia (Einaudi, 2016) e Del dirsi addio (Einaudi, 2017) Ha scritto due racconti per le antologie Crimini (Einaudi Stile libero, 2005), Crimini italiani (Einaudi Stile libero, 2008) e L'altro mondo (Einaudi, 2011). Nel 2006 ha pubblicato la raccolta di poesie L'ultima volta che sono rinato. È fra gli autori di Scena padre (Einaudi 2013) e dell'antologia benefica Sei per la Sardegna (Einaudi 2014, con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia Undici per la Liguria (Einaudi, 2015). Sempre per Einaudi, ha pubblicato Manuale di lettura creativa.

## "Del dirsi addio", Marcello Fois presenta al Kublai

Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois sarà a Lucera, nella libreria-caffè di Via Gramsci, il 20 ottobre, alle 19.30, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura, l'associazione che da anni organizza il Festival della Letteratura Mediterranea. Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Fois racconta della sparizione di Michele, undicenne speciale, con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. *Del dirsi addio* è un noir tesissimo e introspettivo, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscere la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione

fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. MARCELLO FOIS Nato a Nuoro nel 1960, vincitore del Premio Italo Calvino 1992, vive e lavora a Bologna. Ha pubblicato molti libri ed è riconosciuto come uno dei più bravi scrittori italiani. Tra i suoi libri ricordiamo *Falso gotico nuorese* (Condaghes, 1993), *Picta* (Premio Calvino, 1992), *Gente del libro* (Marcos y Marcos, 1995-96), *Il silenzio abitato delle case* (Mobydick, 1996), *Nulla* (Il Maestrale, 1997), *Sheol* (Hobby&Work, 1997 e Einaudi, 2004), *Sempre caro* (Frassinelli e Il Maestrale, 1998 e Einaudi, 2009), *Gap e Sangue dal cielo* (Frassinelli, 1999 e Einaudi, 2010), *Ferro Recente e Meglio morti* (usciti negli Einaudi Tascabili nel 1999 e nel 2000, già precedentemente pubblicati da Granata Press), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour 2007, premio Volponi 2007 e premio Alassio 2007), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Supercoralli, 2012), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi, 2013), *Luce perfetta* (premio Asti d'Appello 2016. Ultima edizione, Super ET 2016), *Quasi Grazia* (Einaudi, 2016) e *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017). Ha scritto due racconti per le antologie *Crimini* (Einaudi Stile libero, 2005), *Crimini italiani* (Einaudi Stile libero, 2008) e *L'altro mondo* (Einaudi, 2011). Nel 2006 ha pubblicato la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono rinato*. È fra gli autori di *Scena padre* (Einaudi 2013) e dell'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (Einaudi 2014, con Francesco



Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia Undici per la Liguria (Einaudi, 2015). Sempre per Einaudi, ha pubblicato Manuale di lettura creativa.

## Lucera: Marcello Foïs presenta "Del dirsi addio", il suo ultimo romanzo - Foggia ZON

Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Foïs sarà a Lucera, nella libreria-café di Via Gramsci, il 20 ottobre, alle 19.30, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura, l'associazione che da anni organizza il Festival della Letteratura Mediterranea. Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Foïs racconta della sparizione di Michele, undicenne speciale, con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. *Del dirsi addio* è un noir tesissimo e introspettivo, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscere la voce più autentica. Foïs scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione

fino alle battute conclusive, quando Foïs cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. Marcello Foïs MARCELLO FOIS Nato a Nuoro nel 1960, vincitore del Premio Italo Calvino 1992, vive e lavora a Bologna. Ha pubblicato molti libri ed è riconosciuto come uno dei più bravi scrittori italiani. Tra i suoi libri ricordiamo *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour 2007, premio Volponi 2007 e premio Alassio 2007), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Supercoralli, 2012), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi, 2013), *Luce perfetta* (premio Asti d'Appello 2016. Ultima edizione, Super ET 2016), *Quasi Grazia* (Einaudi, 2016) e *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) Ha scritto due racconti per le antologie *Crimini* (Einaudi Stile libero, 2005), *Crimini italiani* (Einaudi Stile libero, 2008) e *L'altro mondo* (Einaudi, 2011). Nel 2006 ha pubblicato la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono rinato*. È fra gli autori di *Scena padre* (Einaudi 2013) e dell'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (Einaudi 2014, con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015). Sempre per Einaudi, ha pubblicato *Manuale di lettura creativa*.

The screenshot shows the homepage of the Foggia ZON website. At the top, there is a navigation bar with links to various Italian cities: ZON.IT, SALERNO, ROMA, NAPOLI, BENEVENTO, AVELLINO, CASERTA, FOGGIA, BABI, MOLISE. Below this is the 'FOGGIA ZON' logo. A secondary navigation bar lists categories: HOME, CRONACA, POLITICA, ATTUALITÀ, CULTURA, EVENTI, UNIVERSITÀ, SPORT, with a search icon on the right. The main content area features a headline: 'LUCERA: MARCELLO FOIS PRESENTA "DEL DIRSI ADDIO", IL SUO ULTIMO ROMANZO'. Below the headline is a sub-headline: 'Da Fabrizio Simone - 18 ottobre 2017'. There are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, Google+, and LinkedIn. A large image of the book cover for 'MARCELLO FOIS DEL DIRSI ADDIO' is displayed. To the right of the book cover, there is a section for 'Partner' featuring 'CONAD SUPERSTORE' and 'PONTECAGNANO-FAIANO VIA LUCANIA 13'. At the bottom of the main content area, there is a section for 'Link Sponsorizzati'.

HOME CRONACA POLITICA ATTUALITÀ CULTURA EVENTI UNIVERSITÀ SPORT

FOGGIA CALCIO

Home - Eventi - Lucera: Marcello Foïs presenta "Del dirsi addio", il suo ultimo romanzo

**LUCERA: MARCELLO FOIS PRESENTA "DEL DIRSI ADDIO", IL SUO ULTIMO ROMANZO**

Da Fabrizio Simone - 18 ottobre 2017

Facebook Twitter Google+ LinkedIn

**MARCELLO FOIS DEL DIRSI ADDIO**

La sparizione del nuovo romanzo di Foïs

"Del dirsi addio", l'ultimo giallo dello scrittore sardo Marcello Foïs, sarà presentato il 20 ottobre

Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: **Marcello Foïs** sarà a Lucera, nella libreria-café di Via Gramsci, il **20 ottobre, alle 19.30**, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi.

Dialogherà con l'autore sardo **Maria Del Vecchio**, presidente di *Mediterraneo è cultura*, l'associazione che da anni organizza il **Festival della Letteratura Mediterranea**.

Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Foïs racconta della sparizione di Michele, undicenne "speciale", con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui

Link Sponsorizzati





# I luoghi delle parole Fino ad aprile 2018

**I LUOGHI DELLE PAROLE** Festival internazionale di letteratura 13 ottobre 2018 aprile 2018 Chivasso e comuni limitrofi Torna l'appuntamento con il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso e che ora comprende una serie di comuni del territorio. Giunto alla XIV edizione coinvolge la biblioteca civica **Movimente**, le scuole e altri spazi da scoprire della città. Sempre più orientato a diventare una rassegna, con una serie di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, il festival vedrà un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole, la programmazione nei comuni aderenti in un collegamento ideale che porta fino al Salone del Libro. Luoghi e sedi: Chivasso, Volpiano, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, San Sebastiano, Monteu da Po, Lauriano, Brusasco, Brozolo, Foglizzo, Verolengo in biblioteche, teatri, locali storici e altro. Il Festival, organizzato dall'Associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema Bibliotecario Metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura. A fine giugno si è svolta l'anteprima del festival presso la Biblioteca Movimente con Fabio Geda, scrittore di punta del panorama italiano che ha presentato il suo ultimo romanzo *Anime scalze* edito da Einaudi. Marco Malvaldi è stato il primo ospite venerdì 13 ottobre presso il Teatrino Civico di Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo *Negli occhi di chi guarda*. I Luoghi delle Parole inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio Inedito delle colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Nei mesi successivi il progetto scuole affronta i temi nelle classi di elementari, medie e superiori che hanno aderito e allo stesso tempo nelle varie biblioteche altri grandi autori incontrano il pubblico dei comuni coinvolti. Per le scuole, tra gli altri progetti una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro con Marco Pautasso per le scuole superiori, una mostra su Primo Levi a Palazzo Luigi Einaudi, incontri con autori premiati del premio Inedito. Per le scuole elementari è anche previsto un laboratorio di narrazione che coinvolge rifugiati e studenti in un progetto di narrazione di fiabe africane e altre attività. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Info: [www.luoghidelleparole.it](http://www.luoghidelleparole.it), [www.associazione900.it](http://www.associazione900.it)

I Luoghi delle Parole inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio Inedito delle colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Nei mesi successivi il progetto scuole affronta i temi nelle classi di elementari, medie e superiori che hanno aderito e allo stesso tempo nelle varie biblioteche altri grandi autori incontrano il pubblico dei comuni coinvolti. Per le scuole, tra gli altri progetti una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro con Marco Pautasso per le scuole superiori, una mostra su Primo Levi a Palazzo Luigi Einaudi, incontri con autori premiati del premio Inedito. Per le scuole elementari è anche previsto un laboratorio di narrazione che coinvolge rifugiati e studenti in un progetto di narrazione di fiabe africane e altre attività. Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Info: [www.luoghidelleparole.it](http://www.luoghidelleparole.it), [www.associazione900.it](http://www.associazione900.it)

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. **Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.** Cookie Policy Estesa Accetta

**Piemontemese.it**  
Mensile - Registrazione del Tribunale di Torino n. 5927 del 25/12/2004 - Direttore Responsabile Nico Ioddi

HOME CHI SIAMO ARGOMENTI ARCHIVIO NUMERI AGENDA PREMIO PIEMONTE MESE ALTRE INIZIATIVE 2010-15

TU SEI QUI: Home > Agenda > I luoghi delle parole - Fino ad aprile 2018

**I LUOGHI DELLE PAROLE**  
Festival internazionale di letteratura  
13 ottobre 2018 - aprile 2018  
Chivasso e comuni limitrofi

Torna l'appuntamento con il festival internazionale di letteratura nato a Chivasso e che ora comprende una serie di comuni del territorio. Giunto alla XIV edizione coinvolge la biblioteca civica **Movimente**, le scuole e altri spazi da scoprire della città. Sempre più orientato a diventare una rassegna, con una serie di appuntamenti distribuiti durante l'arco di tutto l'anno, il festival vedrà un intensificarsi di incontri l'ultima settimana di ottobre per poi proseguire nei mesi successivi con il progetto scuole, la programmazione nei comuni aderenti in un collegamento ideale che porta fino al Salone del Libro.

Luoghi e sedi: Chivasso, Volpiano, Casalborgone, Castagneto Po, Cavagnolo, San Sebastiano, Monteu da Po, Lauriano, Brusasco, Brozolo, Foglizzo, Verolengo in biblioteche, teatri, locali storici e altro. Il Festival, organizzato dall'Associazione Novecento in collaborazione con il Comune di Chivasso e Volpiano, il Sistema Bibliotecario Metropolitano, i comuni aderenti e la Biblioteca di Chivasso propone incontri con autori, mostre e laboratori per promuovere la lettura.

A fine giugno si è svolta l'anteprima del festival presso la Biblioteca Movimente con Fabio Geda, scrittore di punta del panorama italiano che ha presentato il suo ultimo romanzo *Anime scalze* edito da Einaudi.

Marco Malvaldi è stato il primo ospite venerdì 13 ottobre presso il Teatrino Civico di Chivasso per presentare il suo nuovo romanzo *Negli occhi di chi guarda*.

I Luoghi delle Parole inizia una nuova collaborazione con il Premio Italo Calvino e prosegue quella con l'Unitre di Chivasso, con il Comitato di Biblioteca di Volpiano, con il Premio Inedito delle colline di Torino e con il Premio Carla Boero di Chivasso. Per il primo anno il festival collabora con Ascom e Grande Vetrina per la Festa dei Nocciolini di Chivasso. Nei mesi successivi il progetto scuole affronta i temi nelle classi di elementari, medie e superiori che hanno aderito e allo stesso tempo nelle varie biblioteche altri grandi autori incontrano il pubblico dei comuni coinvolti.

Per le scuole, tra gli altri progetti una conferenza per gli insegnanti su Primo Levi a cura della Fondazione Levi di Torino, un incontro con Marco Pautasso per le scuole superiori, una mostra su Primo Levi a Palazzo Luigi Einaudi, incontri con autori premiati del premio Inedito. Per le scuole elementari è anche previsto un laboratorio di narrazione che coinvolge rifugiati e studenti in un progetto di narrazione di fiabe africane e altre attività.

**Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti.**  
Info: [www.luoghidelleparole.it](http://www.luoghidelleparole.it), [www.associazione900.it](http://www.associazione900.it)

Condividi:

SULL'AUTORE

REDAZIONE

Cerca...

**SPECIALE PREMIO CIOCCOLATO GIOVANI 2017**

**Premio CIOCCOLATO GIOVANI**  
II edizione

**AGENDA**

Filmaker Day II edizione - 8-24 ottobre al Cinema Greenwich

FILMMAKER DAY II edizione 24 ottobre 2017 dalle 13 Torino, Cinema Greenwich Dopo il successo dello scorso marzo, il 24...

**Legge Tutta**

Giuseppe Cederna in "Tia questa parte del mare" da Guernica Testa - 31 ottobre-12 novembre, Teatro Gobetti

FLORIANA PORTA. Poesia, haiku e fotografia - 25-29 ottobre, Vinovo

Timothy Garton Ash, Quale futuro per la comunicazione? Giovedì 26 ottobre al Granatino Intesa San Paolo

In nome della felicità. Spettacolo teatrale degli studenti dell'IS Alberti di Pinerolo - 23 e 24 ottobre

♦ Vedi tutti gli eventi in corso

## 20 ottobre - TORNA DA KUBLAI MARCELLO FOIS E PRESENTA DEL DIRSI ADDIO - Lucera (Foggia)

20/10/2017 Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois sarà a Lucera, nella libreria-café di Via Gramsci, il 20 ottobre, alle 19.30, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura, l'associazione che da anni organizza il Festival della Letteratura Mediterranea. Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Fois racconta della sparizione di Michele, undicenne speciale, con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. *Del dirsi addio* è un noir tesissimo e introspettivo, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione

fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. MARCELLO FOIS Nato a Nuoro nel 1960, vincitore del Premio Italo Calvino 1992, vive e lavora a Bologna. Ha pubblicato molti libri ed è riconosciuto come uno dei più bravi scrittori italiani. Tra i suoi libri ricordiamo *Falso gotico nuorese* (Condaghes, 1993), *Picta* (Premio Calvino, 1992), *Gente del libro* (Marcos y Marcos, 1995-96), *Il silenzio abitato delle case* (Mobydick, 1996), *Nulla* (Il Maestrale, 1997), *Sheol* (Hobby&Work, 1997 e Einaudi, 2004), *Sempre caro* (Frassinelli e Il Maestrale, 1998 e Einaudi, 2009), *Gap e Sangue dal cielo* (Frassinelli, 1999 e Einaudi, 2010), *Ferro Recente e Meglio morti* (usciti negli Einaudi Tascabili nel 1999 e nel 2000, già precedentemente pubblicati da Granata Press), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour 2007, premio Volponi 2007 e premio Alassio 2007), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Supercoralli, 2012), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi, 2013), *Luce perfetta* (premio Asti d' Appello 2016. Ultima edizione, Super ET 2016), *Quasi Grazia* (Einaudi, 2016) e *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) Ha scritto due racconti per le antologie Crimini (Einaudi Stile libero, 2005), *Crimini italiani* (Einaudi Stile libero, 2008) e *L'altro mondo* (Einaudi, 2011).

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie. [Ulteriori informazioni](#)



### 20 ottobre - TORNA DA KUBLAI MARCELLO FOIS E PRESENTA "DEL DIRSI ADDIO" - Lucera (Foggia)

20/10/2017

Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois sarà a Lucera, nella libreria-café di Via Gramsci, il 20 ottobre, alle 19.30, per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Einaudi. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura, l'associazione che da anni organizza il Festival della Letteratura Mediterranea.

Il nuovo, riuscitissimo, romanzo di Marcello Fois racconta della sparizione di Michele, undicenne "speciale", con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. *Del dirsi addio* è un noir tesissimo e introspettivo, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale.

#### MARCELLO FOIS

Nato a Nuoro nel 1960, vincitore del Premio Italo Calvino 1992, vive e lavora a Bologna. Ha pubblicato molti libri ed è riconosciuto come uno dei più bravi scrittori italiani. Tra i suoi libri ricordiamo *Falso gotico nuorese* (Condaghes, 1993), *Picta* (Premio Calvino, 1992), *Gente del libro* (Marcos y Marcos, 1995-96), *Il silenzio abitato delle case* (Mobydick, 1996), *Nulla* (Il Maestrale, 1997), *Sheol* (Hobby&Work, 1997 e Einaudi, 2004), *Sempre caro* (Frassinelli e Il Maestrale, 1998 e Einaudi, 2009), *Gap e Sangue dal cielo* (Frassinelli, 1999 e Einaudi, 2010), *Ferro Recente e Meglio morti* (usciti negli Einaudi Tascabili nel 1999 e nel 2000, già precedentemente pubblicati da Granata Press), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour 2007, premio Volponi 2007 e premio Alassio 2007), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Supercoralli, 2012), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi, 2013), *Luce perfetta* (premio Asti d' Appello 2016. Ultima edizione, Super ET 2016), *Quasi Grazia* (Einaudi, 2016) e *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) Ha scritto due racconti per le antologie Crimini (Einaudi Stile libero, 2005), *Crimini italiani* (Einaudi Stile libero, 2008) e *L'altro mondo* (Einaudi, 2011).

Ha scritto due racconti per le antologie Crimini (Einaudi Stile libero, 2005), *Crimini italiani* (Einaudi Stile libero, 2008) e *L'altro mondo* (Einaudi, 2011). Nel 2006 ha pubblicato la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono* (Einaudi, 2013) e dell'antologia *benefica Sei per la Sardegna* (Einaudi, 2014, con Frasci De Roma, Salvatore Mannuzzo, Michela Murgia e Paola Soruga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici* (Einaudi, 2015). Sempre per Einaudi, ha pubblicato *Manuale di lettura creativa*.



ENGEL & VÖLKERS

Trasforma il tuo spirito  
imprenditoriale in successo.

Testata giornalistica PugliaLive.net - Reg. n.3/2007 del 11/01/2007 Tribunale di Bari  
Direttore Responsabile - Nicola Morisco  
Editore - Associazione Culturale PugliaLive - codice fiscale n.93385210724 - Reg.n.8135 del 25/05/2016

Nel 2006 ha pubblicato la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono rinato*. È fra gli autori di *Scena padre* (Einaudi 2013) e dell'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (Einaudi 2014, con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015). Sempre per Einaudi, ha pubblicato *Manuale di lettura creativa*.

## Marcello Fois presenta Del dirsi addio, il 20 ottobre a Lucera

Marcello Fois presenta *Del dirsi addio*, il 20 ottobre a Lucera presso Kublai Libreria Dolceria, ore 19.30 Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois, dopo averci raccontato la mirabolante vita di Grazia Deledda, sarà a Lucera il 20 ottobre per presentare il suo ultimo romanzo, *Del dirsi addio*, pubblicato da Giulio Einaudi Editore. Dialogherà con l'autore sardo Maria Del Vecchio, presidente di Festival della Letteratura Mediterranea. IL LIBRO Un bambino di undici anni sparisce nel nulla in una Bolzano diafana. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. Al commissario Sergio Striggio per inciampare nella verità sarà necessario scavare a fondo dentro se stesso, ed essere disposto a una distrazione ininterrotta. A vivere appieno i sentimenti che prova, per una donna e soprattutto per un uomo. A stilare un elenco di cose bellissime. Ad accompagnare un padre ingombrante nel suo ultimo viaggio e a ripensarsi bambino. Perché solo imparando a cambiare punto di vista è possibile chiudere i cerchi e non farsi ingannare da un gioco di specchi. Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei

genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che lui la smettesse di nascondere il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La sparizione di Michele un bambino «speciale», dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione è un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odii, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui. Perché il nuovo romanzo di Marcello Fois è un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria



soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. MARCELLO FOIS Nuorese, classe '60, vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, ha esordito nel 1992 con il romanzo *Picta*, vincitore del Premio Italo Calvino, e *Ferro recente*. A questi sono seguiti numerosi altri libri (e altri premi), tra cui *Nulla* (Il Maestrato, 1997, Premio Dessì), *Sempre caro* (Il Maestrato Frassinelli 1998, Premio Scerbanenco-Noir in festival e Premio Zerilli-Marimò, poi ripubblicato da Einaudi nel 2009), *Gap* (Frassinelli, 1999), *Sangue dal cielo* (Il Maestrato Frassinelli, 1999), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *L'altro mondo* (Frassinelli-Il Maestrato, 2002), *Materiali* (Il Maestrato, 2002), *Tamburini* (Il Maestrato, 2004), *Memoria del vuoto* (Einaudi, 2007, Premio Super Grinzane Cavour, premio Volponi e premio Alassio), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Einaudi 2012, finalista al Premio Strega e al Premio Campiello), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi 2013), *Luce perfetta* (Einaudi 2015), *Quasi Grazia* (Einaudi 2016), *Del dirsi addio* (2017). Del 2006 è la raccolta di poesie *L'ultima volta* che sono rinato. Nel 2014 esce per Rizzoli *I semi del male*, scritto con Carlo Bonini, Sandrone Dazieri, Giancarlo De Cataldo, Bruno Morchio ed Enrico Pandiani. Come sceneggiatore ha lavorato alle serie televisive *Distretto di polizia* e *Crimini*, e ad alcuni film, tra cui ricordiamo *Ilaria Alpi* (regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, 2003), *Certi bambini* (regia di Andrea e Antonio Frazzi dal romanzo di Diego De Silva, 2003) e *L'ultima frontiera* (regia di Franco Bernini, 2006). Con Giulio Angioni e Giorgio Todde è fra i fondatori del festival letterario *L'isola delle storie* di Gavoi. Kublai Libreria Dolceria Via Antonio Gramsci 27, 71036 Lucera 0881 542669 [info@kublailucera.it](mailto:info@kublailucera.it)



## A quali concorsi letterari vale la pena partecipare?

L'Italia, si sa, conta più scrittori (o aspiranti tali) che lettori. Gli ultimi dati Istat sulla lettura in Italia sono poco incoraggianti, eppure case editrici e agenzie letterarie continuano a ricevere innumerevoli proposte editoriali. Se all'editoria classica aggiungiamo le diverse piattaforme che permettono l'auto-pubblicazione, possiamo facilmente immaginare quanto siano numerosi gli italiani che tentano la via della scrittura e che ambiscono ad emergere. Escludendo il self-publishing e alcune forme di editoria a pagamento poco oneste e selettive, è chiaro che non c'è spazio per tutti. Ed è difficile per i professionisti del settore riconoscere gli aghi nel pagliaio che si distinguono dalla massa e che meritano un posto in libreria. Una delle vie alternative più efficaci per far sentire la propria voce fuori dal coro è quella dei concorsi letterari. Anche di questi, sull'onda della crescente produzione letteraria, se ne trovano davvero a centinaia. Si va dal concorso del minuscolo comune italiano a contest di caratura nazionale o internazionale, da premi in natura a ricompense più allettanti come somme di denaro o pubblicazione, da manifestazioni gratuite ad altre che richiedono una tassa di iscrizione più o meno alta. La

varietà è tale che sono coperti tutti i generi letterari, tutte le forme narrative (romanzi, poesie, racconti, favole, articoli di giornale, saggi) e tutte le tematiche di riferimento immaginabili. Un fenomeno così diffuso e variegato come quello dei concorsi rischia allora di essere l'ennesimo buco nell'acqua. La vittoria potrebbe tradursi in una soddisfazione momentanea senza risvolti a lungo termine. Per questo, per chi è davvero intenzionato a farsi un nome ed è convinto della qualità della propria opera (un momento, c'è qualcuno che non lo sia?) il consiglio è di scegliere bene a quali concorsi letterari partecipare, rivolgendosi a concorsi davvero prestigiosi. Senza scordare che, proprio per questo, sono molto, molto selettivi. Ne presentiamo tre. Premio Italo Calvino Giunto alla sua trentunesima edizione, le cui premiazioni si terranno nell'estate 2018, il Premio Italo Calvino nasce a Torino nel 1985. È riservato esclusivamente a scrittori esordienti, che non abbiano mai pubblicato con case editrici grandi o piccole, ma con qualche eccezione: sono ammessi autori che si sono auto-pubblicati o che hanno pubblicato con editori a pagamento e/o con acquisto minimo di copie, e c'è speranza anche per autori di piccole case editrici che provino la limitata diffusione territoriale delle proprie opere. Si partecipa con romanzi o raccolte di racconti e non ci sono limitazioni di genere e tematiche. Non ufficialmente, almeno, perché leggendo tra le righe, analizzando i vincitori delle edizioni passate e consultando le opinioni di ex-partecipanti su forum dedicati si scopre che romanzi mainstream dai temi e dal linguaggio ricercati

Chi siamo Manifesto Servizi Collaboratori

f t in @ m Q

# LENIUS

SI LEGGE COME SI SCRIVE

### A quali concorsi letterari vale la pena partecipare?

19 ottobre 2017 — di Jury Livorati

#### TI PIACE LE NIUS? FAI UNA DONAZIONE

L'Italia, si sa, conta più scrittori (o aspiranti tali) che lettori. Gli ultimi dati Istat sulla lettura in Italia sono poco incoraggianti, eppure case editrici e agenzie letterarie continuano a ricevere innumerevoli proposte editoriali.

Se all'editoria classica aggiungiamo le diverse piattaforme che permettono l'auto-pubblicazione, possiamo facilmente immaginare quanto siano numerosi gli italiani che tentano la via della scrittura e che ambiscono ad emergere.

Escludendo il self-publishing e alcune forme di editoria a pagamento poco oneste e selettive, è chiaro che **non c'è spazio per tutti**. Ed è difficile per i professionisti del settore riconoscere gli aghi nel pagliaio che si distinguono dalla massa e che meritano un posto in libreria.

Una delle vie alternative più efficaci per far sentire la propria voce fuori dal coro è quella dei concorsi letterari. Anche di questi, sull'onda della crescente produzione letteraria, **se ne trovano** davvero a centinaia.

Si va dal concorso del minuscolo comune italiano a contest di caratura nazionale o internazionale, da premi in natura a ricompense più allettanti come somme di denaro o pubblicazione, da manifestazioni gratuite ad altre che richiedono una tassa di iscrizione più o meno alta.

La varietà è tale che sono coperti tutti i generi letterari, tutte le

CULTURA

Cinema

Musica

Teatro

Libri

Fumetti

TV

TI PIACE LE NIUS? FAI UNA DONAZIONE

LENIVUS

Servizi

Collabora con noi

BLITZ FILM

PRINCEWATCHING

amazon.it

Libri: scegli fra oltre 3 milioni di



hanno più speranze di opere di genere, come un thriller o un fantasy. In ogni caso, obiettivo del premio è scoprire nuovi talenti e lanciarli nel mondo dell'editoria, rifacendosi all'attività da talent-scout che fu propria dello stesso Calvino. Come recita il sito ufficiale: Il premio si propone, in breve, come una sonda gettata nel sommerso della scrittura e come interfaccia tra questo universo e il mondo dell'editoria, del pubblico e della critica. La giuria è composta da personalità di spicco della cultura italiana, il che è garanzia di qualità e di selettività. Il giudizio delle opere si basa, come riporta la presentazione stessa, su criteri di valore e di merito, senza pregiudizi legati ad età, sesso ed etnia. Ogni partecipante, anche se non vincitore o menzionato, riceverà una scheda riassuntiva di pregi e difetti della propria opera, il che è merce rara per qualunque aspirante scrittore. I vincitori e coloro che verranno segnalati potranno contare, invece, su un cospicuo premio in denaro e, soprattutto, sulla quasi sicura pubblicazione da parte di grandi editori della scena nazionale. L'elenco di opere sulla pagina Wikipedia del Premio rende l'idea delle possibilità che si aprono. Il principale pregio: competizione di alto livello, sinonimo di prestigio per i vincitori. Il principale difetto: l'iscrizione è particolarmente costosa (100 euro ad opera nell'ultima edizione). Torneo Letterario Io Scrittore È in corso la settima edizione del Torneo Letterario Io Scrittore, un contest davvero unico nel suo genere promosso dal Gruppo Editoriale Mauri Spagnol. Sono le particolari modalità di questo concorso a renderlo appetibile, grazie al focus sullo stretto rapporto che deve esistere tra lettura e scrittura. Anche in questo caso si partecipa con opere inedite, ma può iscriversi chiunque, anche chi abbia già pubblicato in precedenza. La partecipazione, sotto pseudonimo non riconoscibile, prevede l'invio del solo incipit e, separatamente, dell'opera completa. La selezione procede infatti attraverso tre fasi. Inizialmente gli incipit ricevuti vengono suddivisi casualmente tra tutti i partecipanti. Ognuno riceve in lettura quelli di altri 10/15 aspiranti scrittori e deve darne, entro i tempi stabiliti e pena l'esclusione dal torneo, un giudizio testuale e voti numerici a originalità, trama e forma grammaticale. Alla fine di questa fase si selezionano, sulla base dei voti ricevuti, i semifinalisti (300 nella settima edizione). Ognuno riceve comunque l'elenco dei giudizi al proprio incipit. Nella seconda parte, i semifinalisti possono rivedere il romanzo sulla base dei giudizi ricevuti e inviarlo definitivamente. Si ripete il gioco lettura/recensione, ma in questo caso l'oggetto di analisi sono i libri completi. Dal lavoro dei lettori-scrittori partecipanti emergeranno dieci finalisti, che vedranno la propria opera pubblicata in formato ebook e distribuita su tutti i canali nazionali. Non solo: uno o più libri verranno editi in forma cartacea da una casa editrice del gruppo Mauri Spagnol. Il miglior lettore, infine, scelto sulla base delle sue recensioni, vincerà un ebook reader. Il principale pregio: si ottengono gratuitamente numerose recensioni. Il principale difetto: a giudicarci sono altri aspiranti scrittori agguerriti e non sempre oggettivi. Premio Letterario La Giara Il Premio Letterario La Giara è un concorso nato da poco, arrivato alla sesta edizione. Promosso da Rai e Rai Eri, si rivolge come i precedenti ad aspiranti scrittori, focalizzandosi però sui giovani fino a 39 anni, nel tentativo di scoprire nuovi talenti. L'appel è legato principalmente alla presenza della Rai e di grandi nomi (uno su tutti, Daria Bignardi) nella giuria di selezione. La partecipazione è sempre riservata ad opere inedite di narrativa, in particolare romanzi. Il Premio si suddivide in due fasi: nella prima, che si svolge a livello regionale, 21 giurie selezionano tra tutti i testi pervenuti il primo per ogni regione. Nella seconda, nazionale, una commissione di esperti scelti da Rai individuerà prima i tre finalisti e infine determinerà il podio della competizione. Il premio per il vincitore sarà la pubblicazione dell'opera a cura di Rai Eri, con la possibilità di prendere parte a trasmissioni televisive o radiofoniche per la promozione. Il principale pregio: gratuito, ma con importanti sbocchi in caso di vittoria. Il principale difetto: riservato solo ai giovani.



Il romanzo è diviso in tre parti: la mente, il cuore, il corpo e di un' introduzione in cui protagonista è il fuoco e di un epilogo che è la cenere. Già il titolo e la copertina ci dicono di una riflessione reale, ma non positiva della dinamica quotidiana e contemporanea. Grattacaso ci indica le linee guida: «La mente è il capitolo dedicato al Presidente, un ex politico che il protagonista chiama rottame; fuori impeccabile, ma dentro è marcio. C' è un accenno alla figlia, Bianca, che ritroveremo con Raffaele in un incontro di terzo tipo. Bianca ha ereditato i difetti di suo padre, il mondo è un grande palcoscenico a sua completa disposizione, le persone sono comparse. Nel secondo capitolo c' è il disfacimento, la malattia della madre di Raffaele che è legata alla dissoluzione sociale e morale di questa società. Il terzo capitolo ha come punctum l' amore, perduto e quello possibile». Ma è nella circolarità e osmosi tra il prologo, il fuoco, e l' epilogo, la cenere, che si inabissa o si rivaluta la vita di Raffaele: il fuoco come purificazione, consumo, trasformazione di nuovi composti. La tentazione di andar via, come un novello Gauguin, magari rinchiudersi in un cascinale a ridosso del mare tra Agropoli e Castellabate, non è però calzante al nostro don Chisciotte del Terzo Millennio. Forse, sarà la voglia di rivalsa e condanna che avranno la meglio, come simbolo di rivolta personale e sociale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA.

*Marcello Napoli*

# La Gazzetta del Mezzogiorno (ed. Capitanata)

Premio Italo Calvino

## Marcello Fois da Kublai con un noir intenso

Stasera in libreria la presentazione del suo ultimo romanzo, «Del dirsi addio»

I Torna da Kublai uno dei più importanti scrittori italiani: Marcello Fois sarà a Lucera, da Kublai, oggi alle 19.30 per presentare il suo ultimo romanzo, «Del dirsi addio», pubblicato da Einaudi. Il nuovo romanzo di Marcello Fois racconta della sparizione di Michele, undicenne speciale, con incredibili capacità di apprendimento e grandi problemi di relazione. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. «Del dirsi addio» è un noir tesissimo e introspettivo, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si sco proni deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. Nato a Nuoro nel 1960, vincitore del Premio Italo Calvino 1992, Fois vive e lavora a Bologna. Ha pubblicato molti libri.

Tra gli ultimi Luce perfetta (premio Asti d' Appello 2016. Ultima edizione, Super ET 2016), Quasi Grazia (Einaudi, 2016).

Dialogherà con l' autore Maria Del Vecchio, presidente di Mediterraneo è cultura.

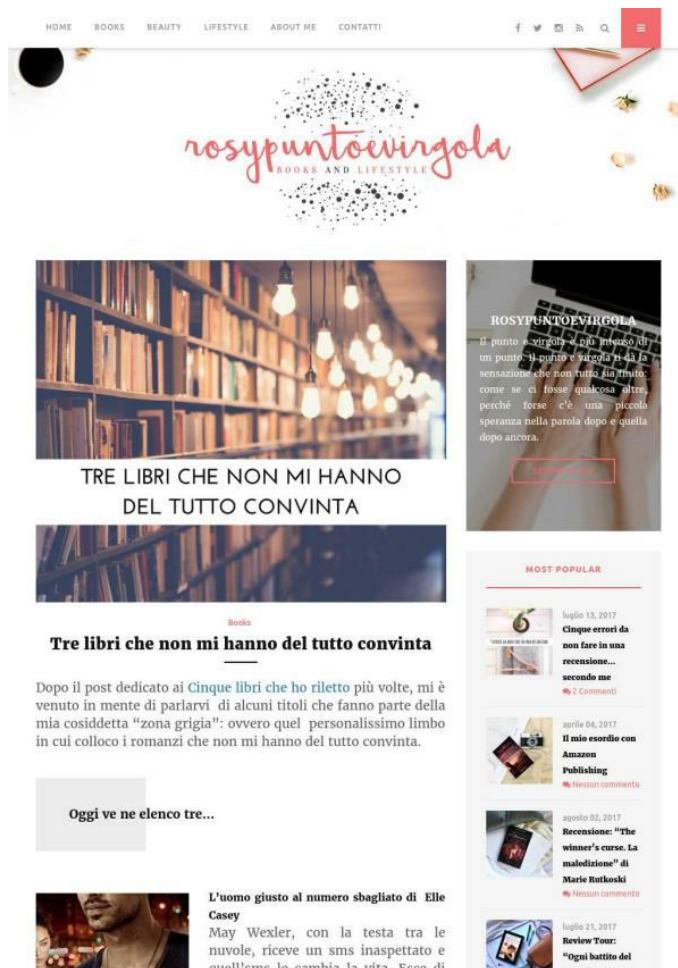
The image shows the front page of the newspaper 'La Gazzetta del Mezzogiorno' from Foggia, dated October 20, 2017. The main headline is 'VIVILACITTA''. Below it, there are several smaller headlines and images. One prominent headline is '«Vanity on wings» una collettiva racconta gli uccelli', accompanied by a photo of a bird. Another headline mentions 'Marcello Fois da Kublai con un noir intenso'. The page also features a section titled 'CINEMA - LA PROGRAMMAZIONE' with a list of movies and showtimes for various theaters in Foggia and the surrounding area. There are also some small advertisements and notices.



## Tre libri che non mi hanno del tutto convinta Rosy Milicia

Dopo il post dedicato ai Cinque libri che ho riletto più volte, mi è venuto in mente di parlarvi di alcuni titoli che fanno parte della mia cosiddetta zona grigia: ovvero quel personalissimo limbo in cui colloco i romanzi che non mi hanno del tutto convinta. Oggi ve ne elenco tre. L'uomo giusto al numero sbagliato di Elle Casey May Wexler, con la testa tra le nuvole, riceve un sms inaspettato e quell'sms le cambia la vita. Esce di casa, vestita com'è, con il suo chihuahua sottobraccio e cento dubbi in testa: deve andare a salvare la sorella che sta per far fuori metaforicamente i suoi figli schiamazzanti. La raggiunge in un bar malfamato della mistica New Orleans, però qualcosa va storto. Ma cosa? Un romanzo irriverente, spassoso, con qualche piccola pecca narrativa che purtroppo sporca il brio delle prime pagine. L'uomo giusto al numero sbagliato ha apparentemente tutte le carte in regola per un romance sbarazzino, anche passionale, adrenalinico. Eppure? Forse c'è troppa carne al fuoco, forse la psicologia dei personaggi in certi passaggi non è ben approfondita. Di certo vi farete tante risate, risate che potrebbero farvi schiattare, perché May è una ragazza davvero folle e Ozzie Oh, Ozzie nell'aspetto è il classico alpha, ma in

realità è un gran tenerone. Uno di quegli uomini burberi che, poi, dimostrano di essere piuttosto sensibili. La storia è semplice, un tantino lenta verso la metà e un tantino frettolosa nelle ultime pagine: infatti il finale non mi ha molto convinta. Lo stile di Elle Casey, tralasciando quelle piccolezze che spesso denomino americanate, è alquanto semplice e diretto. May è la voce narrante, infatti vivremo le mille (dis)avventure de L'uomo giusto al numero sbagliato seguendo il suo punto di vista: è un tòpos sulle righe, una ragazza che si fa venire le paturnie a ogni piè e sospiro. Devo dire che ho preferito i personaggi maschili, nonostante vengano descritti tramite il POV della protagonista. Mi piace molto l'idea di base del romanzo: questo gruppo stranamente assortito i Bourbon Street Boys che vivono per lavorare e proteggersi a vicenda. Se non ci fossero state le americanate e qualche dettaglio narrativo poco convincente (per esempio l'addestramento di May che passa frettolosamente da mezza-schiappa a mezza-guerriera), avrei promosso a pieni voti il romanzo di Elle Casey. Purtroppo L'uomo giusto al numero sbagliato si rivela una lettura momentanea, di quelle che leggi in un pomeriggio e senza soffermarti molto sui sentimenti, perché in verità almeno per me di emozioni ce ne sono davvero poche. Insomma, a parte ridere per alcuni avvenimenti che rasentano il grottesco, non accade nulla di



eclatante. Ok, May si innamora di Ozzie, ma per quale ragione? Perché è bello da paura? Perché è sicuro di sé? Perché la eccita? Forse mi aspettavo qualcosa di più, forse sono in un periodo no, chissà. Consiglio il libro a chi vuole leggere una storia leggera, senza pretese, molto in stile USA, con una protagonista sbadata e un alpha-non-alpha. L'imperfetta di Carmela Scotti Cos'è l'imperfezione? Cosa ci rende diversi dagli altri? Siamo tutti figli dello stesso Dio? Domande che mi sono frullate in testa, mentre leggevo L'imperfetta, romanzo d'esordio di Carmela Scotti, finalista del Premio Calvino. Un romanzo forte, un romanzo crudo nella sua poeticità, che rompe gli schemi dell'amore e del sentimento, perché non sono questi i protagonisti delle sue pagine. Parlare de L'imperfetta mi è difficile, poiché è un romanzo che ho amato e odiato, un romanzo che mi è entrato dentro ma che per certi versi ho rifiutato. Sarà per i continui sbalzi temporali, sarà che a volte il barocco era in eccesso. Resta, comunque, il fatto che ho adorato l'ambientazione: la mia Sicilia, il suo passato, i profumi del mosto, i tramonti rossi come arance. Se lo stile della Scotti ha appesantito la lettura, quei scorci con i suoi colori rossi e gialli mi hanno totalmente destabilizzata. Tramite gli occhi di Catena, ho visto la mia terra fiorire e appassire, diventare bella o imbruttirsi quando la superstizione ottocentesca dilagava e la peste chiedeva dazio. Catena è un personaggio magnifico, forte, debole, testardo, timido. Una donna-bambina con il cuore pieno di tristezza, di voglia di vivere a modo suo, con le stelle che le parlano, i ricordi del padre cuciti nel petto, in mano un libro che lei sa leggere. L'imperfetta è un'opera emozionante, non si può dire il contrario, ma purtroppo non mi sono ritrovata nello stile dell'autrice: chi mi segue sa che prediligo le penne forbite amo l'aulico, lo ammetto! , ma questa volta a mio avviso c'era quel troppo che in certi casi rende ardua la lettura. Se non fosse stato per il troppo, se non fosse stato per la pesantezza che io ho avvertito, avrei promosso con voto pieno questo romanzo che molto ha da dare. Ovviamente è solo un mio parere e il mio parere non è considerabile universale. Consiglio L'imperfetta a chi vuole scoprire i sapori antichi, i sentimenti veri, a chi vuole provare su di sé il senso di sopraffazione quando la donna era considerata solo donna e non una Persona con la P maiuscola. Un viaggio intimista, profondo, che toccherà l'anima del lettore pronto a sfidare le parole e la poesia. Emancipated L'altra faccia della libertà di M.G. Reyes Emancipated L'altra faccia della libertà si è rivelato un romanzo arduo da recensire. Tanti i pareri contrastanti sul web, tante le persone conquistate, altrettante quelle che hanno deciso di non leggere il seguito. Confesso che non so da dove iniziare: molti personaggi, molti background, moltissimi segreti piccoli o grandi che siano. Sei protagonisti, sei personalità diverse: Candance e Grace (sorellastre: una superficiale, l'altra insondabile), Paolo (il disinvolto playboy), Lucy (la tormentata e bellissima del gruppo), John-Michael (il ragazzo gay incompreso dal padre), Maya (l'instancabile nerd). Di capitolo in capitolo, le loro vite si intrecceranno tra le pareti della casa che condividono. Si conosceranno e li conosceremo: li ameremo, odieremo e ameremo. Non è facile usare sei POV per narrare una sola storia, quella dei misteri dell'anima, e devo riconoscere a M.G. Reyes la sua bravura per ciò. Ha riempito il romanzo di piccoli indizi, a volte facilmente riconducibili, altre no, riuscendo a depistare del tutto il lettore. Però, forse, il troppo storpia? Insomma, sì, il mistero è interessante, ma stiamo pur sempre parlando di uno Young Adult indirizzato ai giovanissimi. Questo continuo rinviare al segreto un po', a mio parere, rallenta la narrazione. Quando pensi, infatti, di essere arrivato a un punto e lì che capisci di essere lontanissimo della verità. Come espediente è ottimo nei thriller, che io adoro, ma in questo genere di romanzo l'ho trovato un filo eccessivo. Se si sorvola questo aspetto, Emancipated L'altra faccia della libertà è un'opera che vi terrà incollata alle pagine proprio per arrivare dove M.G. Reyes vuole portarvi. All'inizio di questo articolo, ho affermato che è arduo da recensire, proprio perché leggendolo l'ho vissuto in modo duale. Da una parte non vedevo l'ora che finisse, snervata dai troppi POV e dai continui riferimenti al mistero-non-mistero; dall'altra ero incuriosita al cubo, tanto che ho letto oltre metà romanzo in quasi due ore. M.G. Reyes gioca bene le sue carte in alcuni punti, soprattutto quando a giocare sono Grace e Maya, i personaggi che più ho preferito, ma ti lascia a bocca asciutta arrivando sul finale. La traduzione è impeccabile, come da sempre HarperCollins ci ha abituati. Lo stile è semplice, ma perfetto per il tipo di narrazione a sestuplo POV usato dalla



scrittrice. I personaggi sono la vera chicca, tutti diversi, anche se cliché dei cliché, ma tanto caratterizzati che riesci a individuarli dalle prime righe senza nemmeno leggere il nome a inizio capitolo. Be', Emancipated L'altra faccia della libertà è un libro che si lascia leggere, che vi farà anche riflettere (almeno a me è capitato quando era il turno delle mie due eroine preferite). Una lettura discreta e poco pretenziosa, che vi farà comunque compagnia. Quali sono i vostri libri da zona grigia? Rosy Milicia Rosy Milicia è una giovane siciliana che studia giornalismo e da grande vuole fare la scrittrice. Crede nei sogni e nella forza di volontà, divora parole, ama i libri dal retrogusto nostalgico e si sente una giapponese mancata. Quando non si allena, si dedica al suo blog: il rosy punto e virgola. Accadde una notte d'estate, il suo primo romanzo con Amazon Publishing, ha il sapore della vita bella (Amabile Giusti).



universale. MARCELLO FOIS Nuorese, classe '60, vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, ha esordito nel 1992 con il romanzo *Picta*, vincitore del Premio Italo Calvino, e *Ferro recente*. A questi sono seguiti numerosi altri libri (e altri premi), tra cui *Nulla* (Il Maestrato, 1997, Premio Dessi), *Sempre caro* (Il Maestrato - Frassinelli 1998, Premio Scerbanenco-Noir in festival e Premio Zerilli-Marimò, poi ripubblicato da Einaudi nel 2009), *Gap* (Frassinelli, 1999), *Sangue dal cielo* (Il Maestrato - Frassinelli, 1999), *Dura madre* (Einaudi, 2001), *Piccole storie nere* (Einaudi, 2002), *L'altro mondo* (Frassinelli-Il Maestrato, 2002), *Materiali* (Il Maestrato, 2002), *Tamburini* (Il Maestrato, 2004), *Memoria del vuoto* (Einaudi, 2007, Premio Super Grinzane Cavour, premio Volponi e premio Alassio), *Stirpe* (Einaudi, 2009), *Nel tempo di mezzo* (Einaudi 2012, finalista al Premio Strega e al Premio Campiello), *L'importanza dei luoghi comuni* (Einaudi 2013), *Luce perfetta* (Einaudi 2015), *Quasi Grazia* (Einaudi 2016), *Del dirsi addio* (2017). Del 2006 è la raccolta di poesie *L'ultima volta che sono rinato*. Nel 2014 esce per Rizzoli *I semi del male*, scritto con Carlo Bonini, Sandrone Dazieri, Giancarlo De Cataldo, Bruno Morchio ed Enrico Pandiani. Come sceneggiatore ha lavorato alle serie televisive *Distretto di polizia* e *Crimini*, e ad alcuni film, tra cui ricordiamo *Ilaria Alpi* (regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, 2003), *Certi bambini* (regia di Andrea e Antonio Frazzi dal romanzo di Diego De Silva, 2003) e *L'ultima frontiera* (regia di Franco Bernini, 2006). Con Giulio Angioni e Giorgio Todde è fra i fondatori del festival letterario *L'isola delle storie di Gavoi*.

## "La notte che ci viene incontro": alla Feltrinelli la presentazione del romanzo

Lunedì 23 ottobre alle ore 18.30, la libreria Feltrinelli di Salerno ospiterà la presentazione del romanzo "La notte che ci viene incontro". Interverranno l'autore Claudio Grattacaso con Giuseppe D'Antonio e Pasquale De Cristoforo. La storia Il protagonista del romanzo (Manni Editori) è il Presidente, un potente uomo d'affari. Si tratta, però, di affari poco limpidi. Ha una moglie che nella loro villa cafona passa il tempo a curare il roseto. Ha anche una figlia 25enne dedita all'alcol e alle feste, con una grande tristezza dentro. Osserva tutto il solitario Raffaele, l'autista del Presidente, un uomo lasciato dalla fidanzata di una vita, con la madre in demenza senile che riempie il frigorifero di pietre e il forno di bollette tagliuzzate. Raffaele sogna di andare a vivere nella casa di campagna dell'infanzia, la sua unica gioia è nei cannoli del bar di Guendalina. Ma non è ancora completamente anestetizzato e assuefatto allo "spettacolo" cui assiste e nel quale ogni tanto recita. La scheda Claudio Grattacaso è nato nel 1962 a Salerno, dove vive. E' insegnante di scuola primaria. La linea di fondo, suo primo romanzo, è stato segnalato al Premio Italo Calvino nell'edizione 2013 ed è uscito con Nutrimenti nel 2014.

The screenshot shows the Salerno Today website with the following details:

- Eventi** (Events) section.
- Evento:** "La notte che ci viene incontro": alla Feltrinelli la presentazione del romanzo.
- Organizzatore:** Feltrinelli.
- Indirizzo:** Salerno.
- Periodo:** Dal 23/10/2017 al 23/10/2017.
- Orario:** ore 18.30.
- Prezzo:** libero.
- Altre informazioni:** (link).
- La storia:** Il protagonista del romanzo (Manni Editori) è il Presidente, un potente uomo d'affari. Si tratta, però, di affari poco limpidi. Ha una moglie che nella loro villa cafona passa il tempo a curare il roseto. Ha anche una figlia 25enne dedita all'alcol e alle feste, con una grande tristezza dentro. Osserva tutto il solitario Raffaele, l'autista del Presidente, un uomo lasciato dalla fidanzata di una vita, con la madre in demenza senile che riempie il frigorifero di pietre e il forno di bollette tagliuzzate. Raffaele sogna di andare a vivere nella casa di campagna dell'infanzia, la sua unica gioia è nei cannoli del bar di Guendalina. Ma non è ancora completamente anestetizzato e assuefatto allo "spettacolo" cui assiste e nel quale ogni tanto recita.
- La scheda:** Argomenti: Claudio Grattacaso, La notte che ci viene incontro, Nutrimenti.
- Condividi:** Facebook, Twitter, Email.
- Comments:** Attendi un istante: stiamo caricando i commenti degli utenti...
- A proposito di incontri, potresti interessarti:**
  - 20 ottobre, presentazione del libro "San mesi all'ombra"**
  - 20 ottobre, presentazione del libro "San mesi all'ombra"**
- I più visti:**
  - A San Cipriano Picentino, ritorno la sagra della castagna**
  - San Cipriano Picentino, la sagra della castagna compie 40 anni: ecco data, menu e menu**
  - A Salerno torna la mostra ortologica internazionale**
  - Festa della castagna il 21 e 22 ottobre in Costiera Amalfitana: ecco dove**

## #Diariodiunfestival, 19 ottobre: Paolo Di Paolo, Sandro Ruotolo, Pietruccio Montalbetti. E un pizzico di Lucio Battisti

19 ottobre 2017. Festival delle Narrazioni, Sulmona, SOULKITCHEN Tre nomi, tre ospiti, tre incontri: Paolo Di Paolo, che parlerà del suo ultimo romanzo Una storia quasi solo d'amore (Feltrinelli), Sandro Ruotolo, giornalista e Pietruccio Montalbetti, musicista e autore di Io e Lucio Battisti (Salani Editore). ORE 17.00 Paolo Di Paolo: scrittore e giornalista culturale. Esordisce nel 2003 con i racconti Nuovi cieli, nuove carte, concorrendo come finalista per il Premio Italo Calvino dello stesso anno. Ha curato libri intervista con Antonio Debenedetti, Dacia Maraini, Raffaele La Capria, Elio Pecora. Nel 2007 ha pubblicato per Laterza Ogni viaggio è un romanzo. In ambito teatrale ha curato il testo Il respiro leggero dell'Abruzzo (2001), portato in scena da Franca Valeri, Milena Vukotic, Arnaldo Ninchi e L'innocenza dei postini rappresentato durante il Napoli Teatro Festival Italia 2010. In televisione ha partecipato alla trasmissione culturale Gargantua diretta da Raitre (2008). Tra i romanzi ricordiamo: Dove eravate tutti, (Feltrinelli, 2011, vincitore del premio Mondello, Superpremio Vittorini e finalista al premio Zocca Giovani) La miracolosa stranezza di essere vivi (2012 per la collana di ebook Zoom Feltrinelli) Mandami tanta vita

(Feltrinelli, 2013, finalista al Premio Strega) Tempo senza scelte (Einaudi, 2016) Una storia quasi solo d'amore (Feltrinelli) ORE 18.00 Sandro Ruotolo: giornalista, ha iniziato la sua attività nel 1972, lavorando per Il manifesto. Nel 1980 entra in RAI, diventando sei anni dopo inviato speciale per RAI Campania. È corrispondente da Napoli per il TG2 e per il GR1. Lavora a Mediaset con Michele Santoro, dal 1996 al 1999. Ha partecipato a vari programmi televisivi, tra cui Anno Zero e Servizio Pubblico. ORE 19.00 Pietruccio Montalbetti: chitarra leader dei Dik Dik, storico gruppo pop-beat-rock italiano. Tra i loro grandi successi: Se rimani con me, Sognando la California, Senza luce, Il primo giorno di primavera, L'isola di Wight. Ha collaborato con Lucio Battisti, Mogol, Rita Pavone, Ricky Gianco, Caterina Caselli, Giorgio Faletti, i Camaleonti e Maurizio Vandelli. È autore del libro Io e Lucio Battisti, in cui racconta la sua grande amicizia con il cantautore italiano, regalandoci un ritratto intimo, partecipato, ricco di ricordi ed emozioni. ORE 21.30 L'ultimo evento della giornata sarà la proiezione del docufilm I giardini di marzo, in collaborazione con Sulmonacinema.





## 25 Ottobre. Éntula a Cagliari: Marcello Foïs

Organizzato da Libreria Miele Amaro Cagliari Mercoledì 25 Ottobre dalle ore 19:30 alle ore 21:00 Sardegna Teatro Il comune di Cagliari e Liberos, la comunità dei lettori sardi, presenta: Marcello Foïs, *Del dirsi addio* (Einaudi) Teatro Massimo, ore 19.30 con Giovanni Fancello e Stefano Resmini Marcello Foïs è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro a New York* lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi). In *Éntula* presenta *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Foïs scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Foïs cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. «Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica». Evento realizzato con il contributo di: Regione Autonoma della Sardegna Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport Fondazione di Sardegna Comune di Cagliari e in collaborazione con Sardegna Teatro, 10 NODI, Arc Cagliari, Libreria Miele Amaro Cagliari e Sardex, un'isola in rete Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo> Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>

Questo sito si serve dei cookie di Google per l'organizzazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se proseguisci la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

venedì 20 ottobre 2017

25 Ottobre. Éntula a Cagliari: Marcello Foïs

**Marcello Foïs**

CAGLIARI mercoledì 25 ottobre TEATRO MASSIMO ORE 19.30

SCRITTORI A PIEDE L'ENTULA

**Organizzato da Libreria Miele Amaro Cagliari**  
Mercoledì 25 Ottobre dalle ore 19:30 alle ore 21:00  
Sardegna Teatro  
Il comune di Cagliari e Liberos, la comunità dei lettori sardi, presenta:

Marcello Foïs, *Del dirsi addio* (Einaudi)  
Teatro Massimo, ore 19.30  
con Giovanni Fancello e Stefano Resmini

Marcello Foïs è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro a New York* lo Zerilli Marinò.

Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014

Cerca nel blog

sababbaiolaarrubia@gmail.com

Libros, reportage, spazio

Ciao scrittori e poeti, per accedere alle pagine cliccate sulle figure a colori.

Cliccate sulle copertine per info

Edizioni "Sa babbaiola"

Edizioni "Sa babbaiola"  
sababbaiolaarrubia@gmail.com

Visualizzazioni totali

89115

Oltre il vento, solo il silenzio

Mirella Manca  
Oltre al vento, solo silenzio

L'altra faccia della Scimmia



## Venerdì D'Autunno

Per il ciclo "Venerdì d'Autunno a Villa Brunati" inizia venerdì 13 ottobre il ciclo di quattro incontri con l'autore dedicati al rapporto tra vero e verosimile nel romanzo. Venerdì 13 ottobre 2017 Samuela Salvotti **CONCEPITI IN VENTRI DI REGINE** Premio Italo Calvino 1996 Ed. Librereditazioni, 2017 Venerdì 10 novembre 2017 Adelaide Baldo **PER AMORE E DESIDERIO** Lettera all'uomo che sarai Ed. Librereditazioni, 2017 Venerdì 17 novembre 2017 Claudia Farina **CATARI SUL GARDA** Maddalena l'apostola e il vescovo donna Ed. Cierre, 2017 Venerdì 24 novembre 2017 Enrico Mirani, Carlo Simoni, Massimo Tedeschi, Marcello Zane **DI PASSIONI E DI GUERRE** Fonti storiche e racconti d'autore Ed. Librereditazioni, 2017 Inizio di tutti gli incontri ore 17.30 **INGRESSO LIBERO**

The screenshot shows the Bresciaoggi website's 'AGENDA' section. On the left, there's a calendar for October 2017 with a search filter set to 'Oggi' (Today). The main content area is titled 'Venerdì D'Autunno' and lists the event cycle from October 13th to 24th, 2017, at Villa Brunati. It details four evenings of readings and discussions with authors Samuela Salvotti, Adelaide Baldo, Claudia Farina, and Enrico Mirani, Carlo Simoni, Massimo Tedeschi, and Marcello Zane. The event is free of charge and starts at 17.30. A map of the event location is shown at the bottom.



nonostante tutto, e senza alcuna concessione ai buoni sentimenti, la ribelle e disincanta Regina, «a un secondo dalla morte, sull' orlo estremo del precipizio», dovrà arrendersi all' amore.

*CLAUDIO BARONI*

## Marcello Fois al Fondo Verri

Domenica 22 ottobre 2017, dalle 19.00, al Fondo Verri Massimo Grecuccio presenta Marcello Fois autore di *Del dirsi addio* edito nel 2017 da Einaudi. Un bambino di undici anni sparisce nel nulla in una Bolzano diafana. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. Al commissario Sergio Striggio per inciampare nella verità sarà necessario scavare a fondo dentro se stesso, ed essere disposto a una distrazione ininterrotta. A vivere appieno i sentimenti che prova, per una donna e soprattutto per un uomo. A stilare un elenco di cose bellissime. Ad accompagnare un padre ingombrante nel suo ultimo viaggio e a ripensarsi bambino. Perché solo imparando a cambiare punto di vista è possibile chiudere i cerchi e non farsi ingannare da un gioco di specchi. Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che lui la nascondesse il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La

sparizione di Michele - un bambino «speciale», dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione - è un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odii, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui. Perché il nuovo romanzo di Marcello Fois è un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. Marcello Fois è nato a Nuoro il 20 gennaio del 1960) è uno scrittore, commediografo e sceneggiatore. Nel 1986 si laurea in italianistica presso l'Università di Bologna città dove vive. Nel 1989 scrive il suo primo romanzo, *Ferro Recente* che, grazie a Luigi Bernardi della Granata Press, viene pubblicato nel 1992 in una collana di giovani autori italiani, nella quale figurano anche i primi libri di Carlo Lucarelli e Giuseppe Ferrandino. Sempre nel 1992 pubblica *Picta*, con cui vince tre aspie con Mara De Paulis il Premio Italo Calvino. Nel 1997, per *"Nulla"* (con cui inizia la collaborazione con la casa editrice Il Mulino), riceve il Premio Dessì. Nel 1998, ancora per Il Mulino, esce *"Sempre caro"*, primo romanzo di una trilogia (preseguita con *"Sangue dal cielo"* e *"L'altro mondo"*), ambientata nella Nuoro di fine Ottocento e che ha come protagonista un avvocato, Bastiano, personaggio per il quale Fois si è ispirato a un avvocato e poeta nuorese dell'ultimo secolo: Sebastiano Satta. Con *"Sempre caro"* nel 1998 vince il Premio Sceriffo. Con *"Dura madre"* vince nel 2002 il Premio Fedeli e nel 2007 riceve il Premio Lama e firma alla carriera. Oltre che alla narrativa, Fois si dedica anche alla sceneggiatura, sia televisiva (*"Distretto di polizia"*, *"L'ultima frontiera"*) che cinematografica (*"Barra Alta"*, il più crudele dei giorni), e al teatro per cui ha scritto *"L'uscio degli angeli chiedi"*, *"Di profilo"*, *"Stazione"* (un atto unico per la commemorazione delle vittime della strage alla stazione di Bologna), *"Terra di nessuno"* e *"Cinque fronde sui bambini"* (trasmesso a puntate da Radio 2 Rai). Del suo recente *"Disegno di sangue"*, pubblicato nel 2005 nell'antologia *Criminali*, è stato tratto un episodio dell'omonimo fiction televisivo. Vincitore nel 2007 da Rai 2. Ha scritto anche un libretto operistico tratto dal romanzo di Valerio Evangelisti *"Tami"*. Nel 2007, con il romanzo *"Memoria del vuoto"*, edito da Einaudi nel 2008, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Vilpotti e il premio Alasini 100 libri. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi nel 2008, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Vilpotti e il Premio Alasini Centelle. Un Autore per l'Europa. Con Guido Angiola e Giorgio Todde a fra i fondatori del festival letterario L'isola delle storie di Ginevra. È un esponente della "nuova letteratura sarda". Nel 2012 è tra i finalisti del Premio Campiello con il libro *"Nel tempo di mezzo"*. Nel


**BoBoBo** la scimmia per il divertimento, a Lecce

[ISCRIVITI](#)  
RICI LA NEWSLETTER

[EVENTI](#)

[INSERISCI IL TUO EVENTO](#)  
E GRATIS

[LOCALI](#)  
ATTIVITÀ & LUOGHI

[ARTISTI](#)  
INSEGNATI IL TUO PROFILO

[Accedi a Bobobo](#)

**Marcello Fois al Fondo Verri**

**• SCHEDA**

**DATA EVENTI**  
 Oggi 22/10/2017

**LOCALITA'**  
 la città e provincia  
 Solo in città  
 Solo in provincia

**ORARIO**  
 Tutte le ore  
 Fino alle 15.00  
 Dalle 15.00 alle 20.00  
 Dalle 20.00 in poi

**Dove:** Lecce  
 Fondo Verri - Fondo Verri - Via Santa Maria del Paradiso, R.A. - Lecce

Domenica 22 ottobre 2017, dalle 19.00, al Fondo Verri Massimo Grecuccio presenta Marcello Fois autore di *Del dirsi addio* edito nel 2017 da Einaudi.

Un bambino di undici anni sparisce nel nulla in una Bolzano diafana. Intorno a lui, scheggiato e vivo, il mondo degli adulti, in cui nessuno può dirsi innocente e forse nemmeno del tutto colpevole. Al commissario Sergio Striggio per inciampare nella verità sarà necessario scavare a fondo dentro se stesso, ed essere disposto a una distrazione ininterrotta. A vivere appieno i sentimenti che prova, per una donna e soprattutto per un uomo. A stilare un elenco di cose bellissime. Ad accompagnare un padre ingombrante nel suo ultimo viaggio e a ripensarsi bambino. Perché solo imparando a cambiare punto di vista è possibile chiudere i cerchi e non farsi ingannare da un gioco di specchi.

Quando s'imbatte nel caso del piccolo Michele, scomparso dall'auto dei genitori in un'area di sosta senza lasciare traccia, il commissario Striggio sta attraversando un periodo piuttosto complicato. A casa, Leo vorrebbe che lui la nascondesse il loro amore, soprattutto al padre. E il padre, dal canto suo, sta per arrivare da Bologna con una notizia sconcertante. La sparizione di Michele - un bambino «speciale», dotato di capacità di apprendimento straordinarie e con seri problemi di relazione - è un ordigno destinato a far deflagrare ogni cosa. A riattivare amori, odii, frammenti di passato che ritornano: perché in gioco è soprattutto l'umanità, in tutte le sue declinazioni. E forse la soluzione può venire più facilmente proprio dalla dimensione interiore che dagli snodi di un'indagine tradizionale. Per questo, mentre indaga, il commissario vive, pensa, si distrae, si perde. Così gli altri intorno a lui. Perché il nuovo romanzo di Marcello Fois è un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi: gli abitanti della sua storia si scoprono deboli e spesso bugiardi, capaci di rancore ma al contempo in grado di perdonare e di piangere le loro manchevolezze. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale.

Marcello Fois è nato a Nuoro il 20 gennaio del 1960) è uno scrittore, commediografo e sceneggiatore. Nel 1986 si laurea in italianistica presso l'Università di Bologna città dove vive. Nel 1989 scrive il suo primo romanzo, *Ferro Recente* che, grazie a Luigi Bernardi della Granata Press, viene pubblicato nel 1992 in una collana di giovani autori italiani, nella quale figurano anche i primi libri di Carlo Lucarelli e Giuseppe Ferrandino. Sempre nel 1992 pubblica *Picta*, con cui vince tre aspie con Mara De Paulis il Premio Italo Calvino. Nel 1997, per *"Nulla"* (con cui inizia la collaborazione con la casa editrice Il Mulino), riceve il Premio Dessì. Nel 1998, ancora per Il Mulino, esce *"Sempre caro"*, primo romanzo di una trilogia (preseguita con *"Sangue dal cielo"* e *"L'altro mondo"*), ambientata nella Nuoro di fine Ottocento e che ha come protagonista un avvocato, Bastiano, personaggio per il quale Fois si è ispirato a un avvocato e poeta nuorese dell'ultimo secolo: Sebastiano Satta. Con *"Sempre caro"* nel 1998 vince il Premio Sceriffo. Con *"Dura madre"* vince nel 2002 il Premio Fedeli e nel 2007 riceve il Premio Lama e firma alla carriera. Oltre che alla narrativa, Fois si dedica anche alla sceneggiatura, sia televisiva (*"Distretto di polizia"*, *"L'ultima frontiera"*) che cinematografica (*"Barra Alta"*, il più crudele dei giorni), e al teatro per cui ha scritto *"L'uscio degli angeli chiedi"*, *"Di profilo"*, *"Stazione"* (un atto unico per la commemorazione delle vittime della strage alla stazione di Bologna), *"Terra di nessuno"* e *"Cinque fronde sui bambini"* (trasmesso a puntate da Radio 2 Rai). Del suo recente *"Disegno di sangue"*, pubblicato nel 2005 nell'antologia *Criminali*, è stato tratto un episodio dell'omonimo fiction televisivo. Vincitore nel 2007 da Rai 2. Ha scritto anche un libretto operistico tratto dal romanzo di Valerio Evangelisti *"Tami"*. Nel 2007, con il romanzo *"Memoria del vuoto"*, edito da Einaudi nel 2008, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Vilpotti e il premio Alasini 100 libri. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi nel 2008, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Vilpotti e il Premio Alasini Centelle. Un Autore per l'Europa. Con Guido Angiola e Giorgio Todde a fra i fondatori del festival letterario L'isola delle storie di Ginevra. È un esponente della "nuova letteratura sarda". Nel 2012 è tra i finalisti del Premio Campiello con il libro *"Nel tempo di mezzo"*. Nel

quale figurano anche i primi libri di Carlo Lucarelli e Giuseppe Ferrandino. Sempre nel 1992 pubblica *Picta*, con cui vince (ex aequo con Mara De Paulis) il Premio Italo Calvino; nel 1997, per *Nulla* (con cui inizia la collaborazione con la casa editrice Il Maestrale), riceve il Premio Dessì. Nel 1998, ancora per Il Maestrale, esce *Sempre caro*, primo romanzo di una trilogia (proseguita con *Sangue dal cielo* e *L'altro mondo*), ambientata nella Nuoro di fine Ottocento e che ha come protagonista un avvocato, Bustianu, personaggio per il quale Fois si è ispirato a un avvocato e poeta nuorese realmente esistito: Sebastiano Satta. Con *Sempre caro* nel 1998 vince il Premio Scerbanenco. Con *Dura madre* vince nel 2002 il Premio Fedeli e nel 2007 riceve il Premio Lama e trama alla carriera. Oltre che alla narrativa, Fois si dedica anche alla sceneggiatura, sia televisiva (*Distretto di polizia*, *L'ultima frontiera*) che cinematografica (*Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni*), e al teatro per cui ha scritto *L'ascesa degli angeli ribelli*, *Di profilo*, *Stazione* (un atto unico per la commemorazione delle vittime della strage alla stazione di Bologna), *Terra di nessuno* e *Cinque favole sui bambini* (trasmesso a puntate da Radio 3 Rai). Dal suo racconto *Disegno di sangue*, pubblicato nel 2005 nell'antologia *Crimini*, è stato tratto un episodio dell'omonima fiction televisiva, trasmesso nel 2007 da Rai 2. Ha scritto anche un libretto operistico tratto dal romanzo di Valerio Evangelisti *Tanit*. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi nel 2006, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi nel 2006, ha vinto il Premio Supe Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il Premio Alassio Centolibr - Un Autore per l'Europa. Con Giulio Angioni e Giorgio Todde è fra i fondatori del festival letterario *L'isola delle storie di Gavoi*. È un esponente della "nuova letteratura sarda". Nel 2012 è tra i finalisti del Premio Campiello con il libro *Nel tempo di mezzo*. Nel 2016 vince il premio Asti d'Appello con il libro *"Luce perfetta"*. #incrociatitudini #fondoverri



## «Il mio Raffaele uomo frustrato»

Profondo e drammaticamente attuale, il nuovo libro dello scrittore salernitano Claudio Grattacaso *La notte che ci viene incontro* (Manni, 2017), si presenta come un lavoro volto ad analizzare in profondità la condizione umana attraverso gli occhi di un uomo che vive una vicenda non sua, di cui al tempo stesso, si trova a diventarne comunque parte integrante. La storia di un uomo d'affari senza scrupoli ed il suo autista che, pur non condividendo una virgola del suo stile di vita, si ritrova complice. L'eterno confronto-rapporto tra ambizione e morale, compromessi o trasparenza. Leggendo il romanzo di Grattacaso può venire in mente il personaggio di Silvio Magnozzi interpretato da Alberto Sordi in *Una vita difficile* di Dino Risi. Raffaele Apostolico, protagonista del libro di Grattacaso, è un personaggio misterioso che condanna ma che inconsciamente e consciamente assolve. La personalità del suo capo è una personalità complessa, vittima del suo sistema e del suo ambiente in cui, per rimanere a galla, occorre adeguarsi. Raffaele e l'onorevole Rottame ogni giorno si incontrano ed anche i loro destini si incontrano. La linea che li divide è sottile ed è quella della profonda moralità del personaggio principale. La notte che ci viene incontro è un'unione di sensazione e di stati d'animo, temperati da una malinconia cupa. Grattacaso, come è nata questa seconda opera dopo il fortunato *La linea di fondo* che fu segnalato al Premio Calvino nel 2013? Ha avuto una particolare ispirazione? No, nasce assolutamente spontaneamente. Come tutti gli scrittori, inseguo una precisa idea e mano a mano che essa viene sviluppata mi rendo perfettamente conto se vale la pena inseguirla o lasciar perdere. In questo caso, per *La notte che ci viene incontro*, avevo un preciso tema da sviluppare ed anche i personaggi mi sono stati chiari sin dall'inizio. Il tema fondamentale, la storia poi, viene da sé. La notte che ci viene incontro ha una trama molto attuale. E' una narrazione in prima persona. La storia di questo libro viene raccontata attraverso gli occhi di Raffaele Apostolico che è alle dipendenze come autista di un ricco, potente e spregiudicato uomo d'affari. Questo losco individuo, che Raffaele chiama onorevole, ma anche presidente perché il suo capo presiede una fondazione, ricicla soldi sporchi ed è immischiato in altri innumerevoli giri di affari. Vive con la moglie in una sontuosa villa ai limiti del pacchiano mentre Raffaele vive nella stessa casa insieme alla madre gravemente malata di demenza senile. Il libro è costituito da tre parti: la madre, il cuore ed il corpo, in cui vengono descritti la figura del presidente, la madre di Raffaele e l'intera vicenda. Raffaele è un personaggio solitario ed introverso, che non si sente realizzato da nessun punto di vista. Il tema principale è sempre, però, la corruzione. Sì, anche se non



totalmente. Quello che nel libro voglio denunciare ed analizzare è un preciso e delineato modo di agire e di lavorare corrotto che è sicuramente rappresentato dall'onorevole che è una persona talmente abietta che Raffaele stesso chiama in mente sua onorevole Rottame. Ma c'è qualcosa di più profondo: la corruzione che schizza nel libro è una corruzione interiore, una corruzione morale che il protagonista vede presente anche all'esterno ed al di fuori del suo microcosmo. Nel romanzo, inoltre, vi è un epilogo ed un prologo. Si può riscontrare una continuità con il suo romanzo precedente La linea di fondo? Sì e no. Anche ne La linea di fondo analizzavo il tema della frustrazione e del fare carriera. C'è sempre una continuità con gli altri romanzi che si scrivono anche se, certe volte, non ce ne accorgiamo. Quali sono i suoi modelli letterari che segue per scrivere un romanzo? Un mio modello molto importante è Georges Simenon, specialmente il Simenon dei romanzi. Ma devo molto per le mie ispirazioni anche al poeta e saggista statunitense Raymond Carver. Il libro La notte che ci viene incontro verrà presentato lunedì alle 18 alla Libreria Feltrinelli di Salerno. Con l'autore discutono Giuseppe D'Antonio, direttore di Linea d'ombra, ed il regista Pasquale De Cristofaro. Stefano Pignataro ©RIPRODUZIONE RISERVATA

# Claudio Grattacaso presenta "La notte che ci viene incontro"

Dove: Salerno Libreria Feltrinelli Salerno - Libreria Feltrinelli Salerno - Corso Vittorio Emanuele 232 - Salerno Data di inizio: 23/10/2017 dalle ore 18:30 alle ore 19:30 Lunedì 23 ottobre alle 18:30 Claudio Grattacaso presenta il suo nuovo romanzo "La notte che ci viene incontro" assieme a Giuseppe D'Antonio (direttore del festival Linea d'ombra) e Pasquale De Cristofaro (regista teatrale), presso la libreria Feltrinelli di Salerno. "Ripetiamo le stesse azioni, dal lunedì al venerdì, alle otto in punto. Il Presidente esce, la borsa in un pugno, il cellulare nell'altro, parla fitto, mi saluta con un lieve cenno della testa, punta alla portiera posteriore, io gliela apro, lui si china, entra, si siede, si ficca il cellulare tra la spalla e il mento, sbuffa, tira fuori alcune carte dalla borsa, io prendo posto alla guida, accendo il motore, faccio andare le spazzole per togliere l'umido dal parabrezza, ingrano la prima e partiamo in direzione degli uffici di Corso Vittorio Emanuele. Passiamo davanti alla chiesa del Sacro Cuore, il Presidente si fa il segno della croce, il rubino incastonato nel suo anello scintilla." Il Presidente è un potente uomo d'affari, e sono affari poco limpidi; ha una moglie che nella loro villa cafonica passa il tempo a curare il roseto, e una figlia venticinquenne dedita all'alcol e alle feste, con una grande tristezza dentro. A osservare dalla prima fila lo spettacolo c'è Raffaele, l'autista del Presidente: lasciato dalla fidanzata di una vita, con la madre in demenza senile che riempie il frigorifero di pietre e il forno di bollette tagliuzzate in mille pezzi, e la sorella che vive negli Stati Uniti ma sarebbe lontana comunque. È un uomo profondamente solo, sogna di andare a vivere nella casa di campagna dell'infanzia, la sua unica gioia è nei cannoli del bar di Guendalina. Ma non è ancora completamente anestetizzato e assuefatto allo spettacolo cui assiste, e in cui ogni tanto recita. Claudio Grattacaso è nato nel 1962 a Salerno, dove vive. È insegnante di scuola primaria. La linea di fondo, suo primo romanzo, è stato segnalato al Premio Italo Calvino nell'edizione 2013 ed è uscito con Nutrimenti nel 2014.

**Bobobo** la scimmia per il divertimento, a Salerno

ISCRIVITI RICHIESTA NEWSLETTER EVENTI INSERISCI IL TUO EVENTO È GRATIS LOCALI ATTIVITÀ & LUOGHI ARTISTI ORGANIZZAZIONE & PROFILI

Accedi a Bobobo

### DATA EVENTI

Oggi: 23/10/2017

### LOCALITÀ

In città e provincia  
Solo in città  
Solo in provincia

### ORARIO

Tutte le ore  
Fino alle 15:00  
Dalle 15:00 alle 20:00  
Dalle 20:00 in poi

### Claudio Grattacaso presenta "La notte che ci viene incontro"

• SCHEDA

Dove: Salerno  
Libreria Feltrinelli Salerno - Libreria Feltrinelli Salerno - Corso Vittorio Emanuele 232 - Salerno

Lunedì 23 ottobre alle 18:30 Claudio Grattacaso presenta il suo nuovo romanzo "La notte che ci viene incontro" assieme a Giuseppe D'Antonio (direttore del festival Linea d'ombra) e Pasquale De Cristofaro (regista teatrale), presso la libreria Feltrinelli di Salerno.

"Ripetiamo le stesse azioni, dal lunedì al venerdì, alle otto in punto. Il Presidente esce, la borsa in un pugno, il cellulare nell'altro, parla fitto, mi saluta con un lieve cenno della testa, punta alla portiera posteriore, io gliela apro, lui si china, entra, si siede, si ficca il cellulare tra la spalla e il mento, sbuffa, tira fuori alcune carte dalla borsa, io prendo posto alla guida, accendo il motore, faccio andare le spazzole per togliere l'umido dal parabrezza, ingrano la prima e partiamo in direzione degli uffici di Corso Vittorio Emanuele. Passiamo davanti alla chiesa del Sacro Cuore, il Presidente si fa il segno della croce, il rubino incastonato nel suo anello scintilla."

Il Presidente è un potente uomo d'affari, e sono affari poco limpidi; ha una moglie che nella loro villa cafonica passa il tempo a curare il roseto, e una figlia venticinquenne dedita all'alcol e alle feste, con una grande tristezza dentro. A osservare dalla prima fila lo spettacolo c'è Raffaele, l'autista del Presidente: lasciato dalla fidanzata di una vita, con la madre in demenza senile che riempie il frigorifero di pietre e il forno di bollette tagliuzzate in mille pezzi, e la sorella che vive negli Stati Uniti ma sarebbe lontana comunque. È un uomo profondamente solo, sogna di andare a vivere nella casa di campagna dell'infanzia, la sua unica gioia è nei cannoli del bar di Guendalina. Ma non è ancora completamente anestetizzato e assuefatto allo spettacolo cui assiste, e in cui ogni tanto recita.

Claudio Grattacaso è nato nel 1962 a Salerno, dove vive. È insegnante di scuola primaria. La linea di fondo, suo primo romanzo, è stato segnalato al Premio Italo Calvino nell'edizione 2013 ed è uscito con Nutrimenti nel 2014.

### ALTRI EVENTI SU BOBOBO

- Presidio Per la Vita, La Salute e La Giustizia
- 22 ottobre 2017 | Basket Bellizzi - Pallacanestro Sarno
- Presentazione Lumascuri
- Tandem - ESN & Aegae
- Sapori d'Autunno - Laboratorio di sapinificazione a freddo
- Tempa Della Rondinella & Ronzolo Day
- Halloween # ScaryMovieParty 3.0
- Bogart - Sabato 21 Ottobre - Andrea Sannino live

INFO  
Home Privacy e trattamento dati personali Contatti Mappa del sito

EVENTI  
Roma Milano Bologna Firenze Torino Napoli Palermo Cagliari Genova

© 2017 Bobobo - All rights reserved

## Corato: Del dirsi addio, Marcello Fois mette a confronto genitori di ieri e di oggi

Ha catturato il pubblico con il suo lessico impeccabile e la qualità dei contenuti. Marcello Fois, il noto autore sardo, presentando il suo nuovo libro *Del dirsi addio*, ha fatto spazio ai ricordi personali legati alla morte del padre, alle inconfessabili paure che solo un genitore può comprendere. L'appuntamento Le letture di brevi passi del testo ad opera dei donatori di voce del Presidio del libro, le domande degli studenti dell'istituto Oriani-Tandoi, le musiche in sottofondo scelte da Fois, hanno confermato le grandi aspettative che erano state riversate nell'incontro. Marcello Fois oltre ad essere un ottimo scrittore, si è rivelato un grande intrattenitore. Ha divertito con i suoi personalissimi aneddoti, uno tra tutti il ricordo dell'incontro tra i suoi genitori (trasferito per altro all'interno del romanzo) utile per riflettere con i suoi interessanti spunti sul rispetto del ruolo genitoriale, sulle relazioni. «Ho sempre scritto per il piacere di farlo, ma prima di essere uno scrittore sono sempre stato un avido lettore. È stato nel 1992 con la vittoria del premio Italo Calvino che ho cominciato a pensare di intraprendere seriamente questo lavoro» ha dichiarato Fois, accolto anche dai saluti del sindaco Massimo Mazzilli. Le tematiche *Del dirsi addio* è un noir all'italiana

che nulla ha da invidiare a quelli di origine nordica. È soprattutto un racconto di relazioni e scontri generazionali che non riguardano padri e figli, come ci si aspetterebbe, ma genitori di epoche diverse. Emerge infatti un conflitto evidente tra i genitori di vecchio stampo e quelli di nuova generazione: i primi non hanno difficoltà a convivere con la scarsa popolarità dei figli e a rispettare il proprio ruolo di genitori, i secondi invece dimenticano di essere stati ragazzi e sono convinti, sbagliando, di poter essere amici e confidenti dei loro figli. La popolarità diviene indispensabile metro di giudizio delle capacità del figlio fino a costituire un problema come accade per i genitori del piccolo Michele, bambino dalle indiscusse abilità di apprendimento, che scompare misteriosamente quasi con il sollievo dei genitori. Il romanzo L'opera, edita da Einaudi, ha come protagonista indiscusso Sergio Striggio, un commissario di polizia, che si trasferisce a Bolzano da Bologna per amore di un ragazzo giovane e bellissimo: Leo, maestro elementare. Non capita nulla nella ricca città di provincia fino a quando una sera come tante altre non scompare un bambino di undici anni, Michele. Un bambino speciale. Ma non sarà l'unica ricerca che impegna il commissario, perché da Bologna arriva il padre portando con sé tutte le questioni irrisolte tra loro. Il romanzo di Fois cerca di mettere ordine e di dare un senso alle paure più profonde: la

The screenshot shows the CoratoLive website interface. At the top, there's a navigation bar with categories like News, Sport, Eventi, Rubriche, Media, Necrologi, and USA. Below this, there are several promotional banners: 'Caldo inverno', 'NATALETONDO HOME COLLECTION', and 'VENDITA PROMOZIONALE'. The main article is titled '"Del dirsi addio", Marcello Fois mette a confronto genitori di ieri e di oggi'. The article text begins with 'Un romanzo che dare ordine e senso alle paure più profonde: la scomparsa, la malattia, la morte, l'addio'. It mentions that the book was presented on Monday, October 23, 2017, in Corato. The article is attributed to Ingrid Vernice. Below the article, there are social media sharing options (Facebook, Twitter, Google+, etc.) and a section for 'Le foto'. To the right of the article, there are several smaller advertisements and notices, including one for 'Danzare a 4 ANNI?', 'VOLANTINO TECNOHOUSE IMMOBILIARE', 'GIVOVA TUTA + T-SHIRT €24.99', and 'Partito democratico, Natalino Petrone resta segretario'.

scomparsa, la malattia, la morte, l'addio. Un gioco sottile, in cui la verità dei sentimenti che spingono ad amare, a perdonare, ad agire e proteggere, è la vera scoperta.

**Continua --> 151**

una storia ottocentesca, ambientata in Sicilia...

«Mi serviva che la figura di Catena fosse immersa in contesto sociale complicato, in un ambiente ostile e che il paesaggio fosse il riflesso del suo stato d'animo. Non è un saggio storico, naturalmente, ma ci sono precisi riferimenti alla vita nelle carceri, all'epidemia del colera, alla Palermo di quel periodo.

Mi serviva un'atmosfera nera per il viaggio di iniziazione di Catena, dopo la morte del padre, suo unico riferimento. La trama è dura, cruda e mi interessava contrastarla con un linguaggio particolare, sospeso fra prosa e poesia, la musicalità che ne vien fuori ben si accorda con presente della narrazione e ricordi del passato che rie emergono, un gorgo che velocemente porta all'epilogo, dove tutto finisce e tutto comincia. Credo che questa scrittura funzioni e renda viva la storia. Mi ha aiutato molto leggere "Le onde" di Virginia Woolf».

O OO Per Catena i libri hanno un valore salvifico...

«Volevo trasferirle quello che provo io, sono fra coloro che sono fieri delle letture più di quello che scrivono. Sono cresciuta in uno scantinato e dalla finestra vedevo solo i piedi dei passanti. Solo leggendo potevo trovare altri orizzonti, come per Catena».

## **O OO Come vive la lontananza dalla Sicilia e cosa ama della letteratura isolana?**

«Abito in Brianza e vivo il distacco con rassegnazione. Palermo è la mia città del cuore, la amo sopra ogni altra, lì ambiente ogni cosa che scrivo. Il mio obiettivo è tornare, prima o poi. Quanto alle mie letture siciliane, ho letto Verga e Camilleri come tutti, ma penso che dovrei colmare qualche lacuna. I miei riferimenti sono altri, guardo alla grande letteratura americana».

## **O OO Palermo torna anche nel prossimo romanzo?**

«Sì, è quella l'ambientazione, ma a metà anni Ottanta. La scrittura è di pura prosa, non potevo adagiarmi su quanto fatto, è bello esplorare altri territori. C'entra poco con "L'imperfetta", dove un solo personaggio regge le fila. Nella nuova storia s'assiste all'incontro di due dolori, quello di un padre che fa di tutto per riabilitare la memoria del figlio, macchiata da un'accusa terribile, e quello di una madre, che vive il dramma di un figlio che scompare».

## **O OO La recente maternità come ha influito sul suo lavoro?**

«All'inizio è stato un disastro totale, ho definito il nuovo romanzo in ospedale, dove sono stata ricoverata quattro mesi. Ora mi barcameno, benedetto l'asilo fino alle tre di pomeriggio...». (\*SLI\*)



## Se chiedi al vento di restare eBook di Paola Cereda

Se chiedi al vento di restare. di Paola Cereda. Agata non sa nulla dell'amore e della bellezza. una ragazza semplice hitler y el universo hitleriano, cresciuta su un'isola nel mezzo del. Leggi Se chiedi al vento di restare di Paola Cereda con Rakuten Kobo. Agata non sa nulla dell'amore e della bellezza. una ragazza semplice, cresciuta su un'isola. Se chiedi al vento di restare epub; Book Related: Se chiedi al vento di restare [Italian Nel vento [Italian L'orda del vento [Italian Murakami Haruki Vento. Se chiedi al vento di restare un libro di Paola Cereda pubblicato da Piemme nella collana Pickwick: acquista su IBS a 8. 42. Formato: EPUB Agata non sa nulla dell'amore e della bellezza. una ragazza semplice, cresciuta su un'isola nel mezzo del Mediterraneo, da un padre distante, che solo. Paola Cereda, se chiedi al vento di restare, Agata, paola luffarelli the devotion of suspect x, circo. Se chiedi al vento di restare (Italian Edition) eBook: Paola Cereda: Amazon. es: Tienda Kindle Se chiedi al vento di restare un viaggio sensoriale nel mezzo del Mediterraneo fist fight, alla scoperta di un'isola senza nome worx leaf blower and mulcher reviews, delle sue storie. Scopri la trama e le recensioni presenti su Anobii di Se chiedi al vento di restare scritto da Paola Cereda, pubblicato da Edizioni Piemme in formato Copertina rigida Una copia cartacea di Se chiedi al vento di restare di Paola Cereda Le regole sono pochissime: 1. Essere follower del mio blog 2. Lasciare un commento 3. Se chiedi al vento di restare uno di quei libri che non so. La definizione approssimativa, strana, giusta calza che una meraviglia, almeno per me. Description: A mix of epub and mobi. calibre is your friend if you want to convert them. Book list Bertie Wooster and Jeeves The Mating Season Carry Se chiedi al vento di restare una storia forte, un viaggio alla ricerca di se stessi tra la macchia mediterranea. Come Agata pure noi cresciamo. Se chiedi al vento di restare, Libro di Paola Cereda. Sconto 6 e Spedizione con corriere a solo 1 euro. Acquistalo su Pubblicato da Piemme. 9 13. 58. 10 Teresa entr nella casa del vedovo con due confezioni di cera Bentivoglio. Cari amici, una nuova segnalazione, questa volta targata Piemme edizioni. Il romanzo della psicologa Paola Cereda Se chiedi al vento di restare, che nelle. Se chiedi al vento di restare has 24 ratings and 6 reviews. Gesil said: Agata wchst als Tochter eines wortkargen Schmieds auf einer Insel ohne Namen auf Il libro Se chiedi al vento di restare di Paola Cereda racconta di un riscatto, della purezza dell'amore nokia lumia 520 firmware update, dei conflitti familiari e di magia. Se Chiedi Al Vento Di Restare un ebook epub di Cereda Paola edito da Piemme: puoi acquistarlo sul sito HOEPLI. it, la grande libreria online. Se chiedi al vento di restare (Italian Edition) Kindle edition by Paola Cereda. Download it once and read it on your Kindle device, PC, phones or tablets. Use. Se chiedi al vento di restare Paola Cereda (Autore) 1 giorno nella top 100 (12) Download: EUR 6 mafia state by luke harding, 99 (Visita Bestseller in Kindle Store l'elenco delle informazioni. Se chiedi al vento di restare (Italian Edition) eBook: Paola Cereda: Amazon. de: KindleShop Amazon. de Prime testen KindleShop. Los. Alle Kategorien. DE Hallo. SE CHIEDI AL VENTO DI RESTARE (Piemme) di Paola Cereda. di Loredana Limone. Nel Mediterraneo c un'isola che la pi distante dell'arcipelago cui. In questi giorni ho letto: Se chiedi al vento di restare di Paola Cereda. Ero in libreria e ho visto questo libro tra le proposte di lettura comparse in. SE CHIEDI AL VENTO DI RESTARE Ci che conta di un sogno, esserci nel mezzo. Fiction Adult Upmarket Women's Fiction Magic realism Mainstream Love story. Premetto che Se chiedi al vento di restare mi ispirava tantissimo, viste le recensioni pi che positive che ho letto qua e l e la cover meravigliosa. Acquista il libro Se chiedi al vento di restare di Paola Cereda in offerta; lo trovi online a prezzi scontati su La Feltrinelli. Comprar el libro Se chiedi al vento di restare de Paola Cereda, Pickwick ( ) con descuento en la libreria online Agapea. com; Ver. Download immediato per Se chiedi al vento di restare, Ebook di Cereda Paola, pubblicato da Piemme. Disponibile in EPUB. Acquistalo su Libreria Universitaria. Sono sincera column design bs 8110 pdf, con molta probabilit non avrei mai letto questo libro se non fosse finito in staffetta e sarebbe stato un peccato! Se chiedi al vento di restare di. Se

Chiedi Al Vento Di Restare un libro di Cereda Paola edito da Pickwick: puoi acquistarlo sul sito HOEPLI. it kingfisher, la grande libreria online. Se chiedi al vento di restare (Italian Edition) y ms de 950. 000 libros estn disponibles para Amazon Kindle. Ms informacin Se chiedi al vento di restare un libro di Cereda Paola pubblicato da Piemme nella collana Pickwick. . Chicchi di pensieri blog letterario (anteprime, recensioni). Se chiedi al vento di restare problemas de razonamiento logico resueltos cortos, Libro di Paola Cereda. Sconto 6 e Spedizione con corriere a solo 1 euro. Acquistalo su Pubblicato da Piemme. Paola Cereda ymca lifeguard practice test, finalista nel 2009 del Premio Calvino con Se chiedi al vento di restare ci regala un breve romanzo che assomiglia a una fiaba contemporanea. L'INTERVISTA CON L'AUTORE Paola Cereda il nome della autrice, Se chiedi al vento di restare, il titolo del libro. Il primo nome si traduce presto in Brianza. Se chiedi al vento di restare una nuova uscita. Ci siamo incontrati io ed il libro in occasione della visita a casa di parenti nel pote del primo e due novembre. Se chiedi al vento di restare di Paola Cereda una favola per adulti, si legge con tutti i sensi: i colori lakshmi stotram in sanskrit lyrics, i profumi, i sapori della vita semplice. Scopri Se chiedi al vento di restare di Paola Cereda: spedizione gratuita per i clienti Prime e per ordini a partire da 29 spediti da Amazon.

# Massimiliano Carocci Associazione Culturale Milanocosa

Massimiliano Carocci. Nato a Milano il 27 giugno 1980. Maturità classica presso il Liceo Beccaria di Milano. Laurea in Filosofia presso l'Università Statale di Milano nel 2005. Prima raccolta di poesie esaminata dalla libreria City Lights di San Francisco di Lawrence Ferlinghetti nel 2003. Pubblicazione di un testo poetico di accompagnamento per la mostra della pittrice Alessandra Bisi presso la Groff&C. Compagnia di arti e mestieri di Milano nel 2005. Finalista al Premio Calvino 2007 con Vento Rosso, il suo primo romanzo. È seguito Sangue Amaro, ultimato quest'anno. GITAGOVINDA Il bosco è magnifico e profondo all'imbrunire Ed io ho promesse da mantenere E lune da percorrere Prima di dormire Lune da percorrere Ora che ho smesso di fuggire le ombre Tu lo sai Nessuno mi può più ferire Con ghirlande D'abbandonare tra le foglie E vento Da portar nei capelli Sono giunto fin qui Per spegner la sete Col vino rosso del loto Delle tue labbra calde Senza cercare né temere Ti trovo distesa nell'erba Già in attesa del piacere Dentro di me hai appena guardato In silenzio, il tempo allontanato Invulnerabile ed abbandonata Fragile e bagnata Pochi sogni Sono affascinanti al mio cuore dolce Come l'animo ferito Di questo piccolo angelo Una tua lunga goccia mi salva Ha sempre predetto il destino Tre mi uccidono Prestigio del terrore Seduzione della salvezza Sospeso nella scia Della tua seconda lacrima Sento avanzare L'innocente crudeltà Della vita e del nuovo Lontano giorno Poi caduto l'arco Ed acquietata l'onda Dentro un corpo di scaglie argenteo Come sopra un mare stanco L'ultima luna Risale incombente Ma non piangere per me Devota amante Attimo fuggente Ora che nella luce In fondo al tuo buio Mi son sentito Scorrere e vivere In un grande sorriso Felice Mi posso spegnere. SEGUIRE I MIEI PADRI Non è degli agili la corsa Né dei forti, mai La guerra Voi che impoverite dio Con la spada e la parola Guardatemi Seguire i miei padri nell'ombra Tra le Eumenidi danzanti Fuori dal buio figlio degli'occhi Antiche ombre d'Erinni A sparger giustizia Su lama di corallo e distanza Come l'Anarchia Nella gioia del sole La quiete D'infiniti cieli E di nuovo Voi che impoverite dio Con la vita ed il furto Guardatemi Abbracciare i miei padri nel vento Malinconica Crudele eleganza Attimo fecondo Di armonie involontarie Immediate rivoluzioni Non ho più paura di morire, ora Ho paura di uccidere. LA RIMA AMORE DOLORE In un corridoio lungo e stretto, le pareti come vene di rotaie, alla mia debole impressione convergenti. Pareti come vetro nero, scuro di cenere. Lei mi supera senza prima guardare



## MASSIMILIANO CAROCCI



**Massimiliano Carocci.** Nato a Milano il 27 giugno 1980. Maturità classica presso il Liceo Beccaria di Milano. Laurea in Filosofia presso l'Università Statale di Milano nel 2005. Prima raccolta di poesie esaminata dalla libreria "City Lights" di San Francisco di Lawrence Ferlinghetti nel 2003. Pubblicazione di un testo poetico di accompagnamento per la mostra della pittrice Alessandra Bisi presso la "Groff&C. Compagnia di arti e mestieri" di Milano nel 2005. Finalista al Premio Calvino 2007 con Vento Rosso, il suo primo romanzo. È seguito Sangue Amaro, ultimato quest'anno.

### GITAGOVINDA

Il bosco è magnifico e profondo all'imbrunire  
Ed io ho promesse da mantenere  
E lune da percorrere  
Prima di dormire  
Lune da percorrere  
Ora che ho smesso di fuggire le ombre  
Tu lo sai  
Nessuno mi può più ferire  
Con ghirlande  
D'abbandonare tra le foglie  
E vento  
Da portar nei capelli  
Sono giunto fin qui  
Per spegnere la sete  
Col vino rosso del loto  
Delle tue labbra calde  
Senza cercare né temere



### BENVENUTO

Sul sito di **Milanocosa**, l'associazione culturale che svolge attività di promozione culturale secondo criteri di ricerca interdisciplinare con l'obiettivo di favorire la circolazione e il confronto fra linguaggi, ambiti e saperi diversi, spesso non comunicanti tra loro. [L'Info](#)

### PROSSIMI EVENTI

[XXXI Rassegna internazionale incontri d'Arte XIV Rassegna d'Esarte MILANO STORIE & STORIA DI MILANOCOSA](#) [Parlano Poesia il Fiore della Poesia Italiana Milano](#) [Mappe di Poesia](#)

### EVENTI SUGGERITI

[Roberto Sanesi, un poeta del secolo scorso](#) [XXXI Rassegna internazionale incontri d'Arte XIV Rassegna d'Esarte MILANO STORIE & STORIA DI MILANOCOSA](#) [Invito Caffè dell'Islero - Adam Vaccaro il Fiore della Poesia Italiana](#) [Parlano Poesia il Fiore della Poesia Italiana Milano](#)

né poi voltarsi, aspira un lungo sorso di tabacco attraverso un sottile filtro d'avorio, getta a terra la sigaretta, una piccola stella cadente sul ghiaccio del pavimento. Quando la scia tocca il suolo si aprono sottili onde in ogni direzione, come fosse un sasso caduto in uno stagno. Flutti di ghiaccio, astro di pietra. Il fumo verso il soffitto, il mio respiro nel vuoto; poi il fumo si dissolve, il mio respiro retrocede nel silenzio, sedotto ed inghiottito. La chiamo ma Lei non si gira e neanch'io mi ascolto, sono muto. Raccolgo la sigaretta nell'acqua del pavimento, intorno alla superficie il barlume opaco d'un'aureola; quando estraggo la mano e la alzo davanti a me il cerchio di luce s'estingue come un fuoco senza più legna né aria. Ho raccolto una perla. Alzo gli occhi e vedo Lei, di spalle, più lontana e oscura. Più piccola, liquida e dai contorni caliginosi. Le pareti come rotaie luccicanti, vetro nero, cenere essicata. La chiamo, di nuovo non si gira, di nuovo non mi ascolto. Non ho più fiato, non ho più respiro. Lei oltrepassa una porta, il suo mantello di nebbia l'avvolge e la dissolve ma, io penso, non la può consolare. La chiamo ancora, il ghiaccio del pavimento mi entra in gola, guardo la perla sul palmo della mano, si aprono onde in ogni direzione, dalle mie dita lungo le rotaie. Lei si è girata: Tu sei l'Amore, io il Dolore. Questo corridoio la nostra vita, una rima. Muta. Assassina. Grido, le onde nelle mie mani i bordi del suo mantello, quella porta l'atrio del mio petto. Lentamente un'aureola mi scalda gli occhi, sotto le palpebre sale la nebbia come il fumo d'una sigaretta. Le mie pupille avorio. Amore e Dolore, dico, senza averlo pensato. Amore e Dolore l'eco nel corridoio, come un'onda di ghiaccio in una vena, un concavo flutto di notte in un petto già buio. Lentamente l'aureola si estingue, le rotaie convergono verso il centro del mio vuoto, la loro assurda origine, l'illusione. Amore e Dolore anche nel silenzio. Apro gli occhi nel buio, sento la luce dentro di me, stella caduta. Nella sua scia, io Amore, Lei Dolore. LACIO DROM L'alba sotto la tangenziale. I suoi primi vagiti di traffico e fastidio a tagliare i raggi pallidi di un sole invisibile, basso e straniero. Intorno il fango, sopra il fetore di fogna misto all'odore di latte per neonati. In giro qualche topo. Si svegliò. Rimase a letto con gli occhi aperti nell'oscurità della roulotte per alcuni minuti intravedendo il punto in cui terminava il vuoto della stanza ed iniziava l'alluminio del soffitto; sentiva il greve respiro di sua moglie sulla spalla, da fuori non proveniva alcun rumore. Si mosse con calma, non voleva svegliarla. Si mise seduto, indossò il giubbotto lasciato sulla sedia di fianco al letto, allontanò le coperte, s'infilò le scarpe e si alzò. I passi leggeri di un uomo pesante sul linoleum abraso di un antico mulo da viaggio. Serrò la porta dietro di sé, attraversò la cucina prima sentendo puzza di cavolo bollito poi scorgendone sul tavolo una pentola piena pronta per essere cucinata di nuovo. Tornò indietro ed andò a controllare: scuro, stantio e come plastificato; oltre, nel lavabo, una pila di piatti sporchi. Raggiunse la piccola stanza riservata ai figli, dischiuse piano la porta e vi si affacciò poggiando una mano allo stipite. Trattenendo il respiro. Percepì i corpi sotto le coperte ed il docile respiro del loro sonno allungare ancora la notte e la sua incoscienza. La piccola stufa ai piedi del letto graffiava debolmente calore. Indietreggiò con attenzione e si diresse all'uscita. Raccolse la sedia con cui aveva bloccato il portone, piegandola in diagonale, le gambe sul pavimento, la stecca del poggia schiena sotto la maniglia, poi aprì il battente, che cigolò, l'oltrepassò e lo richiuse, lasciando infine la sedia sull'assito, tre aste di legno nel fango. Come sempre la prima cosa che vide furono le colonne della tangenziale sfiorate dal chiarore del giorno. Stentoree, orribili, vicine. L'impressione che la luce ne limasse i bordi, il cielo ne discutesse la possibilità. Si strofinò gli occhi e si diresse verso il bagno, qualche caravan più in là. Quando superò la soglia sperò di nuovo che sua moglie non si fosse svegliata. Né si svegliasse fino a tarda mattina. Mentre si lavava il viso con acqua fredda ed una scorza di sapone di Marsiglia immaginò il proprio sguardo riflesso in uno specchio. Gli antichi lineamenti deformati dalla vecchiaia. Il naso pronunciato. La fronte ampia, le rughe. I denti che sentiva marci. Non si guardava in uno specchio da anni ormai. Lo spettro tratteggiato sui vetri delle porte del metro non faceva testo né poteva essere veritiero. Quello scheletro poteva appartenere a lui come a qualsiasi altra persona, tutte ossa di soldati stanchi che ritornano da una guerra inutile. Erano anche tanti anni che non contava più il tempo, ragionò, asciugandosi il viso con un rotolo di carta grigia e dura. Sospirò, gettò la carta per terra, allungò le braccia sul lavandino ponendo le mani sui bordi, il pollice sopra, le altre dita

sotto. La ceramica era fredda della notte e dell'inverno, il suo corpo di quell'alba. E di quell'attesa. Pensò d'avere uno specchio lì di fronte, appeso al muro non intonacato pieno di piccoli buchi e infinite fessure, dimora d'insetti e umidità. Immaginò di guardarsi negl'occhi, vide il suo corpo sui vetri del metro scomparire gradualmente all'apertura delle porte, ricomparire poco dopo, al tonfo sordo della chiusura. Così fino a casa, fino all'infinito. Sbuffò. Nell'aria il suo respiro gli rimase per qualche istante davanti, poi cedette alla propria evanescenza e fu assorbito dall'olezzo di feci proveniente dai water poco oltre. Una volta uscito dai propri pensieri il sibilo costante e ripetitivo della tangenziale tornò a segnare il tempo che lui non misurava più, ad invadere il corpo che lui non ricordava più. Fuori sputò per terra e camminò udendo i suoi passi faticare un poco per staccarsi dal fango, infine raggiunse la sedia lasciata sull'assito, l'alzò e la pose più in là, in mezzo alla terra. S'alzò il bavero del cappotto, s'accese una sigaretta, tirò verso l'alto i pantaloni e si sedette. Il rumore della tangenziale era già cresciuto, la luce dell'alba s'allargava già morta nel giorno, oltre il grigio della nebbia come in fondo ad occhi dall'iride opaca, nel vetro di uno specchio sporco. Abbassò lo sguardo sulla terra tra i suoi piedi, si guardò le scarpe e vide due strisce di carne bianca risaltare come una malattia tra i bordi lisi del pantalone e quelli sporchi della calze corte. Diede un'altra boccata e scrollò la cenere con l'unghia del mignolo; la seguì cadere e la vide atterrare nel fango. Poco dopo alzò la testa e cercò l'inizio della lunga via di roulotte in fondo alla quale lui aveva scelto di abitare; arrivò fino al punto in cui le due sponde sembravano toccarsi. Fissò quell'illusione. Da lì, dopo qualche minuto, vide comparire gli occhi di una macchina; quando poté intenderne i bordi si mise in piedi ed il poggia schiena cigolò appena. Adagiò con cura la sigaretta, consumata neanche a metà, sul bordo della sedia, il filtro verso la parte interna, la piccola brace del tabacco verso quella esterna. Il rumore del motore era mangiato dal viaggio della tangenziale, alcuni metri sopra, quasi in cielo. Pensò di controllare l'ora nell'orologio al polso ma si ricordò di non averlo indossato appena sveglio. Comunque dovevano essere in anticipo. Meglio così. La macchina si fermò a pochi metri da lui, appena dopo aver acquisito presenza anche sonora, non solo visiva. Dall'auto scesero i due uomini con cui aveva già parlato. Alti, freddi e scuri, di poche, chiare parole. Il saluto fu con loro uno sguardo prolungato, il gesto d'intesa la sua fine improvvisa, un movimento rapido del capo verso la roulotte. Fece strada. Superò l'assito, entrò in casa porgendo loro il portone, poi si diresse verso la stanza dei figli, quindi aprì delicatamente la porta. Tenendola spalancata, con un piede dentro ed uno fuori, fece segno ai due d'entrare. Una volta oltrepassata la soglia richiuse tutti all'interno, sé compreso. Si fecero avanti. Uno estrasse da una tasca dell'impermeabile una pila lunga e sottile, l'altro alzò piano le coperte. I due neonati dormivano in un unico letto sopra un materasso senza fodera. Quello accese la sua piccola luce e s'avvicinò a passi lenti; toccando con le ginocchia il bordo del letto sollevò le palpebre ad entrambi i bimbi, illuminandone poi gli occhi, poco dopo ripose il suo strumento dove l'aveva preso e tastò loro il petto per sentirne il battito. Rimase a lungo con la mano sul cuore dei bambini. Lui osservava ascoltando il faticoso silenzio della roulotte sfiorato dal brusio della stufa e, più in là, dallo sciabordare meccanico della tangenziale. L'uomo s'allontanò dal letto e parlò con l'altro per alcuni secondi, sussurrandosi nelle orecchie. Lui aspettava e cercava di non pensare. O di pensare il meglio, il necessario. Vide quello sollevare un bambino ed entrambi voltarsi verso di lui; alzò il mento e strinse gli occhi per distinguere quale fosse il prescelto, quello che immaginava. Poco dopo annuì. Raccolse da uno scaffale senza antina un vecchio straccio bianco, compì un passo in direzione del letto, si fece consegnare il bambino, lo avvolse nello straccio, lo guardò un'ultima volta, ma solo di sfuggita, e lo rimise nelle braccia dell'uomo. Si guardarono in faccia mentre l'altro tirava fuori una busta bianca rigonfia, chiusa da un elastico, e lui solo ora si concentrava sul profumo di latte presente nella stanza. Quello gli tese la busta. Lui la prese, l'aprì, controllò sbadatamente, infine la richiuse e l'intascò. Un passo indietro ed aprì la porta per farli andar fuori. Mentre quelli erano già sull'uscio tornò verso il letto passando dietro di loro e rimboccò le coperte all'altro bimbo. I due si voltarono a guardarlo, infine, quando lui tornò verso di loro, uscirono, e le travi dell'assito gemettero. Li vide salire in macchina, fare inversione, andarsene. Le due luci rosse posteriori

s'illuminarono in fondo alla via, prima della curva, poi l'auto svoltò e scomparve. In mente gli rimase il gesto dell'uomo che protesce con una mano il cranio di suo figlio mentre si sedeva al posto del passeggero con lui in braccio, ridotto ad un fagotto bianco, enorme baco da seta da cui sarebbe sbocciata, altrove, una luminosa farfalla, semplicemente un'altra vita. Raccolse la sigaretta ormai smunta ed esangue dal bordo della sedia, l'accese per l'ultima boccata, soffiò in alto il fumo, verso la linea del cielo e le colonne della tangenziale, infine la gettò a terra e si sedette. Guardava la terra tra i suoi piedi, la carne bianca tra i pantaloni e le calze. Poco dopo sentì la presenza di qualcuno alle spalle, si voltò e trovò sua moglie in piedi sull'assito, le braccia conserte, uno scialle nero a coprire superficialmente le spalle e la gola. Rimasero a guardarsi senza parlare per alcuni istanti, dopo di che lei allungò un braccio porgendogli l'orologio. Lui annuì lentamente, poi s'alzò e con la punta della scarpa schiacciò la sigaretta, già spenta; raggiunse sua moglie e la guardò, occhi negl'occhi. Sapeva di latte. Non l'aveva ancora svezzato. Estrasse dalla tasca la busta coi soldi e gliela consegnò, poi prese l'orologio, lo cinse intorno al polso ed entrò nella roulotte sfiorandole le spalle. Raccolse da sotto il proprio letto il violino con cui intratteneva, o infastidiva, i passeggeri del metro. Tornò fuori e vide sua moglie srotolare l'elastico dalla busta e con esso legarsi i lunghi capelli neri dietro la schiena, a coda di cavallo, poi contare velocemente i soldi; lui calpestò l'assito e la superò, infine si sedette di nuovo sulla sedia. Dopo aver appoggiato la coda del violino tra la gola e la spalla: Lacio drom[1], sussurrò. Senza saperlo iniziò a suonare Mozart, sinfonia 40 in sol minore. Riusciva a malapena ad udire le dolci onde della melodia sotto il frastuono della tangenziale. Percepì sua moglie rientrare in casa. L'alba s'era ormai dischiusa nella mattina, fredda ed appena chiara. [1] Buon viaggio in lingua gitana.



## Bookblog | Mettere a fuoco

MAGGIO 16, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, SALONE DEL LIBRO 2016, VIDEO 2008-2017 REDAZIONE Rassegna mettere a fuoco il presente: incontro con Michela Marzano Quasi alla fine della rassegna mettere a fuoco il presente abbiamo incontrato Michela Marzano, per presentare il suo ultimo libro Papà Mamma e Gender e per parlare di omosessualità e gender. Siamo partiti definendo i concetti, spesso confusi, di identità di genere, orientamento sessuale ed identità sessuale. Abbiamo proseguito parlando di stepchild adoption e del valore giuridico che la nuova legge sulle unioni civili ha avuto e avrebbe dovuto avere, Rassegna mettere a fuoco il presente: incontro con Riccardo Staglianò MAGGIO 16, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, SALONE DEL LIBRO 2016 REDAZIONE Rassegna mettere a fuoco il presente: incontro con Riccardo Staglianò Con l'appuntamento con Riccardo Staglianò su lavoro e automazione si conclude il ciclo di incontri Mettere a fuoco il presente. L'autore di Al posto tuo racconta di un mondo alle prese con nuovi modi di concepire l'attività lavorativa e del sempre più mutato rapporto del cliente con l'acquisto di beni e servizi. Si aprono scenari

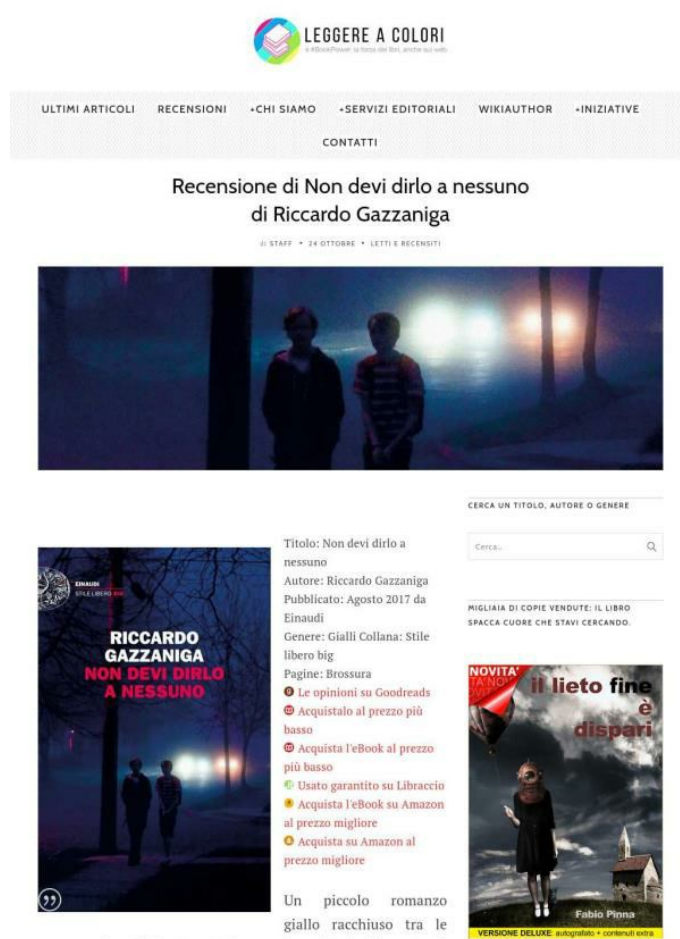
drammatici per migliaia di posti di lavoro, che rischiano di scomparire tra le nuove tecnologie e di portarsi dietro chi li ha. La lettura nel mondo di domani MAGGIO 13, 2016 NESSUN COMMENTO CRONACHE LETTERARIE, METTERE A FUOCO, SALONE DEL LIBRO 2016 REDAZIONE La lettura nel mondo di domani Secondo una ricerca di Save the Children un ragazzo su due in età scolare legge solo i libri assegnatigli obbligatoriamente dagli insegnanti. L'attitudine alla lettura attiva sta quindi perdendo importanza per la generazione 2.0, abituata ad una nuova realtà digitale? C'è un modo per riportare i giovani all'interesse per una lettura formativa? A queste domande risponde Marcello Fois nel terzo incontro del ciclo Mettere a fuoco il presente tenuto al Mettere a fuoco il presente: le nuove famiglie MAGGIO 12, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, SALONE DEL LIBRO 2016 REDAZIONE Mettere a fuoco il presente: le nuove famiglie #PapàMammaGender: con questo hashtag lanciato in occasione della chiacchierata di lunedì con Michela Marzano, parte della rassegna Mettere a fuoco il presente del Bookstock Village, i lettori avranno la possibilità di riflettere in tempo reale sul tema dell'incontro. Come abbiamo compreso durante il lavoro di preparazione con l'editor Utet Luna Orlando, Marzano ha percepito l'esigenza di gettare su carta le emozioni e le riflessioni raccolte negli ultimi mesi a seguito della bufera Rassegna Mettere a fuoco il presente incontro con Chaima Fatihi MAGGIO 12, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, SALONE DEL LIBRO 2016 REDAZIONE

The screenshot shows the Bookblog website interface. At the top, there's a navigation bar with links: Home, BookBlog, Redazione, Bookstock Village, Gallery, Info, and Contatti. Below this is a search bar labeled 'Ricerca...'. The main header features the 'BOOKBLOG' logo with the tagline 'giornale di lettura'. Below the header, there are sections for 'CRONACHE LETTERARIE', 'ADOTTA UNO SCRITTORE', 'SALONE OFF 365 E SALONE OFF 2017', and 'PROGETTI SPECIALI'. There are also logos for 'SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO PORDENONE', 'Compagnia di San Paolo', and 'LA STAMPA.it'. A 'BREAKING NEWS' section mentions 'BookBlog @PordenoneLegge 2017!'. The main content area is titled 'METTERE A FUOCO' and displays the article 'Rassegna "mettere a fuoco il presente": incontro con Michela Marzano'. The article text is partially visible, starting with 'Quasi alla fine della rassegna "mettere a fuoco il presente" abbiamo incontrato Michela Marzano...'. To the right of the article, there's a 'SEGUICI SU' section with social media icons for RSS, Facebook, and Twitter. Below that is a 'COMINX GAMES 2017' section with a 'Come iscriversi' link and a 'Il regolamento' link. At the bottom of the article, there's a 'Privacy & Cookies Policy' link. The URL at the bottom of the browser window is 'http://bookblog.salonelibro.it/category/progetti-speciali/mettere-a-fuoco/'.

Rassegna Mettere a fuoco il presente incontro con Chaimaa Fatihi Il secondo incontro della rassegna mettere a fuoco il presente si è tenuto all'arena bookstock con Chaimaa Fatihi, giovane studentessa italo-marocchina di Modena. La giovane ha pubblicato da poco il suo libro Non ci avrete mai edito da Rizzoli, che si ispira alla lettera aperta scritta nel Novembre 2015 a seguito degli attentati di Parigi. Nel libro racconta la sua esperienza di giovane musulmana di seconda generazione, del processo di Marcello Fois APRILE 18, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, OSPITI METTERE A FUOCO, PROGETTI SPECIALI REDAZIONE2017 Marcello Fois Scrittore italiano, è originario di Nuoro, dove è nato nel 1960. Vive a Bologna da molti anni. Dopo la laurea in Italianistica, si è dedicato alla scrittura, spaziando tra la letteratura, il teatro, l'ambito radiofonico e televisivo. Nel 1992 ha vinto il premio Italo Calvino. Tra le sue ultime opere accanto a libri quali il pluripremiato Memoria del Vuoto (Einaudi, 2003), In Sardegna non c'è il mare (Laterza, 2008) Sempre Michela Marzano APRILE 18, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, OSPITI METTERE A FUOCO, PROGETTI SPECIALI REDAZIONE2017 Michela Marzano Michela Marzano ha studiato alla Scuola Normale Superiore di Pisa, dove ha conseguito un dottorato di ricerca in Filosofia. È autrice di numerosi saggi e articoli di filosofia morale e politica. In Italia ha pubblicato, tra gli altri, Estensione del dominio della manipolazione (2009), Sii bella e stai zitta (2010), Volevo essere una farfalla (2011), Avere fiducia (2012), Il diritto di essere io (2014). Professore ordinario all'Université Paris Descartes, dirige Chaimaa Fatihi APRILE 18, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, OSPITI METTERE A FUOCO, PROGETTI SPECIALI REDAZIONE2017 Chaimaa Fatihi [ ]scrivo per dirvi che la mia fede è l'Islam, una religione che predica pace che insegna valori e principi fondamentali, come la gentilezza, l'educazione, la libertà e la giustizia. Voi siete ciò che l'Islam ha contrastato per secoli, voi siete i nemici [ ] Scrive Chaimaa Fatihi dopo gli attentati di Parigi in una lettera aperta ai terroristi. La 23enne di Castiglione delle Stiviere è nata a Kenitra in Marocco nel Mettere a fuoco il presente. Il programma al Salone del Libro APRILE 18, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, PROGETTI SPECIALI REDAZIONE2017 Mettere a fuoco il presente. Il programma al Salone del Libro giovedì 14 maggio 2016 Ore 11.30 Arena Bookstock Mettere a fuoco il presente: la questione siriana Incontro con Shady Amadi a cura di Salone del Libro e add Editore Con Giulia Calì e Viviana Cipolletti del gruppo di lettura del Bookstock Village I giovani del Boockstock Village dialogano con il giornalista italo-siriano Shady Hamadi (La felicità araba, add).Cosa significa oggi vivere in una Damasco in guerra? Ed essere un italiano di Mettere a fuoco. Istruzioni per guardare il presente APRILE 13, 2016 NESSUN COMMENTO METTERE A FUOCO, PROGETTI SPECIALI REDAZIONE2017 Mettere a fuoco. Istruzioni per guardare il presente Istruzioni per guardare il presente Un gruppo di otto studenti dell'Università di Torino ha curato il ciclo di appuntamenti pensati per le scuole superiori. Gli incontri di Mettere a fuoco il presente vogliono essere il punto in cui far convergere prospettive e visioni diverse, un tentativo di rendere più nitidi fenomeni dai contorni ancora poco chiari e di trovare delle coordinate per orientarsi in un mondo che cambia. Per preparare

## Recensione di Non devi dirlo a nessuno di Riccardo Gazzaniga -

Titolo: Non devi dirlo a nessuno Autore: Riccardo Gazzaniga Pubblicato: Agosto 2017 da Einaudi Genere: Gialli Collana: Stile libero big Pagine: Brossura Recensione di Non devi dirlo a nessuno di Riccardo Gazzaniga stile libero big riccardo gazzaniga recensione Non devi dirlo a nessuno Non devi dirlo a nessuno einaudi Le opinioni su Goodreads books-icon Acquistalo al prezzo più basso books-icon Acquista l'eBook al prezzo più basso leclassifiche\_logo\_libraccio.it Usato garantito su Libraccio icon1 Acquista l'eBook su Amazon al prezzo migliore amazon-icon Acquista su Amazon al prezzo migliore Un piccolo romanzo giallo racchiuso tra le province di Trento e Belluno e ricco di valori importanti come l'amicizia, la lealtà e la fiducia. Si ritorna nel vicino, seppur lontano, 1989 in un piccolo paesino posizionato su un altopiano tra le province di Trento e Belluno chiamato Lamon, dove Luca e Giorgio, due fratelli genovesi sono arrivati fin quassù per trascorrere le vacanze estive. Il migliore amico di Luca è Alessio, villeggiante e un po' sfigato come lui. Il suo amore è Chiara, ma a lei piace Samuele, che ha già lo scooter e pure l'orecchino. Una sera, Luca e il fratellino Giorgio si addentrano nel bosco alla ricerca di un tasso. Lì si accorgono che due occhi li fissano dal buio. Scappano, convinti di essere seguiti, ma arrivati alla porta di casa, si voltano e non vedono nessuno. C'era davvero una presenza che li spiava nascosta tra gli alberi? Dopo questa piccola avventura, le giornate trascorrono monotone tra particelle di calcio e pettegolezzi fino a quando nel paese si materializza una berlina nera con un brutto ceffo alla guida; qui i ragazzi sono indecisi sul da farsi, chiedere aiuto ai genitori o, da persone quasi adulte, cercare di risolvere il mistero? Il mondo, anche il quieto mondo di Lamon dove tutto è tranquillo e non succede mai nulla, inizia a diventare troppo complicato per Luca. Tocca a lui indagare su quei misteri, assieme ai suoi amici: Alessio e le sue magliette stravaganti, Marica e Chiara e perfino Samuele. Formano una banda organizzata che cerca e segue la berlina nera fino a scoprire che si trattava di un poliziotto in borghese venuto a proteggere il papà di Luca e Giorgio, un magistrato genovese implicato in un caso di rapine. Gli amici sembrano abbandonare Luca che si sente inutile e stupido, ma Marika l'innamorata Alessio il torinese e Chiara si rivelano veri amici e cercano di consolarlo fino a che. La vita di alcuni ragazzi verrà modificata seriamente e le decisioni prese peseranno come macigni; la vacanza volge al termine con tutto il suo bagaglio di esperienze e la famiglia è pronta a ritornare in città ma le



LEGGERE A COLORI  
la lettura diventa un gioco, un'emozione, un'esperienza

ULTIMI ARTICOLI RECENSIONI CHI SIAMO SERVIZI EDITORIALI WIKIAUTHOR INIZIATIVE

CONTATTI

Recensione di Non devi dirlo a nessuno di Riccardo Gazzaniga

di STAFF • 24 OTTOBRE • LETTI E RECENSITI

CERCA UN TITOLO, AUTORE O GENERE

Cerca:

MIGLIAIA DI COPIE VENDUTE: IL LIBRO SPACCA CUORE CHE STAVI CERCANDO.

Titolo: Non devi dirlo a nessuno  
Autore: Riccardo Gazzaniga  
Pubblicato: Agosto 2017 da Einaudi  
Genere: Gialli Collana: Stile libero big  
Pagine: Brossura

- Le opinioni su Goodreads
- Acquistalo al prezzo più basso
- Acquista l'eBook al prezzo più basso
- Usato garantito su Libraccio
- Acquista l'eBook su Amazon al prezzo migliore
- Acquista su Amazon al prezzo migliore

Un piccolo romanzo giallo racchiuso tra le

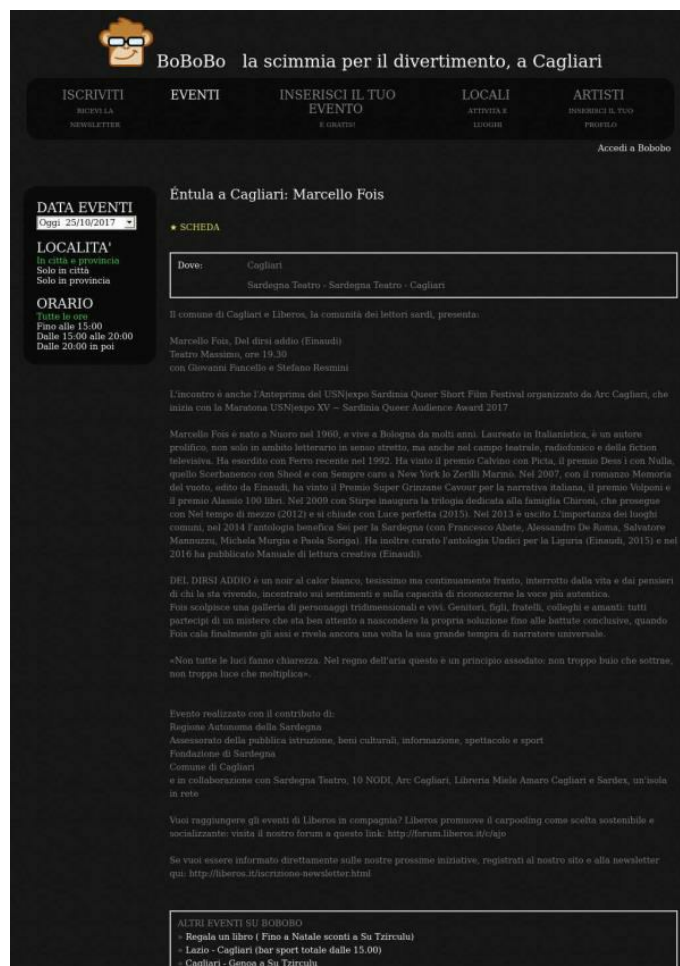
NOVITA **Il lieto fine è dispari**  
Fabio Pinna  
VERSIONE DELUXE autografata e contenuti extra

avventure successe quell'estate rimarranno per sempre nella loro memoria. Approfondimento Non devi dirlo a nessuno è un romanzo di formazione che ho letto tutto d'un fiato, emozionandomi e divertendomi come se fossi io a fianco di Luca. Tutti noi, almeno quelli della mia generazione, adolescenti negli anni Ottanta, si ritroveranno dentro certi episodi, provando una sorta di déjà vu; Holly e Benji, il supertele, l'Uomo Tigre, il Drive In e i Levi's faranno sempre parte della mia vita ed è stato bello ritornarci attraverso le pagine di un libro. In questo romanzo c'è dentro l'amicizia, il senso di protezione, l'amore (quello che fa sentire le farfalle nella pancia), il senso di inadeguatezza nei confronti degli altri. Ci sono dentro le paure: le paure adolescenziali che devi imparare ad affrontare, le paure della vita che ti fanno crescere. C'è dentro il rapporto coi genitori. Il bisogno di un rapporto franco coi genitori. Di una parola di conforto o di una parola di aiuto. Manuela Delfino

# Éntula a Cagliari: Marcello Fois

Dove: Cagliari Sardegna Teatro - Sardegna Teatro - Cagliari Data di inizio: 25/10/2017 dalle ore 19:30 alle ore 21:00 Il comune di Cagliari e Liberos, la comunità dei lettori sardi, presenta: Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi) Teatro Massimo, ore 19.30 con Giovanni Fancello e Stefano Resmini L'incontro è anche l'Anteprima del USN|expo Sardinia Queer Short Film Festival organizzato da Arc Cagliari, che inizia con la Maratona USN|expo XV ~ Sardinia Queer Audience Award 2017 Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro* a New York lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi).

*DEL DIRSI ADDIO* è un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. «Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica». Evento realizzato con il contributo di: Regione Autonoma della Sardegna Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport Fondazione di Sardegna Comune di Cagliari e in collaborazione con Sardegna Teatro, 10 NODI, Arc Cagliari, Libreria Miele Amaro Cagliari e Sardex, un'isola in rete Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo> Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>



**Bobobo** la scimmia per il divertimento, a Cagliari

ISCRIVITI  
RICEVI LA  
NEWSLETTER

EVENTI

INSERISCI IL TUO  
EVENTO

LOCALI  
ATTIVITÀ &  
LUOGHI

ARTISTI  
RICEVIBILI IL TUO  
PROFILO

Accedi a Bobobo

**DATA EVENTI**  
Oggi 25/10/2017

**LOCALITÀ**  
In città e provincia  
Solo in città  
Solo in provincia

**ORARIO**  
Tutte le ore  
Fino alle 15.00  
Dalle 15.00 alle 20.00  
Dalle 20.00 in poi

**Éntula a Cagliari: Marcello Fois**

**\* SCHEDA**

Dove: Cagliari  
Sardegna Teatro - Sardegna Teatro - Cagliari

Il comune di Cagliari e Liberos, la comunità dei lettori sardi, presenta:

Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi)  
Teatro Massimo, ore 19.30  
con Giovanni Fancello e Stefano Resmini

L'incontro è anche l'Anteprima del USN|expo Sardinia Queer Short Film Festival organizzato da Arc Cagliari, che inizia con la Maratona USN|expo XV ~ Sardinia Queer Audience Award 2017

Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro* a New York lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi).

*DEL DIRSI ADDIO* è un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale.

«Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica».

Evento realizzato con il contributo di:  
Regione Autonoma della Sardegna  
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport  
Fondazione di Sardegna  
Comune di Cagliari  
e in collaborazione con Sardegna Teatro, 10 NODI, Arc Cagliari, Libreria Miele Amaro Cagliari e Sardex, un'isola in rete

Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo>

Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>

**ALTRI EVENTI SU BOBOBO**

- Regala un libro (Fino a Natale sconto a Su Tziriculu)
- Lazio - Cagliari (bar sport totale dalle 15.00)
- Cagliari - Genova a Su Tziriculu

newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>



# Concorso per artisti emergenti | Notizie in Controluce

il concorso per artisti emergenti in letteratura scadrà, per proroga, il prossimo 15 novembre. I giovani talenti in letteratura, domiciliati o residenti in Italia e di età compresa tra 18 e 39, potranno iscriversi al concorso e partecipare, se selezionati, alla finale prevista in occasione del contest MARteLive 2017, che si terrà dal 5 al 10 dicembre 2017. Call for artist BiennaleMARteLive 2017 CALL FOR ARTISTS MARTELIVE 2017 Open call per giovani artisti emergenti in 16 discipline artistiche DEADLINE 31 OTTOBRE 2017 e 15 NOVEMBRE 2017 Dal 5 al 10 dicembre in 40 location tra Roma e Lazio. Ultimi giorni per accedere alla selezione dei migliori artisti che parteciperanno ad uno degli eventi più importanti del 2017. L'ultima scadenza prevista era il 30 settembre ma considerando la grande richiesta degli ultimi giorni da parte di moltissimi artisti che non sono riusciti ad iscriversi in tempo, l'organizzazione ha stabilito due ultime scadenze lasciando liberi alcuni slot per ogni sezione artistica. Eccola il calendario delle prossime attività. Il 31 ottobre 2017 sarà la data ultima per gli artisti provenienti dal Lazio che hanno goduto di un periodo di selezione più lungo e di una finale regionale nel 2016. Il 15 novembre 2017 sarà invece l'ultima data disponibile per gli artisti provenienti da tutto il resto d'Italia. Il 25 novembre 2017 sarà pubblicato l'elenco definitivo degli artisti finalisti che parteciperanno all'evento finale al Planet Roma il 5 e 6 dicembre all'interno della BiennaleMARteLive. È ancora la aperta, quindi, la Call For Artist per la selezione di giovani artisti emergenti nelle 16 discipline previste dal festival (musica, teatro, danza, arte circense, cinema, videoclip, video arte, deejing, letteratura, street art, pittura, fotografia, scultura, illustrazione, moda&riciclo, artigianato artistico) domiciliati su tutto il territorio italiano e con età compresa tra i 18 e i 39 anni, come da regolamento (vedi qui), che avranno la grande possibilità di esporre le proprie opere o esibirsi con le proprie performance durante la Biennale MARteLive 2017. La Biennale MARteLive è la biennale delle arti e dei giovani artisti: 6 giorni di arte e spettacoli dal vivo, mostre e installazioni, dibattiti e meeting per uno dei più grandi e attesi raduni artistici italiani del 2017. 900 artisti, 300 spettacoli, 500 opere esposte, 16 discipline artistiche ad animare una settimana all'insegna dell'arte e della cultura, pronta a invadere nuovamente tutta la città di Roma e coinvolgere 40 location esclusive e 10 comuni del Lazio, ospitando guest star di fama nazionale e internazionale, oltre a dare voce ai migliori artisti emergenti selezionati su tutto il territorio nazionale. MARteLive è il primo festival multidisciplinare italiano che dal 2001 seleziona e lancia i migliori talenti della scena contemporanea nazionale, assegnando ogni anno oltre 100 premi tra produzioni e contratti di management, workshop e residenze gratuite, copertura stampa e visibilità, ingaggi e partecipazioni a festival ed eventi esclusivi. Per le arti visive per esempio, ricordiamo l'importante premio in denaro offerto da Fondazione COM e SID che mette in palio 4.500 euro per l'acquisto di 3 opere vincitrici alla Biennale MARteLive; per la musica, la possibilità di vincere un contratto di management dal valore di 20.000 euro con l'etichetta discografica MARteLabel; per le arti performative il Premio speciale ATCL che offre un ingaggio per uno dei finalisti delle sezioni circo, teatro, danza e musica. È ancora workshop di fotografia (Officine Fotografiche), residenze gratuite per compagnie di danza o teatro, pubblicazioni speciali con case editrici selezionate, copertura stampa MARtePress per i migliori artisti finalisti, e tanto altro ancora (per consultare l'elenco dei premi in palio in continua definizione visita il sito [www.concorso.martelive.it](http://www.concorso.martelive.it)). Gli artisti selezionati tramite l'open call avranno l'opportunità di esporre le proprie opere o esibirsi con le proprie performance davanti a una Giuria di qualità composta da docenti specializzati, curatori, giornalisti e redattori d'importanti riviste settoriali, direttori artistici di festival o gallerie d'arte, nonché artisti già affermati, entrando in contatto con addetti ai lavori e professionisti del settore. Numerose le location selezionate non solo su Roma, tra cui gallerie d'arte sparse in tutta la città ma anche luoghi non convenzionali come muri e spazi urbani da riqualificare, ma anche borghi storici dei 10 comuni laziali coinvolti nel progetto: negli ultimi quattro giorni di Biennale, dal 7 al 10 dicembre, gli spettacoli si svolgeranno simultaneamente in più location sparse in tutta la città di Roma e nelle

Portale di Cultura e informazione  
dal 1995 nel web  
Registrazione Tribunale di Velletri n. 19/2013 del 4/12/2013

ISSN 1873-9168

CONCORSO PER ARTISTI EMERGENTI

Ultima Notizia: 10 novembre 2017, riapre le sue porte dopo un accurato restauro... Cinque a

Concorso per artisti emergenti

ottobre 24 16:29 2017

By Roberta Simeone

Stampa Questo Articolo

Il concorso per artisti emergenti in letteratura scadrà, per proroga, il prossimo 15 novembre. I giovani talenti in letteratura, domiciliati o residenti in Italia e di età compresa tra 18 e 39, potranno iscriversi al concorso e partecipare, se selezionati, alla finale prevista in occasione del contest MARteLive 2017, che si terrà dal 5 al 10 dicembre 2017.

Call for artist BiennaleMARteLive 2017 CALL FOR ARTISTS - MARTELIVE 2017 Open call per giovani artisti emergenti in 16 discipline artistiche DEADLINE 31 OTTOBRE 2017 e 15 NOVEMBRE 2017

Dal 5 al 10 dicembre in 40 location tra Roma e Lazio. Ultimi giorni per accedere alla selezione dei migliori artisti che parteciperanno ad uno degli eventi più importanti del 2017. L'ultima scadenza prevista era il 30 settembre ma considerando la grande richiesta degli ultimi giorni da parte di moltissimi artisti che non sono riusciti ad iscriversi in tempo, l'organizzazione ha stabilito due ultime scadenze lasciando liberi alcuni slot per ogni sezione artistica. Eccola il calendario delle prossime attività.

Il 31 ottobre 2017 sarà la data ultima per gli artisti provenienti dal Lazio che hanno goduto di un periodo di selezione più lungo e di una finale regionale nel 2016. Il 15 novembre 2017 sarà invece l'ultima data disponibile per gli artisti provenienti da tutto il resto d'Italia. Il 25 novembre 2017 sarà pubblicato l'elenco definitivo degli artisti finalisti che parteciperanno all'evento finale al Planet Roma il 5 e 6 dicembre all'interno della BiennaleMARteLive.

È ancora la aperta, quindi, la Call For Artist per la selezione di giovani artisti emergenti nelle 16 discipline previste dal festival (musica, teatro, danza, arte circense, cinema, videoclip, video arte, deejing, letteratura, street art, pittura, fotografia, scultura, illustrazione, moda&riciclo, artigianato artistico) domiciliati su tutto il territorio italiano e con età compresa tra i 18 e i 39 anni, come da regolamento (vedi qui), che avranno la grande possibilità di esporre le proprie opere o esibirsi con le proprie performance durante la Biennale MARteLive 2017. La Biennale MARteLive è la biennale delle arti e dei giovani artisti: 6 giorni di arte e spettacoli dal vivo, mostre e installazioni, dibattiti e meeting per uno dei più grandi e attesi raduni artistici italiani del 2017. 900 artisti, 300 spettacoli, 500 opere esposte, 16 discipline artistiche ad animare una settimana all'insegna dell'arte e della cultura, pronta a invadere nuovamente tutta la città di Roma e coinvolgere 40 location esclusive e 10 comuni del Lazio, ospitando guest star di fama nazionale e internazionale, oltre a dare voce ai migliori artisti emergenti selezionati su tutto il territorio nazionale. MARteLive è il primo festival multidisciplinare italiano che dal 2001 seleziona e lancia i migliori talenti della scena contemporanea nazionale, assegnando ogni anno oltre 100 premi tra produzioni e contratti di management, workshop e residenze gratuite, copertura stampa e visibilità, ingaggi e partecipazioni a festival ed eventi esclusivi. Per le arti visive per esempio, ricordiamo l'importante premio in denaro offerto da Fondazione COM e SID che mette in palio 4.500 euro per l'acquisto di 3 opere vincitrici alla Biennale MARteLive; per la musica, la possibilità di vincere un contratto di management dal valore di 20.000 euro con l'etichetta discografica MARteLabel; per le arti performative il Premio speciale ATCL che offre un ingaggio per uno dei finalisti delle sezioni circo, teatro, danza e musica. È ancora workshop di fotografia (Officine Fotografiche), residenze gratuite per compagnie di danza o teatro, pubblicazioni speciali con case editrici selezionate, copertura stampa MARtePress per i migliori artisti finalisti, e tanto altro ancora (per consultare l'elenco dei premi in palio in continua definizione visita il sito [www.concorso.martelive.it](http://www.concorso.martelive.it)). Gli artisti selezionati tramite l'open call avranno l'opportunità di esporre le proprie opere o esibirsi con le proprie performance davanti a una Giuria di qualità composta da docenti specializzati, curatori, giornalisti e redattori d'importanti riviste settoriali, direttori artistici di festival o gallerie d'arte, nonché artisti già affermati, entrando in contatto con addetti ai lavori e professionisti del settore. Numerose le location selezionate non solo su Roma, tra cui gallerie d'arte sparse in tutta la città ma anche luoghi non convenzionali come muri e spazi urbani da riqualificare, ma anche borghi storici dei 10 comuni laziali coinvolti nel progetto: negli ultimi quattro giorni di Biennale, dal 7 al 10 dicembre, gli spettacoli si svolgeranno simultaneamente in più location sparse in tutta la città di Roma e nelle

CENTRO OTTICO CASTELLI ROMANI  
il Tuo Punto di Vista  
Monte Compatri  
San Cesario  
CAMPAGNA DI PREVENZIONE VISIVA  
ESAME VISIVO GRATUITO  
CLICCA QUI PER TUTTE LE INFO

ELENCO DEI PREMIATI  
9a Edizione  
Monte Compatri  
Festival  
2017

SID

management, workshop e residenze gratuite, copertura stampa e visibilità, ingaggi e partecipazioni a festival ed eventi esclusivi. Per le arti visive per esempio, ricordiamo l'importante premio in denaro offerto da Fondazione CON IL SUD che mette in palio 4.500 euro per l'acquisto di 3 opere vincitrici alla Biennale MARteLive; per la musica, la possibilità di vincere un contratto di management dal valore di 20.000 euro con l'etichetta discografica MARteLabel; per le arti performative il Premio speciale ATCL che offre un ingaggio per uno i finalisti delle sezioni circo, teatro, danza e musica. E ancora workshop di fotografia (Officine Fotografiche), residenze gratuite per compagnie di danza o teatro, pubblicazioni speciali con case editrici selezionate, copertura stampa MARtePress per i migliori artisti finalisti, e tanto altro ancora (per consultare l'elenco dei premi in palio in continua definizione visita il sito [www.concorso.martelive](http://www.concorso.martelive)). Gli artisti selezionati tramite l'open call avranno l'opportunità di esporre le proprie opere o esibirsi con le proprie performance davanti a una Giuria di qualità composta da docenti specializzati, curatori, giornalisti e redattori d'importanti riviste settoriali, direttori artistici di festival o gallerie d'arte, nonché artisti già affermati, entrando in contatto con addetti ai lavori e professionisti del settore. Numerose le location selezionate non solo su Roma, tra cui gallerie d'arte sparse in tutta la città ma anche luoghi non convenzionali come muri e spazi urbani da riqualificare, ma anche borghi storici dei 10 comuni laziali coinvolti nel progetto: negli ultimi quattro giorni di Biennale, dal 7 al 10 dicembre, gli spettacoli si svolgeranno simultaneamente in più location sparse in tutta la città di Roma e nelle diverse Province del Lazio coinvolte, con l'intento di invadere d'arte e cultura l'intera regione. Numerose le iniziative collaterali e i progetti speciali, molti dei quali già realizzati alla Biennale MARteLive 2014, previsti dal 7 al 10 dicembre in diversi eventi off, esterni alla main location della finale del contest. MARteLive offre un'occasione unica ai giovani artisti che vogliono emergere nel contesto culturale e allo stesso tempo vivere un'esperienza indimenticabile accanto a importanti big della scena contemporanea. Numerosi gli artisti emergenti che sono stati scoperti e portati sulla scena grazie al MARteLive System, che ha permesso loro di esporre, esibirsi o partecipare a festival, eventi, mostre personali o collettive. Tra gli altri, solo per citarne alcuni, per le arti visive ricordiamo il giovanissimo e talentuoso Antonino Perrotta, finalista dell'ultima Biennale, Cristiano Quagliozzi, i fotografi PP+C Creative Studio (vincitori della Biennale MARteLive 2014) e il finalista Michele Cirillo; per la musica ANUDO, vincitori dell'ultima Biennale e reduci da un tour internazionale, e poi Nobraino, Dellera, UNA (Marzia Stano), Management del Dolore Post-Operatorio; per la letteratura Valerio Callieri, vincitore dell'ultima Biennale MARteLive e successivamente del Premio Calvino; per la sezione videoclip Mauro Talamonti con Millecori; per il cinema Adriano Valerio si è aggiudicato il primo posto con il suo corto pluripremiato 37°4S, Menzione Speciale della Giuria anche al Festival del Film di Cannes (2013) e David di Donatello per il Miglior Cortometraggio Italiano (2014). Ricordiamo anche gli artisti di successo, noti sia a livello nazionale che internazionale, che negli anni hanno partecipato a MARteLive o ai diversi festival e progetti collaterali nati da esso, come il grande Festival internazionale di Arti Visive e Performative 99 ARTS, giunto nel 2016 alla sua terza edizione, chiamando a raccolta più di 99 artisti che hanno esposto le proprie opere in 3 diverse location su Roma, o ai diversi festival busker connessi al nostro network (Buskers in Town, ArteInStrada, TofArte, ecc.). Tra gli altri ricordiamo gli street artist romani SOLO, Diamond, Moby Dick, Beetroot, gli scultori Jacopo Mandich e Franco Losvizzero, i fotografi Antonio Barrella, Angelo Cricchi e Roger Nicotera, i pittori Desiderio e Fralleone, lo street artist italo-olandese Jorit, la danzatrice di fama internazionale Rozenn Corbell, gli scrittori Gio Evan, Lercio vs Spinoza, i circensi Andrea Loreni, Lucignolo, Irene Croce e tantissimi altri. Modalità di partecipazione e termini di consegna La call è aperta a tutti i giovani artisti emergenti tra i 18 e i 39 anni provenienti da tutte le regioni italiane e con domicilio in Italia, nelle 16 discipline artistiche previste dal festival (musica, teatro, danza, arte circense, cinema, videoclip, video arte, deejing, letteratura, street art, pittura, fotografia, scultura, illustrazione, moda&riciclo, artigianato artistico) Ciascun candidato o gruppo può partecipare presentando il proprio progetto da consegnare entro e non oltre il 31 ottobre 2017. Le opere e le performance possono essere realizzate a tema libero e per mezzo di qualsiasi tecnica. Per partecipare è sufficiente collegarsi al sito

www.concorso.martelive e iscriversi compilando il form corrispondente alla sezione artistica desiderata. Le selezioni nazionali degli artisti in concorso si concluderanno il 31 ottobre 2017, quando inizierà ufficialmente la fase finale del contest MARteLive: chiuse le iscrizioni, le giurie di qualità selezioneranno in tutta Italia i finalisti che rappresenteranno la propria regione, entrando di diritto nel cast della finale nazionale del contest che si terrà a Roma tra il 5 e il 7 dicembre durante la Biennale MARteLive. Leggi attentamente il REGOLAMENTO (<http://concorso.martelive.it/regolamento>) Scarica il bando della sezione o delle sezioni cui vuoi partecipare Compila il form di iscrizione relativo alla sezione o alle sezioni scelte. Completa l'iscrizione che oltre a permettere la partecipazione a più sezioni del concorso, dà l'opportunità di ricevere la MARteCard che dà diritto ad una serie di sconti agevolazioni legate ad eventi artistici e culturali in tutta Italia. Il candidato dovrà esprimere la propria liberatoria nel trattamento dei dati e dei materiali inviati. Il materiale inviato entrerà a far parte dell'archivio dell'organizzazione del festival e verrà utilizzato per la promozione dello stesso. Specifiche tecniche dei progetti Musica: Ai fini della preselezione, il solista o il gruppo dovrà inviare all'indirizzo di posta elettronica [musica@martelive.it](mailto:musica@martelive.it): Link al proprio Soundcloud o altro social network con almeno 3 brani ascoltabili o in alternativa un link ad un sito dove poter scaricare o ascoltare gli mp3 (youtube). Titolo e descrizione del progetto in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica della band in cui vanno indicati il nome e cognome di ogni componente e il loro ruolo all'interno della band. Insieme alla descrizione allegare due foto e un video. Tre foto del gruppo/solista, preferibilmente durante un live. Scheda tecnica (strumenti suonati e disposizione logistica sul palco). In caso di mancato invio della scheda tecnica, l'organizzazione non garantisce la partecipazione alle selezioni dal vivo del concorso. Djing: Ai fini della preselezione il dj dovrà inviare all'indirizzo [mail dj@martelive.it](mailto:dj@martelive.it) iscrizioni@martelive.it: Link al proprio sito/blog o altro social network con almeno due (massimo quattro) produzioni o 30 minuti di live; in alternativa un link ad un sito dove poter scaricare o ascoltare gli mp3 (es. youtube). Foto del dj durante un live (almeno 3). Titolo e descrizione del progetto in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica del dj. Fotografia: Ai fini della preselezione i fotografi in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [fotomartelive@gmail.com](mailto:fotomartelive@gmail.com) iscrizioni@martelive.it: 4 foto (formato jpg) della serie fotografica da presentare al concorso Link al proprio sito internet o pagina facebook Titolo e descrizione del progetto fotografica in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore. Pittura: Ai fini della preselezione i pittori in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [artivisive@martelive.it](mailto:artivisive@martelive.it) iscrizioni@martelive.it: 3 foto (formato jpg) dei propri lavori da presentare al concorso Link al proprio sito internet o pagina facebook Un testo di presentazione del progetto artistico in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore. \* Per pittura verrà giudicata anche la performance live, da ritenersi obbligatoria. Grafica e Illustrazione: Ai fini della preselezione i grafici in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [sezionegraficamartelive@gmail.com](mailto:sezionegraficamartelive@gmail.com): 4 opere (formato PDF) della serie presentata al concorso Link al proprio sito internet o pagina facebook Titolo e descrizione del progetto in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore. Street Art: Ai fini della preselezione, i streetartist in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica o [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): 3 foto (formato jpg) dei propri lavori Link al proprio sito internet o pagina facebook Titolo e descrizione del progetto artistico in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore. Scultura e Installazione: Le misure massime consentite per ogni opera saranno rese note dieci giorni prima dalla data dell'evento. Questo renderà possibile fornire agli artisti informazioni precise sugli spazi che andranno ad occupare e permettere anche la creazione di opere o installazioni site-specific. Per la sezione Scultura e Installazione, gli artisti dovranno far pervenire l'opera originale, personalmente o tramite corriere, a proprie spese. L'associazione declina ogni responsabilità di eventuali danni di qualsiasi natura alle opere. Ai singoli artisti è quindi demandata la possibilità di stipulare qualsiasi tipo d'assicurazione contro i danni che le loro opere potrebbero subire, assicurazione che deve esser sottoscritta dall'artista stesso. Titolo e descrizione del progetto in

formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore. Teatro: Ai fini della preselezione, gli attori in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [sezioneteatromartelive@gmail.com](mailto:sezioneteatromartelive@gmail.com) o a [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): foto di scena o locandina dello spettacolo, estratto video della compagnia o del singolo artista, utilizzando un servizio di videosharing (youtube, vimeo ecc.), link al proprio sito internet o pagina facebook, sinossi spettacolo in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica, in caso di compagnie indicare il nome e cognome di ogni componente. Danza: Ai fini della preselezione i danzatori in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [sezionedanzamartelive@gmail.com](mailto:sezionedanzamartelive@gmail.com) o a [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): estratto video della compagnia o del solista, utilizzando un servizio di videosharing (youtube, vimeo ecc.), foto di scena, locandina dello spettacolo e materiale video promozionale (promo o teaser), link al proprio sito internet o pagina facebook, un testo di presentazione in formato .doc (max una cartella) con breve nota sulla linea stilistica della compagnia, biografica e sinossi della proposta coreografica, in caso di compagnie indicare il nome e cognome di ogni componente. cv del coreografo, cv della compagnia o del singolo ballerino (in caso di solista), scheda tecnica e della proposta coreografica (luci ed eventuali scenografie). Arte Circense: Ai fini della preselezione gli artisti circensi dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [circo@martelive.it](mailto:circo@martelive.it): Tre foto di scena, Video dell'esibizione/spettacolo da presentare al concorso attraverso link youtube/vimeo; Link al proprio sito internet o pagina facebook; Scheda tecnica della compagnia o dei singoli artisti in formato .doc e una copia di un'eventuale cartella stampa relativa all'opera e all'autore/compagnia, da distribuire ai giurati e ai giornalisti accreditati (questo faciliterà la promozione dell'evento e ovviamente degli artisti). In caso di collettivi indicare il nome e cognome di ogni componente. Letteratura: Ai fini della preselezione gli scrittori in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [letteraturaviva@gmail.com](mailto:letteraturaviva@gmail.com) o a [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): E' possibile scegliere tra: 15 poesie, 3 racconti brevi (massimo 3 cartelle da circa 1.800 battute ciascuna), o 1 racconto lungo (massimo 10 cartelle da circa 1.800 battute ciascuna), link al proprio sito internet o pagina facebook, Titolo e descrizione del progetto in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore. Cinema: Ai fini della preselezione i cineasti in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [cinemamartelive@gmail.com](mailto:cinemamartelive@gmail.com) o a [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): il proprio cortometraggio in alta qualità tramite link Youtube/Vimeo/FTP o tramite WeTransfer. Titolo e descrizione del progetto in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore; in caso di collettivi indicare il nome e cognome di ogni componente. Link al proprio sito internet o pagina facebook. Videoclip: Ai fini della preselezione i videomaker in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [videoclip@martelive.it](mailto:videoclip@martelive.it) o a [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): il proprio Videoclip nei seguenti formati: MOV h264 o in alternativa in MPG HD in alternativa tramite link Youtube/Vimeo/FTP, link al proprio sito internet o pagina facebook, titolo e descrizione del progetto presentato in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica. Videoarte: Videoarte è una nuova sezione artistica introdotta in occasione dell'edizione 2016. link del video da presentare al concorso, link al proprio sito internet o pagina facebook, titolo e testo di presentazione del progetto presentato in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica. Artigianato: Ai fini della preselezione, gli artigiani in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [artigianato@martelive.it](mailto:artigianato@martelive.it) o a [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): materiale fotografico (almeno 3 foto), link al proprio sito internet e/o social network, Titolo e descrizione del progetto presentato in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica. Moda: Ai fini della preselezione, gli stilisti in qualità di singolo artista o collettivo dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [modamartelive@gmail.com](mailto:modamartelive@gmail.com) o a [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it): materiale fotografico (almeno 3 foto, formato jpg), link al proprio sito internet e/o social network, Titolo e descrizione in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica, in caso di collettivi indicare il nome e cognome di ogni componente. Diritti Gli autori dei singoli progetti sono gli esclusivi titolari dei diritti di proprietà delle opere, della cui originalità si fanno garanti.

Partecipando alla open call, gli autori accettano inoltre implicitamente le regole della call stessa. Criteri di valutazione Tra i principali criteri applicati dallo staff di curatori e professionisti di settore, nella selezione insindacabile dei lavori, vi sono la contemporaneità dei linguaggi artistici adoperati e la fattibilità tecnica (si ricorda che il festival ha luogo anche in spazi non convenzionali). Per info: Gli organizzatori sono a disposizione per ogni chiarimento necessario e/o utile alla presentazione del progetto e successivamente alla definizione di ogni dettaglio relativo alla rell concorso nazionale MARteLive è un festival-concorso le cui selezioni si tengono su tutto il territorio nazionale. L'obiettivo è quello di scoprire e favorire giovani artisti emergenti e promuoverne il lavoro sulla scena artistica contemporanea nazionale. Dal 2012 l'evento MARteLive è diventato la BIENNALE MARteLive [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu) La Biennale MARteLive è organizzata dall' Associazione Culturale Procult (in seguito denominata organizzazione). Il concorso MARteLive offre un'importante vetrina ai giovani artisti a cui verrà data la possibilità di entrare in contatto con professionisti del settore; potranno esporre le proprie opere e lavori ed esibirsi nelle proprie performance in location selezionate dallo staff MARteLive Italia che garantirà la presenza di giurie qualificate. I finalisti provenienti da tutte le discipline artistiche che compongono il concorso e da larga parte del territorio nazionale e non, avranno la possibilità di far parte della BiennaleMARteLive 2017 che si terrà a Roma in una location esclusiva\*, scelta per l'occasione, entrando a far parte di uno degli eventi più interessanti nel panorama europeo dedicato alla promozione dell'arte emergente. MARteLive è il concorso che assegna più premi in Italia. In occasione della BiennaleMARteLive 2014 sono stati assegnati oltre 100 PREMI. I premi in palio per la prossima edizione saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati negli anni passati, è possibile visionare l'elenco completo dei premi assegnati negli anni passati sul sito [www.marteawards.it/premi](http://www.marteawards.it/premi) Per consultare l'elenco aggiornato dei premi in palio visita il sito ufficiale del concorso [www.marteawards.it](http://www.marteawards.it) o quello ufficiale della manifestazione [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu) la BiennaleMARteLive 2014 si è svolta nella prestigiosa location del Macro testaccio di Roma con il patrocinio della Regione Lazio e del Comune di Roma. Modalità di partecipazione: 1. Il concorso è aperto ad artisti professionisti, emergenti, autodidatti e a studenti di qualsiasi nazionalità (residenti e non-residenti in Italia), di età compresa tra i 18 e 39 anni (in caso di gruppi, compagnie o collettivi artistici verrà presa in considerazione la media aritmetica). 2. La quota di iscrizione è così ripartita: 1 persona: 10 Collettivo 25 A tutti gli artisti, che pagheranno la quota di iscrizione, verrà inviata per mail la MARteCard, che darà la possibilità di ricevere sconti e agevolazioni nel mondo dell'arte e dalla cultura. 3. La data di scadenza per l'iscrizione è fissata per le ore 24 (italiane) del 30 settembre 2017. Per scadenza si intende l'iscrizione online e il pagamento della quota, mentre il materiale potrà essere inviato non oltre una settimana dalla data di scadenza. Documentazione Richiesta: 1. Ai fini della preselezione, ogni autore in qualità di singolo artista o collettivo (in seguito denominati artisti) dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [letteratura@martelive.it](mailto:letteratura@martelive.it): È possibile scegliere tra: 15 poesie, 3 racconti brevi (massimo 3 cartelle da circa 1.800 battute ciascuna), o 1 racconto lungo (massimo 10 cartelle da circa 1.800 battute ciascuna). link al proprio sito internet o pagina facebook, Titolo e descrizione del progetto in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore. 2. Tutte le opere ammesse devono essere rigorosamente originali, pena l'esclusione dal concorso. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità dell'opera. 3. L'autore garantisce inoltre che sull'opera presentata non gravano diritti, di alcun genere, a favore di terzi. I concorrenti si assumono quindi ogni responsabilità rispetto al progetto in relazione ad eventuali violazioni dei diritti d'autore facenti capo a terzi, impegnandosi a ritenere indenne il Soggetto banditore, l'Organizzazione. Giuria e selezione 1. Il concorso nazionale MARteLive prevede le seguenti fasi: a) Pre-selezione, tramite valutazione del materiale inviato (vedere Documentazione richiesta); b) Selezioni dal vivo in uno dei LocalifriendsMARteLive (solo in via eccezionale, qualora in qualche regione non fosse possibile l'esibizione dal vivo, la classifica verrà stilata sulla base di una valutazione dei materiali inviati); c) Finali regionali o di macro-area (le macro-aree sono composte da più regioni), dal vivo (solo in via eccezionale, qualora in qualche regione non fosse possibile l'esibizione dal vivo, la classifica

verrà stilata sulla base di una valutazione dei materiali inviati); d) Finale nazionale (Roma), inserita all'interno della Biennale MARteLive 2017. 2. Il materiale verrà valutato da una giuria di qualità costituita da alcuni componenti dello staff MARteLive che sarà presente anche nelle fasi di selezione live durante le quali la giuria accoglierà anche professionisti esterni di settore. 3. I responsabili della sezione provvederanno a contattare esclusivamente coloro i quali verranno valutati idonei al concorso sulla base del materiale inviato all'indirizzo di posta elettronica [letteratura@martelive.it](mailto:letteratura@martelive.it). 4. Le pre-selezioni (fase a) consistono nella visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Solo gli artisti ritenuti idonei accederanno alla seconda fase di selezione (fase b) che consiste nel live che avrà luogo presso i LocaliFriendsMARteLive, entro un anno e mezzo dall'iscrizione. A conclusione della fase b, ovvero a conclusione dei live stabiliti dall'Organizzazione, saranno comunicati i nomi degli artisti che accederanno di diritto, per il miglior punteggio conseguito, alle finali regionali o di macro area (fase c), in cui saranno selezionate gli artisti che avranno l'opportunità di partecipare alla finalissima che si terrà a dicembre 2017 a Roma. 5. L'elenco degli artisti selezionati (dalla fase b in poi) verrà pubblicato sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it). 6. Le location e le date degli eventi live saranno rese note sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it). Le informazioni di dettaglio saranno comunicate agli interessati dal responsabile della sezione letteratura tramite mail e contatto telefonico. 7. L'esibizione avverrà davanti al pubblico votante, che compone la giuria popolare, e alla giuria di qualità. Il voto finale per singolo artista è dato dalla media ponderata dei voti di entrambe le giurie, con la seguente ripartizione: peso della giuria di qualità sul voto finale: 75%; peso della giuria popolare sul voto finale: 25%. A conclusione degli eventi sarà comunicato l'elenco degli artisti selezionati, secondo le modalità di cui al punto 5. Non è prevista la pubblicazione della classifica finale. Solo su richiesta del singolo artista, sarà comunicato privatamente il voto finale ottenuto. 8. A giudizio insindacabile dell'Organizzazione, sulla base di valutazioni di merito, sono possibili ripescaggi in finalissima di artisti non vincitori della fase c. 9. Nel corso della finalissima (fase d) gli artisti avranno l'opportunità di esibirsi e di essere valutati da una giuria speciale costituita da alcuni componenti dello staff MARteLive che sarà presente nelle varie fasi di selezione live durante le quali la giuria accoglierà anche professionisti esterni di settore. Per vedere la giuria speciale della passata edizione visita il sito: [www.marteawards.it/concorso/giuria](http://www.marteawards.it/concorso/giuria). La composizione della giuria per l'edizione in corso rispecchierà quella delle edizioni precedenti. 10. Il giudizio della giuria selezionatrice è insindacabile. 11. In nessun caso saranno accettate opere che abbiano contenuti intolleranti e offensive di carattere religioso, sociale, politico, razziale, sessuale, ad esclusivo ed inappellabile giudizio dell'Associazione. Specifiche Tecniche: 1. Ogni autore dovrà inviare sempre all'indirizzo [letteratura@martelive.it](mailto:letteratura@martelive.it): una scheda tecnica in cui dovrà essere elencata la strumentazione e i materiali necessari per la performance live. 2. Gli autori selezionati dovranno esibirsi in una lettura dal vivo dei propri brani in concorso e in nessun caso la performance dovrà superare gli 8 minuti. Il superamento della soglia degli 8 minuti comporterà una penalizzazione da parte della giuria. 3. Nel caso in cui l'autore non possa partecipare alla selezione dal vivo dovrà inviare all'indirizzo [letteratura@martelive.it](mailto:letteratura@martelive.it) una registrazione della lettura in formato MP3 o un'anche una registrazione video della performance. La registrazione video potrà essere uploadata su un qualunque sito di videosharing (YouTube, Vimeo, MySpace, Facebook, ecc). 4. Possono partecipare autori di qualsiasi nazionalità. Per le opere non in lingua italiana, vige l'obbligo per il concorrente di produrre accanto all'elaborato principale, la traduzione in lingua italiana. Nota Bene 1. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo artista risponde del contenuto delle sue opere e autorizza esplicitamente l'associazione a diffondere le immagini delle opere esclusivamente a fini culturali e promozionali. Pertanto i materiali inviati al momento dell'iscrizione entreranno a far parte dell'archivio dell'Associazione Culturale Procult. 2. Iscrivendosi al concorso ed essere in regola con l'acquisto della MARteCard non comporta in nessun caso l'accesso diretto alle selezioni live, che è invece subordinato agli esiti delle pre-selezioni (fase a). 3. Passaggio dalla fase C alla fase D: a ciascuna Regione/macro-area è riservato almeno un posto in finalissima (fase d) per l'artista vincitrice della selezione (fase c). Al fine di garantire le stesse possibilità di accesso alla



finalissima a tutti i partecipanti, per le Regioni/macro aree a maggiore partecipazione saranno riservati ulteriori posti, in numero proporzionale al totale degli iscritti: in tal caso l'ammissione alla finalissima seguirà l'ordine di classifica. 4. La premiazione degli artisti avverrà nel corso dei MARteAwards, serata di gala, pianificata dall'Organizzazione successivamente alla fine della Biennale MARteLive. 5. Vi sono due categorie di premi: Primo classificato (vincitore del MARteAwards) <http://www.marteawards.it/chiamo>, Premi speciali, assegnati ai finalisti in concorso, da parte dei partner di settore. È possibile che vengano attribuiti più premi speciali allo stesso artista. 6. I premi in palio per l'edizione in corso saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati nel corso delle edizioni passate, consultabili sul sito web [www.marteawards.it/premi](http://www.marteawards.it/premi) 7. L'ORGANIZZAZIONE declina ogni responsabilità relativa a danni o smarrimento dei materiali nella location dell'evento (Art.14 Regolamento). 8. L'iscrizione al concorso nazionale Biennale MARteLive sarà considerata valida previo il rispetto di tutti i punti presenti nel Regolamento e seguendo le indicazioni riportate nei seguenti punti del bando. Per ulteriori dettagli ed informazioni rivolgersi a: [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it) alizzazione delle performance, all'indirizzo e-mail [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it).

## «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'Italia»

Romano, classe 1980, una laurea in Sociologia alla Sapienza, scuola Holden ma anche tanti lavori precari alle spalle, dal cameriere al documentarista, Valerio Callieri è riuscito a scrivere un romanzo - già vincitore del Premio Calvino per scrittori esordienti - ricco di cultura e di storia, quella dell'Italia degli anni di piombo.

Il suo "Teorema dell'incompletezza", edito da Feltrinelli, è il secondo finalista del Premio letterario Manzoni 2017 e sabato sera, dalle 21, Callieri sarà sul palco dell'auditorium della Casa dell'Economia di via Tonale insieme agli altri due scrittori arrivati al traguardo, Eraldo Baldini (con "Stirpe selvaggia") e Gianfranco Calligarich (con "La malinconia dei Crusich").

Callieri, la sua è la storia di un periodo ancora pieno di misteri.

Già, quella dei tanti, troppi cadaveri insepolti che contaminano il nostro paese. Non è stata una passeggiata: ho impiegato cinque anni a scrivere questo romanzo, a ricostruire i misteri italiani, tra Brigate Rosse, bombe e movimenti operai, e a intrecciarli con le vicende dei miei protagonisti.

Due fratelli indagano sulla morte del padre, ex operaio Fiat ucciso nel suo bar di Centocelle durante una rapina.

Sì, Dietro all'immagine del barista sempre in vena di battute e tifoso della Roma emerge un passato pieno di segreti che affondano negli anni di piombo. È il minore dei due fratelli che si ritrova tormentato dal fantasma del padre. Lui e Tito, il primogenito, non potrebbero essere più diversi, uno poliziotto legato ai servizi segreti protagonista del G8 di Genova e l'altro tormentato dai dubbi, che definirei un cialtrone che si ritrova in una sorta di tragedia greca. Per dipanare la matassa ripercorro la storia italiana che pesa ancora come un macigno su tutti noi.

Colpisce l'alternarsi nel libro di capitoli dedicati alla storia romanzata e altri, una sorta di diario, in cui elenca i fatti nudi e crudi.

Una doppia indagine. Sui cinquant'anni di misteri italiani e su un padre morto in modo altrettanto misterioso. Interessanti sono i due punti di vista dei due fratelli che da anni non si parlano, schierati su versanti ideologici opposti. È il minore, quello che sembra il meno adeguato perché indolente e pauroso, a calarsi nei panni di un novello Amleto e a ricostruire la verità con l'aiuto della ragazza che ama, una hacker che lo sprona a ritrovare la razionalità. Sul concetto di verità poi ci sarebbe molto da



discutere.

In effetti, non è semplice spiegare cos'è questo romanzo. Forse perché è tante cose insieme. Il tutto ricco di citazioni importanti, da Pasolini a Shakespeare.

Beh, la maggiore difficoltà è stata trovare la voce che si adatti a ciò che si racconta. E poi rifuggire da stereotipi, retorica e luoghi comuni. Ripulire ad ogni pagina la scrittura. E comunque, alla fine, emozionare il lettore. Non mi piacciono i libri che stanno nel cassetto. I libri vanno vissuti, letti, consumati.

Lei è romano e la sua storia è ambientata a Centocelle. L'amore per la sua città traspare in ogni pagina. Un quartiere che conosco bene, lì ho passato la mia adolescenza.

Era la Roma più vera e più autentica, quella che ora non c'è più. Oltretutto molti militanti della lotta armata e della colonna romana brigatista venivano proprio da quel quartiere. Comunque ora abito fuori dal raccordo anulare, a Ciampino. Così vedo gli aerei che decollano e atterrano e ho modo di non essere troppo a contatto col degrado che, purtroppo, ha contaminato la mia città.

**Da Roma a Lecco, dove arriva come finalista del Premio Manzoni. A proposito, che ne pensa del grande scrittore?**

Certo, al liceo non lo sopportavo, ma come del resto non potevo apprezzare Shakespeare e Dante. Sedici anni sono pochi per comprendere la grandezza di questi autori. E anch'io, come tanti, Manzoni l'ho riscoperto dopo. Prima di scrivere questo mio romanzo ho letto tutto l'Amleto. Un meccanismo narrativo incredibile. Logico che non potessi capirlo da giovane studente, quando hai tutt'altro per la testa.

*silvia golfari*

## «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'Italia»

Romano, classe 1980, una laurea in Sociologia alla Sapienza, scuola Holden ma anche tanti lavori precari alle spalle, dal cameriere al documentarista, Valerio Callieri è riuscito a scrivere un romanzo - già vincitore del Premio Calvino per scrittori esordienti - ricco di cultura e di storia, quella dell'Italia degli anni di piombo.

Il suo "Teorema dell'incompletezza", edito da Feltrinelli, è il secondo finalista del Premio letterario Manzoni 2017 e sabato sera, dalle 21, Callieri sarà sul palco dell'auditorium della Casa dell'Economia di via Tonale insieme agli altri due scrittori arrivati al traguardo, Eraldo Baldini (con "Stirpe selvaggia") e Gianfranco Calligaris (con "La malinconia dei Crusich").

Callieri, la sua è la storia di un periodo ancora pieno di misteri.

Già, quella dei tanti, troppi cadaveri insepolti che contaminano il nostro paese. Non è stata una passeggiata: ho impiegato cinque anni a scrivere questo romanzo, a ricostruire i misteri italiani, tra Brigate Rosse, bombe e movimenti operai, e a intrecciarli con le vicende dei miei protagonisti.

Due fratelli indagano sulla morte del padre, ex operaio Fiat ucciso nel suo bar di Centocelle durante una rapina.

Sì, Dietro all'immagine del barista sempre in vena di battute e tifoso della Roma emerge un passato pieno di segreti che affondano negli anni di piombo. È il minore dei due fratelli che si ritrova tormentato dal fantasma del padre. Lui e Tito, il primogenito, non potrebbero essere più diversi, uno poliziotto legato ai servizi segreti protagonista del G8 di Genova e l'altro tormentato dai dubbi, che definirei un cialtrone che si ritrova in una sorta di tragedia greca. Per dipanare la matassa ripercorro la storia italiana che pesa ancora come un macigno su tutti noi.

Colpisce l'alternarsi nel libro di capitoli dedicati alla storia romanzata e altri, una sorta di diario, in cui elenca i fatti nudi e crudi.

Una doppia indagine. Sui cinquant'anni di misteri italiani e su un padre morto in modo altrettanto misterioso. Interessanti sono i due punti di vista dei due fratelli che da anni non si parlano, schierati su versanti ideologici opposti. È il minore, quello che sembra il meno adeguato perché indolente e pauroso, a calarsi nei panni di un novello Amleto e a ricostruire la verità con l'aiuto della ragazza che ama, una hacker che lo sprona a ritrovare la razionalità. Sul concetto di verità poi ci sarebbe molto da

22 Lecco

L'INTERVISTA VALERIO CALLIERI. Con "Teorema dell'incompletezza" (Feltrinelli) è il secondo finalista del Premio Manzoni 2017

### «IL MIO NOVELLO AMLETO IN CERCA DI VERITÀ NEI MISTERI D'ITALIA»

VALERIA COLOMBO

Roma. (diario) classe 1980, una laurea in Sociologia alla Sapienza, scuola Holden ma anche tanti lavori precari alle spalle, dal cameriere al documentarista, Valerio Callieri è riuscito a scrivere un romanzo - già vincitore del Premio Calvino per scrittori esordienti - ricco di cultura e di storia, quella dell'Italia degli anni di piombo.

Il suo "Teorema dell'incompletezza", edito da Feltrinelli, è il secondo finalista del Premio letterario Manzoni 2017 e sabato sera, dalle 21, Callieri sarà sul palco dell'auditorium della Casa dell'Economia di via Tonale insieme agli altri due scrittori arrivati al traguardo, Eraldo Baldini (con "Stirpe selvaggia") e Gianfranco Calligaris (con "La malinconia dei Crusich").

Callieri, la sua è la storia di un periodo ancora pieno di misteri.

Già, quella dei tanti, troppi cadaveri insepolti che contaminano il nostro paese. Non è stata una passeggiata: ho impiegato cinque anni a scrivere questo romanzo, a ricostruire i misteri italiani, tra Brigate Rosse, bombe e movimenti operai, e a intrecciarli con le vicende dei miei protagonisti.

Due fratelli indagano sulla morte del padre, ex operaio Fiat ucciso nel suo bar di Centocelle durante una rapina.

Sì, Dietro all'immagine del barista sempre in vena di battute e tifoso della Roma emerge un passato pieno di segreti che affondano negli anni di piombo. È il minore dei due fratelli che si ritrova tormentato dal fantasma del padre. Lui e Tito, il primogenito, non potrebbero essere più diversi, uno poliziotto legato ai servizi segreti protagonista del G8 di Genova e l'altro tormentato dai dubbi, che definirei un cialtrone che si ritrova in una sorta di tragedia greca. Per dipanare la matassa ripercorro la storia italiana che pesa ancora come un macigno su tutti noi.

Colpisce l'alternarsi nel libro di capitoli dedicati alla storia romanzata e altri, una sorta di diario, in cui elenca i fatti nudi e crudi.

Una doppia indagine. Sui cinquant'anni di misteri italiani e su un padre morto in modo altrettanto misterioso. Interessanti sono i due punti di vista dei due fratelli che da anni non si parlano, schierati su versanti ideologici opposti. È il minore, quello che sembra il meno adeguato perché indolente e pauroso, a calarsi nei panni di un novello Amleto e a ricostruire la verità con l'aiuto della ragazza che ama, una hacker che lo sprona a ritrovare la razionalità. Sul concetto di verità poi ci sarebbe molto da



Valerio Callieri, il suo romanzo è ambientato nell'Italia degli "Anni di piombo"

Due fratelli indagano sulla morte del padre, ex operaio Fiat ucciso nel suo bar di Centocelle durante una rapina.

Sì, Dietro all'immagine del barista sempre in vena di battute e tifoso della Roma emerge un passato pieno di segreti che affondano negli anni di piombo. È il minore dei due fratelli che si ritrova tormentato dal fantasma del padre. Lui e Tito, il primogenito, non potrebbero essere più diversi, uno poliziotto legato ai servizi segreti protagonista del G8 di Genova e l'altro tormentato dai dubbi, che definirei un cialtrone che si ritrova in una sorta di tragedia greca. Per dipanare la matassa ripercorro la storia italiana che pesa ancora come un macigno su tutti noi.

Colpisce l'alternarsi nel libro di capitoli dedicati alla storia romanzata e altri, una sorta di diario, in cui elenca i fatti nudi e crudi.

Una doppia indagine. Sui cinquant'anni di misteri italiani e su un padre morto in modo altrettanto misterioso. Interessanti sono i due punti di vista dei due fratelli che da anni non si parlano, schierati su versanti ideologici opposti. È il minore, quello che sembra il meno adeguato perché indolente e pauroso, a calarsi nei panni di un novello Amleto e a ricostruire la verità con l'aiuto della ragazza che ama, una hacker che lo sprona a ritrovare la razionalità. Sul concetto di verità poi ci sarebbe molto da

Sabato sera sarà sul palco dell'auditorium della Casa dell'Economia

Callieri, la sua è la storia di un periodo ancora pieno di misteri. Già, quella dei tanti, troppi cadaveri insepolti che contaminano il nostro paese. Non è stata una passeggiata: ho impiegato cinque anni a scrivere questo romanzo, a ricostruire i misteri italiani, tra Brigate Rosse, bombe e movimenti operai, e a intrecciarli con le vicende dei miei protagonisti.

premio Manzoni 2017  
Finale del Premio al Romanzo Storico  
in collaborazione con  
La Provincia di Lecco

SABATO 28 OTTOBRE  
ore 21.00  
AUDITORIUM CASA  
DELL'ECONOMIA - LECCO  
via Tonale 28

INGRESSO LIBERO  
FINO A ESAURIMENTO POSTI

Baldini Callieri Calligaris

discutere.

In effetti, non è semplice spiegare cos'è questo romanzo. Forse perché è tante cose insieme. Il tutto ricco di citazioni importanti, da Pasolini a Shakespeare.

Beh, la maggiore difficoltà è stata trovare la voce che si adatti a ciò che si racconta. E poi rifuggire da stereotipi, retorica e luoghi comuni. Ripulire ad ogni pagina la scrittura. E comunque, alla fine, emozionare il lettore. Non mi piacciono i libri che stanno nel cassetto. I libri vanno vissuti, letti, consumati.

Lei è romano e la sua storia è ambientata a Centocelle. L'amore per la sua città traspare in ogni pagina. Un quartiere che conosco bene, lì ho passato la mia adolescenza.

Era la Roma più vera e più autentica, quella che ora non c'è più. Oltretutto molti militanti della lotta armata e della colonna romana brigatista venivano proprio da quel quartiere. Comunque ora abito fuori dal raccordo anulare, a Ciampino. Così vedo gli aerei che decollano e atterrano e ho modo di non essere troppo a contatto col degrado che, purtroppo, ha contaminato la mia città.

**Da Roma a Lecco, dove arriva come finalista del Premio Manzoni. A proposito, che ne pensa del grande scrittore?**

Certo, al liceo non lo sopportavo, ma come del resto non potevo apprezzare Shakespeare e Dante. Sedici anni sono pochi per comprendere la grandezza di questi autori. E anch'io, come tanti, Manzoni l'ho riscoperto dopo. Prima di scrivere questo mio romanzo ho letto tutto l'Amleto. Un meccanismo narrativo incredibile. Logico che non potessi capirlo da giovane studente, quando hai tutt'altro per la testa.

*silvia golfari*



## Dance Salvario | Zero

Ormai non esiste più un festival che finisca di sabato. Poi spesso ci si mette pure l'adrenalina difficile da smaltire e si va avanti sempre fino a domenica. Club To Club ha pensato a una giusta via di mezzo: tra l'after tea-party e la passeggiata pomeridiana. Dance Salvario è proprio questo: un block party nel quartiere più vivace di Torino. Non solo l'Emporium, con bancarelle varie per portarsi avanti con i regali di Natale, ma tutta una serie di attività che vanno dalla cucina etnica alla proiezione di film musicali con SeeYouSound International Music Film Festival, passando per le danze swing e lo show della realtà torinese GANG OF DUCKS. Una sorta di giro intorno al mondo prima di finire la maratona dei Kraftwerk che non finisce neanche stasera ma va avanti fino a martedì. Un festival infinito! Chi fa tutto vince la medaglia del clubber d'oro. **PROGRAMMA COMPLETO PIAZZA MADAMA CRISTINA 11.00 21.00 | SAN SALVARIO EMPORIUM** Il mercato dedicato alla creatività emergente ospiterà settanta tra artigiani tradizionali e digitali, designer, illustratori ed editori proveniente da tutta Italia. Verranno presentati prodotti originali realizzati in pezzi unici o in tiratura limitata, che intrecciano tradizione, estetica contemporanea, ricerca e sperimentazione.

**CLUB TO CLUB MAIN STAGE 15:00 17:00 | BEST FLOW** Un contest di Street Dance (danza di strada) che riunisce ragazzi e ragazze sotto l'unica bandiera del ballo hip-hop, i ballerini si esibiranno e sfideranno in battles tipiche del genere dalla doppia H. L'iscrizione è libera e chiunque abbia voglia di mettersi in gioco può parteciparvi. **18:00 19:00 GANG OF DUCKS presents: Call To Investigate AV Show / DIY Cutting vinyl set** Uno show sviluppato per promuovere la prima release in uscita a novembre 2017, prodotta da Gang Of Ducks come artista. **Belfiore Danza su musiche GOD I Dancers** di Mcf Belfiore danza si esibiranno tra il pubblico sulle musiche di Gang of Ducks **19:30 20:30 JIM C. NEDD & PALM WINE present: Guarapo!** Progetto curato per l'etichetta inglese Honest Jones **14:00 21:00 PIMP MY BIKE III EDITION** In collaborazione con Bike Pride Fiab Torino e Officine Creative Cecchi Point **14.00 18.00 | Porta la tua bici e tutto ciò che potrebbe servirti per il pimpaggio.** L'organizzazione mette a tua disposizione gli attrezzi per smontarla e alcuni oggetti per addorbarla tra cui gli stencil creati per l'occasione dai writer de Il Cerchio e le Gocce. Puoi abbellirla sul posto o portarla già abbellita. **18.00 | Sfilata delle bici partecipanti e votazione del pubblico presente in piazza.** **19:00 | Proclamazione del vincitore del contest** **16.00 18.00 | Laboratorio di Biciclaggio per i più piccoli** Un laboratorio che vede il riuso di oggetti per decorare la propria bici. Iniziativa gratuita aperta ai bambini dai 6 anni in su. Per adesione: [info.officinecreative@gmail.com](mailto:info.officinecreative@gmail.com).

**ZERO**

Torino Magazine Dance Salvario

### Dance Salvario

IL PROGRAMMA COMPLETO DELLA DOMENICA IN SAN SALVARIO CON EVIDENZIATE ALCUNE COSE IMPERDIBILI

TESTO DI EMANUELE ZAGOR  
TREPPIEDI  
Wednesday 25 October 2017

SHARE

Ormai non esiste più un festival che finisca di sabato. Poi spesso ci si mette pure l'adrenalina difficile da smaltire e si va avanti sempre fino a domenica. Club To Club ha pensato a una giusta via di mezzo: tra l'after tea-party e la passeggiata pomeridiana. Dance Salvario è proprio questo: un **block party** nel quartiere più vivace di Torino. Non solo l'Emporium, con bancarelle varie per portarsi avanti con i regali di Natale, ma tutta una serie di attività che vanno dalla cucina etnica alla proiezione di film musicali con SeeYouSound International Music Film Festival, passando per le danze swing e lo show della realtà torinese GANG OF DUCKS. Una sorta di giro intorno al mondo prima di

ARMANI / LABORATORIO  
Un laboratorio di formazione per giovani creativi appassionati di design  
PARTECIPA



11:00 21:00 LIVE PAINTING BY IL CERCHIO E LE GOCCE Gli street artist Fabio Petani e Mrfijodor dell'Associazione Il Cerchio e le Gocce dipingeranno dal vivo i muri delle casette sotto le tettoie della piazza. 11:00 21:00 STREET FOOD Specialità locali tipicamente italiane e sapori internazionali 11:00 20:00 URBAN TETRIS Presso So-Art Piazza Madama Cristina 8 Esposizione del progetto di arredo urbano ideato da Orti Alti per piazza Madama Cristina. Il progetto verrà presentato per il bando Co-City insieme ai residenti e ai commercianti della piazza. 11:00 21:00 Stand culturali REFUGEES WELCOME Refugees Welcome Italia ha creato una piattaforma online per offrire o richiedere ospitalità e per fornire aiuto come volontario nei processi di accoglienza. RWI si impegna inoltre a fornire supporto e coordinamento alle famiglie che ospitano e ai migranti e rifugiati ospitati. > CELOCELO Il progetto prevede la realizzazione e sperimentazione di un sistema di reperimento e distribuzione di beni di prossimità di varia natura, basato su una rete locale di enti no profit e servizi di prossimità e su una piattaforma informatica che renda possibile l'incrocio della domanda/offerta di beni e servizi di prima necessità, riducendo al minimo l'impegno e i costi di natura logistica, in particolare per quanto concerne lo stoccaggio, l'immagazzinamento e la distribuzione centralizzata. I beneficiari diretti delle donazioni saranno persone e famiglie svantaggiate, sia in condizione di marginalità cronica, sia in condizione di povertà grigia derivante da eventi traumatici anche recenti, come la perdita di lavoro, la separazione, la malattia. Sulla piattaforma i cittadini potranno donare beni materiali, i commercianti potranno donare fondi di magazzino o altri beni in eccesso, i professionisti potranno offrire gratuitamente servizi nei settori della salute e dell'abitare, le associazioni culturali potranno offrire accessi gratuiti a corsi, spettacoli e laboratori. Gli operatori accreditati ad accedere alla piattaforma fanno parte di una rete di organizzazioni che operano a contatto con persone e famiglie in difficoltà. Si tratta sia di organizzazioni che gestiscono servizi e progetti in ambito socio assistenziale, sia organizzazioni che, pur non avendo una mission esplicitamente sociale, entrano spesso in contatto con persone e famiglie in difficoltà. Saranno accreditati all'uso della piattaforma anche operatori dei servizi sociali pubblici. > ASSOCIAZIONE RENKEN ONLUS Renken (in djola, significa ridi!) è un'associazione cooperazione internazionale composta da giovani volontari che opera in Italia e in Senegal negli ambiti della sensibilizzazione, dell'educazione allo sviluppo, dell'istruzione e della salute dei bambini. Renken si sostiene attraverso la raccolta fondi, proponendo artigianato tipico africano: collane, anelli e bracciali, statuette in legno, astucci in stoffa, cestini intrecciati, utensili da cucina in legno e paglia, portachiavi e posacenere realizzati con materiale di riciclo (tappi di bottiglia e lattine), quadretti di sabbia e di vetro. > CLUB TO CLUB INFO POINT Ospiterà anche materiali dell'Agenzia per lo Sviluppo Locale di San Salvario Onlus e degli altri partner. ITINERARI PER SAN SALVARIO SAT, STREET ART TOURINO dalle 12.00 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 16.30 Partenza uscita fermata metro Corso Marconi, termine Piazza Madama Cristina Street Art Torino propone un'edizione speciale di SAT alla scoperta delle opere principali presenti sui muri del quartiere. Prenotazioni: streetartourturino@gmail.com (massimo 15 persone a tour) EATINERARIO dalle 11:00 alle 21:00 Locali vari I locali di San Salvario interpretano lo street food con un menù di tapas consumabili in piedi o per strada, il tour gastronomico porterà il pubblico a conoscere le cucine del quartiere. Chi consumerà 3 tapas in locali differenti e annullerà la tessera avrà diritto ad un bicchiere della cantina di Torino Doc, progetto di promozione dei vini doc e docg della provincia di Torino, a prezzo speciale. Lungo il percorso saranno presenti i riscio di Bici-t che accompagneranno su richiesta il pubblico munito di tessera da un locale all'altro, facendo fermata ad ogni esercizio partecipante. Menù e tessere saranno disponibili in Piazza Madama Cristina e nei locali partecipanti ENOTECA DIFFUSA Via Baretto / Via Belfiore da giovedì 2 novembre a domenica 5 novembre dalle 19:00 alle 21:00 Affini, Baretto bis, il Barotto, Bottega Baretto, Closer, Mad, Shaka Brah, Sans Soughi, lo Stonnato Cerca in vetrina il logo IO SONO TORINO DOC! Un itinerario di ri-scoperta dei vini DOC e DOCG della provincia di Torino, da gustare in purezza e da assaporare nella miscelazione di inediti drinks. Un'iniziativa dedicata alla cultura del bere consapevole e di qualità, nel rispetto del territorio e delle tradizioni locali. Enoteca diffusa è un progetto ideato dall'Associazione

Commercianti, residenti e cittadini VIABARETTI in collaborazione con la Camera di Commercio di Torino. SMARTRAMS Itinerario di collegamento tra Paratissima, Nesxt e Dance Salvatio Dalle 17:00 alle 22:00 Smartrams attraversa lungo i binari i quartieri di San Salvario e del centro di Torino, collegando Dance Salvatio e Paratissima. Sul tram la musica di Club To Club con i dj set di Gambo e Bounce fm e le proiezioni di High Files a cura di NESXT. Paratissima 2017 si svolgerà presso Caserma La Marmora in via Asti 22. Per maggiori informazioni paratissima.it CATCH ME IF YOU PINK La nuova installazione a scala urbana di Rebor, progetto espositivo con opere site-specific, sarà disseminata lungo il percorso dello Smartram. CASA DEL QUARTIERE / BAGNI MUNICIPALI Via Morgari 14 dalle 12:30 Street Brunch Le ricette di strada del quartierino: dal Maghreb all'America Latina, dalle Murge alle Langhe, dalle arepas alle panelle, dal kebab al pane e salamella. Un quasi giro del mondo nel piatto, nella migliore tradizione Municipale. dalle 16:00 alle 18:00 Sunday Balboa Sunday I Lindy Bros vi presentano il BALBOA, ballo più elegante della famiglia swing che copre una più ampia gamma di velocità: dal lento all'ultra fast! Vieni ad abbracciare anche tu il mondo della swing era. Lezione aperta, non è necessario essere in coppia, non ci sono limiti di età! Dalle 17:00 alle 18:30 StreetArtSinoira La merenda sinoira che ti spiega la street art con Federica Tammarazio di Pentesilea Torino La street art da New York a Torino: artisti, miti e nuove tendenze, in una chiacchierata d'arte contemporanea di un'ora e mezza condita dal gustoso buffet salato dei Bagni Municipali. Quota: 10 (prenotazione obbligatoria a segreteria@pentesilea.org 3473120419) BELFIORE DANZA Via Belfiore 24 Interno Cortile dalle 16:00 alle 17:00 OpenDanceImpro 1h no stop con Contemporary Dancers ed il live noise, ambient, idm e techno di Marco Bosetti: uno spazio aperto a tutti per danzare in qualunque modo si desideri e a qualunque costo. CINETEATRO BARETTI Via Giuseppe Baretti 4 dalle 15:00 alle 16:30 Proiezione SHU-DE! Let's Go di Michael Faulkner a cura di SeeYouSound International Music Film Festival SHU-DE! segue il beatboxer americano Shodekeh mentre si imbarca in un viaggio musicale dall'altra parte del mondo a Kyzyl (nella Repubblica russa di Tuva), dove collabora e compete con alcuni dei migliori throat singer (cantanti di gola, cioè gli interpreti del canto armonico) del mondo. Questo documentario esperienziale si svolge tra i paesaggi remoti e selvaggi di Tuva, nella Siberia meridionale, e comprende performance di Kongar-ol Ondar, Alash Ensemble, Orchestra Nazionale di Tuva, Annie Lynch (Annie and the Beekeepers) e vari altri. dalle 17:00 alle 17:40 Performance di interazione tra danza e musica Gabriella Cerritelli: danza Paolo Spaccamonti: chitarra e live electronics Una performance in cui la danza si crea istantaneamente in rapporto con la musica anch'essa improvvisata sul momento attraverso la manipolazione del suono in tempo reale. In una sottile precisione d'insieme, l'equilibrio e la tensione tra movimento e suono danno vita ad una performance la cui dinamica si gioca nel qui e ora, nella gestione del rischio interno alle dicotomie e nell'immediata capacità di narrazione del gesto danzato. CHIESA DI SANTI PIETRO E PAOLO Largo Saluzzo Sabato 4 dalle 22:00 alle 02:00 Domenica 5 dalle 14:00 alle 18:00 Sonus Installazione sonora site specific Composizione, produzione e sound design di Painé Cuadrelli per Xplosiva / Club to Club. La composizione entra in relazione con lo spazio e la sua acustica inserendo timbri elettronici e digitali in una cadenza leggera che alterna movimenti rapidi e lenti. La traccia cerca un dialogo tra l'esterno, il quartiere San Salvario e i suoi abitanti, e l'interno, che già apre il proprio ingresso alla strada. ORATORIO SAN LUIGI Via Ormea 4 dalle 14:00 alle 20:00 Balon Mundial presenta: Cheek to cheek football3 tournament Un torneo non agonistico di calcio a 5 con formula football3, in cui le regole e il fair play valgono quasi quanto i goal. ORATORIO SS PIETRO E PAOLO Via Giacosa 8 Dalle 15:00 alle 18:00 Non ho l'Età ballo e musica per senior Non Ho l'Età è un progetto rivolto all'inclusione sociale di Agenzia per lo Sviluppo di San Salvario Onlus e Spi CGIL LIBRERIA TREBISONDA Via Sant Anselmo 22 Dalle 11:00 alle 12:00 Arrivano i Miniborei! Un laboratorio di lettura per bambine e bambini dai 6 anni condotto da Ilenia Speranza e basato sui libri Iperborea per l'infanzia Sai fischiare, Johanna? di Ulf Stark e Greta grintosa di Astrid Lindgren. Iscrizioni a trebisondalibri@gmail.com. Dalle 17:00 alle 18:00 Tito Pioli presenta: Ho sposato mia nonna Del Vecchio Editore. Intervengono Mario Marchetti e Chiara

D'Ippolito del Premio Italo Calvino. Tato e Norma vivono in una Rebibbia che è una surreale, folle e onirica periferia del mondo. Popolata di poeti farmacisti, neri immortali, emarginati, salumieri picassiani, direttori d'orchestra, collezionisti di fumetti che odiano i comunisti, attori precari con la faccia di profeti, fotografi che osservano il mondo dal buco della serratura, imprenditori che vendono occhiali appannati, ex assessori che ridono da soli. CIRCOLO ARCI SUD Via Principe Tommaso 18 Bis Dalle 18:00 alle 21:00 Lindy South Sid Un appuntamento dedicato alla musica da ballo Lindy Hop con i Dusty Jazz Blasters. Una serata all'insegna del BOUNCE e dello SWING! Ingresso gratuito con tessera Arci CIRCOLO ARCI POP Via Berthollet 25 dalle 11:30 alle 15:30 Live brunch Un Brunch sonorizzato dal live set eletttonico a cura di DEWREC dalle 17:30 alle 21:00 Pop Live Live performance di danza, visual e musica sperimentale a cura dell' Associazione Teatrale Orfeo DDR Via Berthollet 9 dalle 12:00 alle 16:00 Brunch To Brunch Il buongiorno arriva con il brunch e le selezioni musicali di Ricky Sacco. Hosted by Albino. GALO ART GALLERY Via Saluzzo 11-G Dalle 14:30 alle 19:30 Mostra in corso del artista polacco M.City LUOGHI VARI GAZEBO SANBUY Giardini Sanbuy Piazza Carlo Felice dalle 11:00 alle 21:00 Tanto di Cappello (buskers + Circo Vertigo) Giardino forbito, in occasione di Dance Salvario, presenta Tanto di cappello, evento dedicato all'arte di strada, proponendo attività di carattere culturale, spaziando dallo spettacolo, ai libri, fino ai produttori consapevoli del territorio. \*\*\* Le attività all'aperto del programma termineranno entro le ore 21. La partecipazione all'attività è gratuita fino a esaurimento capienza tranne la ristorazione. Tutte le attività commerciali e culturali di San Salvario sono invitate a restare aperte ed arricchire l'evento con i propri contenuti.

## MORTE DI STATO | BubinoBlog - Ascolti e Notizie sulla Tv

Cari BubinoBloggers, sono felice di condividere con voi un progetto che era in cantiere da diversi anni e che è stato portato a termine con l'aiuto di una mano professionista, quella del mio editor Domenico Russo, ma anche dei suggerimenti di Sergio (Alan D.) Altieri, scrittore purtroppo scomparso prematuramente lo scorso giugno, e di quelli del Comitato di Lettura del Premio Italo Calvino. Vi presento il romanzo *Morte di Stato*! In apertura del post un trailer in stile cinematografico per farvi comprendere atmosfere e tematiche, mentre a seguire potete leggere la trama. **LA TRAMA** Chi non sarebbe felice di andare in pensione a 60 anni? Un giorno, il Governo decide di realizzare il sogno di ogni lavoratore. Non sembra una falsa promessa, è realtà. La verità emerge soltanto dopo: per sostenere le future generazioni, si deve morire a 70 anni. Roma, 2030. I cittadini hanno accettato la riforma. Nicola Balestrieri è un giovane impiegato dell'Agenzia per il Controllo del Cittadino Europeo, ente nato con la costituzione dello Stato Unito d'Europa. Nel ruolo di agente, Nicola è costretto ad accompagnare alla morte suo padre. Una morte di Stato. L'Europa, contaminata dalla nuova ideologia, somiglia sempre più a un brutto passato. Anziani uccisi, malati eliminati, stranieri deportati. Nicola deve decidere da quale parte della Storia vuole stare. Difendere i diritti dei cittadini o essere un fedele servitore dello Stato? «La costruzione di un mondo futuro appare intelligentemente critica, tante riflessioni sono condivisibili e la trama in generale è ben gestita e capace di prendere il lettore sul piano degli eventi come delle emozioni.» (Comitato di Lettura del Premio Italo Calvino 30a edizione) **COME LEGGERLO** *Morte di Stato* è disponibile su Amazon sia in versione digitale Kindle che in formato cartaceo. E' possibile leggerne un estratto gratuito (fino al capitolo 4) accedendo alla pagina Kindle del prodotto. In alternativa, l'e-book è disponibile anche su Kobo.

altervista

bubinoblog@gmail.com

@bubinoblog

Noi amiamo la tv, e voi?

CASA

MORTE DI STATO

25 ottobre 2017 | by darkap | EuropaSeries

Share: Like Share Retweet +1 Save

Morte di Stato - Trailer di lancio

Your browser does not currently recognize any of the video formats available.  
Click here to visit our frequently asked questions about HTML5 video.

0:00 / 2:16

Cari BubinoBloggers, sono felice di condividere con voi un progetto che era in cantiere da diversi anni e che è stato portato a termine con l'aiuto di una mano professionista, quella del mio editor Domenico Russo, ma anche dei suggerimenti di Sergio (Alan D.) Altieri, scrittore purtroppo scomparso prematuramente lo scorso giugno, e di quelli del Comitato di Lettura del Premio Italo Calvino.

Vi presento il romanzo "Morte di Stato"! In apertura del post un trailer in stile cinematografico per farvi comprendere atmosfere e tematiche, mentre a seguire potete leggere la trama.

**LA TRAMA**

Chi non sarebbe felice di andare in pensione a 60 anni? Un giorno, il Governo decide di realizzare il sogno di ogni lavoratore. Non sembra una falsa promessa, è realtà. La verità emerge soltanto dopo: per sostenere le future generazioni, si deve morire a 70 anni.

Roma, 2030. I cittadini hanno accettato la riforma. Nicola Balestrieri è un giovane impiegato dell'Agenzia per il Controllo del Cittadino Europeo, ente nato con la costituzione dello Stato Unito d'Europa. Nel ruolo di agente, Nicola è costretto ad accompagnare alla morte suo padre. Una morte di Stato.

Per voi  
**OFFERTA GAS**

Quanto ti aspetti dalla prima della fiction Sirene?

Meno di 4 milioni  
Da 4 a 5 milioni  
Più di 5 milioni

**MOVE!**  
WELLNESS, FITNESS & MORE

## Emanuela Canepa. L'animale femmina Premio Letterario Giovanni Comisso

Come (il) Calvino può cambiarti la vita lo sono una bibliotecaria, tu una libraia, ci capiremo al volo! Sono le prime battute che scambio con Emanuela Canepa, che è sì una bibliotecaria ma è anche la vincitrice del Premio Calvino 2017, con il suo romanzo d'esordio *L'animale femmina* di prossima pubblicazione per Einaudi. Torniamo per un attimo al cinque maggio 2017. Emanuela sta aspettando una telefonata che le comunicherà la sua eventuale partecipazione alla finale del Premio Calvino. Complici inconsapevoli due immense autrici, Alice Munro e Margaret Atwood, la telefonata arriva. Come arriverà l'assegnazione del Premio all'unanimità della Giuria, presieduta da Rossana Campo, perché romanzo compiuto, maturo, di esemplare nitidezza nella struttura e incisivo nella lingua, che mette in campo uno spiazzante gioco di seduzione senza sesso e che, pur attento alla psicologia maschile, dà in particolare voce, con stringente analitica, alla forza carsica del femminile. Emanuela, raccontaci la favola della bibliotecaria che diventò scrittrice, vincendo il più autorevole dei premi italiani assegnati ad un autore esordiente Forse la cosa più sorprendente è stata la sproporzione fra la telefonata con cui mi hanno

comunicato di essere tra i nove finalisti, e l'annuncio della vittoria la sera della premiazione, tre settimane dopo. Nel primo caso la gioia è stata enorme, ma la sorpresa un po' più contenuta. Avevo qualche speranza, non tanto per una questione di merito nessuno riesce a valutarsi oggettivamente, credo, o comunque certamente non io quanto per uno strano presagio irrazionale che non sarei in grado di spiegarti. Qualcosa mi diceva che potevo illudermi. Ma la vittoria era completamente al di fuori dal raggio delle mie aspettative, e perfino dei miei deliri di onnipotenza. Oltretutto tra i finalisti c'erano due donne e sette uomini, quindi nemmeno la statistica era a mio favore. La sorpresa è stata veramente enorme. Credo di essere rimasta in trance per tutto il resto della serata, e infatti ne ho solo ricordi molto confusi. Ci sono incontri, anche professionali, che cambiano la vita. Quanto ha influito nella stesura del tuo romanzo l'incontro con Mattia Signorini fondatore della scuola Palomar? Devo molto alla vocazione didattica di Mattia, che è strettamente empirica. È un artigiano dello storytelling. Ti aiuta a edificare una storia stimolandoti a provare tutti gli incastri, tutte le potenzialità della trama, imboccando ogni bivio, inclusi i vicoli ciechi, per vedere dove portano. Non c'è nessuna preclusione ideologica e nessun desiderio di soverchiare la tua visione. È sempre un rapporto da pari a pari che non ti inibisce e



The screenshot shows the website premiocomisso.it. At the top, there is a header with the logo of Giovanni Comisso and the text "premio letterario GIOVANNI COMISSO REGIONE DEL VENETO CITTA' DI TREVISO". Below the header, there is a navigation bar with a hamburger menu icon. The main content area features a large portrait of Emanuela Canepa. Below the portrait, the text reads "Emanuela Canepa. L'animale femmina". There is a date "25/10/2017" and a small icon of a person. Below this, there is a section titled "PARAJUMPERS" with a small image of a person. The text "Come (il) Calvino può cambiarti la vita" is visible. Below this, there is a quote from Alice Munro and Margaret Atwood. At the bottom, there are two small images of people.

nemmeno ti sovrasta. Desmond Morris, etologo, descrisse con taglio scientifico il comportamento dell'animale donna. Cosa puoi dirci, da narratrice, dell'animale femmina? Il motore della storia è il rapporto dispotico tra un vecchio avvocato e una studentessa che si trova a lavorare per lui. L'avvocato Lepore è un uomo ombroso e cinico, innamorato della sua visione del mondo sulla quale non ammette contraddittorio. Pensa male di tutti, non ha stima per nessuno, il suo unico piacere è catalogare gli individui. Ma gli uomini lo interessano meno. È sulle donne soprattutto che riversa la sua insoddisfazione e la sua smania aristotelica di classificatore. Ho scelto questo titolo proprio perché allude allo sguardo da etologo che posa sul genere femminile, di cui crede di sapere tutto. Insuccessi universitari, un lavoro insoddisfacente, un rapporto conflittuale con la madre, l'apparente sudditanza nei confronti di un uomo influente, un rapporto sentimentale clandestino non possiamo non amare la protagonista del tuo romanzo. C'è speranza di riscatto per questa moderna eroina? Certamente sì. Credo molto nel potenziale degli individui e nel potere di risalire la china anche di fronte a situazioni disperate. Mi affascina sempre le storie di metamorfosi, quelle in cui un personaggio rivela a se stesso attraverso il lampo di luce di una scelta sbagliata. Nei rapporti familiari, ad esempio, trovo quasi disturbante l'ossessione che hanno certi genitori nel voler proteggere i figli dal rischio di commettere un errore. Ma gli errori sono straordinariamente didattici. Non esiste nessuna lezione esistenziale che ci dica con altrettanta chiarezza chi siamo e cosa possiamo fare. Rosita, la protagonista, parte proprio da questo punto: una serie di decisioni sbagliate la porta sull'orlo di un fallimento esistenziale. Ma è solo qui, sul fondo del barile, che vede riflessa un'immagine di sé che le sarebbe sfuggita in superficie, e se ne serve per risalire, trasformata. La tua recente partecipazione al CartaCarbone festival ha messo a confronto varie voci di donna sul tema della scrittura femminile in Veneto. Ne è nato un dibattito stimolante e di grande interesse. La scrittura è femmina? Proprio a CartaCarbone, insieme a Saveria Chemotti, Elisabetta Baldisserotto e Annalisa Bruni, ci siamo trovate d'accordo nel citare alcuni passaggi di *Una stanza tutta per sé*. È piuttosto sconcertante che, a quasi cent'anni dalla pubblicazione di quel saggio, gli appunti che si fanno alla scrittura delle donne siano ancora molto vicini a quelli che Virginia Woolf citava allora. Per un verso è vero che le cose sono cambiate, se non altro a livello di opinioni di contesto. Non credo che nessuno scrittore o membro del mondo dell'editoria oggi si sognerebbe mai di definire la scrittura femminile come minore. Magari lo pensa abbiamo ricordato la sconcertante dichiarazione del direttore della Feltrinelli di Bologna Marco Bonassi [di autrici non ne legge nemmeno una? Lo confesso, non ne leggo molte. E non volevo barare, né fare il politicamente corretto]\* ma credo che, a parte eccezioni come questa, nessuno oggi si spingerebbe a dirlo a voce alta come accadeva ai tempi di Virginia Woolf. Però poi è vero che, al di fuori del contesto degli addetti ai lavori, non è raro che le cose vadano proprio in questo modo. Quel che mi lascia più sconcertata è prendere atto che questa dimensione opera come una censura inconsapevole. Conosco molti uomini che non avrebbero nessuna difficoltà a definirsi femministi e a sostenere pubblicamente le donne, e per derivazione la scrittura femminile, che però alla prova dei fatti non si sentono rappresentati da quel genere di libri, e tendono a scartarli. Come se le storie raccontate dagli uomini indipendentemente dal livello di qualità avessero un potenziale di condivisione che manca alla scrittura femminile. È questo il punto: quando le donne scrivono, si mette in discussione l'universalità della loro visione. Molti anni fa studiavo un saggio sulle Epistole paoline. Diceva una cosa che mi è sempre rimasta impressa. Paolo scrive alle molte comunità cristiane sparse per il Mediterraneo che aveva visitato nei suoi viaggi o contribuito a fondare. Le donne avevano sempre un ruolo di primo piano e lui lo sapeva. Quando si rivolge direttamente a loro nei saluti, e le chiama per nome, è cristallino nel riconoscerne il ruolo e il valore. Dotandole di un'identità precise non può misconoscerle. Ma quando parla della Donna in senso astratto, disincarnata da una personalità unica e irriducibile, allora si esprime nei termini che tutti conosciamo: la donna deve tacere, perché non è decente che essa parli in pubblico e tutto il corollario di misoginia che accompagna le sue considerazioni. Quello che vedeva e sperimentava con i suoi occhi interagendo con donne reali, non era sufficiente a sradicare il peso della censura sulla Donna che si



trascinava dal passato. Per la letteratura mi sembra che le cose non siano poi così diverse. C'è una diffidenza verso le donne a livello letterale e una molto meno consapevole, che è più difficile da aggirare. Se prendiamo singolarmente certe autrici immense, non possiamo negare che le cose siano molto cambiate dai tempi di Virginia Woolf. Chi si sognerebbe di considerare minore Alice Munro o Margaret Atwood, per citare le due da cui siamo partite? Ma se le consideriamo collettivamente, sulle scrittrici pesa ancora una stigma di minore rappresentatività. E su questo c'è ancora molto da lavorare. Da Piccole donne alle Storie della buonanotte per bambine ribelli qualcosa è cambiato anche nelle proposte dedicate alle piccole lettrici. Quali i tuoi romanzi di formazione? Entro sempre in crisi di fronte a questo genere di domanda, perché bisogna selezionare e tagliar fuori tante cose importanti. Di recente mi è capitato di ricordare che la prima emozione letteraria me la diede Italo Calvino con I Nostri Antenati. Prima di allora non avevo letto niente che non fosse narrativa di banale intrattenimento per ragazzi. Poi lessi Calvino e capii che un libro non è una cosa che serve solo a passare il tempo attività comunque meritoria, specie per me che detesto annoiarmi ma un oggetto metafisico capace di modificare empiricamente il corso di un'esistenza. Un'esperienza che cambia la tua percezione della realtà, e per conseguenza incide sulla sua qualità. Con Marguerite Yourcenar sono diventata grande. Rimane il mio ideale di scrittura sulla pietra, pura e scarnificata, completamente priva di identificazione sessuale, che era una cosa che a vent'anni sentivo moltissimo avendo grossi problemi a trovare una conciliazione con il mio lato femminile. Poi ho passato una stagione esistenziale disordinata tra classici molto diversi fra loro, a cui ancora oggi penso come creature di carne. La Austen, Thackeray, Dostoevskij, Flaubert, George Eliot, le sorelle Brontë, ma soprattutto Victor Hugo, che mi emoziona perfino quando è ossessivo e debordante, cioè quasi sempre. I Miserabili però è un'epopea e un monumento letterario perfettamente compiuto. In Italia mi sento a casa con Buzzati, la Morante, la Ortese e Bufalino. Recentemente le mie libraie di fiducia mi hanno fatto riscoprire Fabrizia Ramondino, una grande scrittrice davvero poco considerata. Amo molto alcune scrittrici italiane contemporanee come Laura Liberale, Rossella Milone, o Elvira Seminara, però le autrici che oggi mi catturano di più sono tutte di lingua inglese anche se di nazionalità diverse e stili distantissimi fra loro: abbiamo già citato Alice Munro e Margaret Atwood, e poi Marilynne Robinson, Joan Didion, Antonia Byatt, ma anche Lauren Groff, che è di una generazione successiva, e più di tutte Elisabeth Strout: Olive Kitteridge Amy e Isabelle sono state delle vere rivelazioni. Sono sempre colpita dal grado zero di queste scritture di grana sottilissima. Un raggio di luce che colpisce una minuscola porzione di universo e ne mette in risalto quanti emozionali impercettibili. Ma non ci sono esclusivamente donne nel mio pantheon, cosa che sarebbe irragionevole. Philip Roth, per citarne solo uno: uno scrittore immenso. O Kurt Vonnegut, un altro visionario, anche se di segno opposto. Emanuela, ti ringrazio per questa chiacchierata. Rinnovando l'invito in Piazza Comisso, non appena il tuo romanzo sarà pubblicato, propongo inoltre la lettura dell'incipit del romanzo per far conoscenza con la donna che stira e poiché anche la curiosità è femmina ti chiedo quanto c'è di Emanuela nell'Animale femmina. È tutta mia l'inadeguatezza di Rosita, la tentazione di restare ai margini del mondo senza farsi notare e senza richiamare l'attenzione, e insieme la consapevolezza che è sempre la scelta più comoda e meno rischiosa. Ma siamo qui per fare qualcosa della nostra vita, per realizzare un desiderio o una vocazione. Ed è un obiettivo che non si può ottenere sottraendosi alla luce oppure rifiutando di sporcarsi le mani.

## Éntula a Vallermosa: Marcello Fois

Dove: Vallermosa - Cagliari Via Salvo D'Acquisto, 09010 Vallermosa Sud Sardegna, Italia - Vallermosa Data di inizio: 26/10/2017 dalle ore 18:30 alle ore 20:00 Il comune di Vallermosa e Liberos, la comunità dei lettori sardi, presentano: Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi) Biblioteca comunale, via Salvo d'Acquisto - ore 18.30 con Marco Porru Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dess ì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro* a New York lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi).

In *Éntula* presenta *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. «Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica». Evento realizzato con il contributo di: Regione Autonoma della Sardegna Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport Fondazione di Sardegna Comune di Vallermosa e in collaborazione con Sistema Bibliotecario Bibliomedia, Libreria Simona di Iglesias, Libreria Mondadori Iglesias e Sardex, un'isola in rete Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo> Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>

**Bobobo** la scimmia per il divertimento, a Cagliari

ISCRIVITI  
RICEVI LA  
NEWSLETTER

EVENTI

INSERISCI IL TUO  
EVENTO  
E GRATIS

LOCALI  
ATTIVITÀ &  
LUOGHI

ARTISTI  
RACCOMANDA IL TUO  
PROFILO

Accedi a Bobobo

**DATA EVENTI**  
Oggi 26/10/2017

**LOCALITÀ**  
la città e provincia  
Solo in città  
Solo in provincia

**ORARIO**  
Tutte le ore  
Fino alle 15:00  
Dalle 15:00 alle 20:00  
Dalle 20:00 in poi

**Éntula a Vallermosa: Marcello Fois**

**• SCHEDA**

Dove: Vallermosa - Cagliari  
Via Salvo D'Acquisto, 09010 Vallermosa Sud Sardegna, Italia - Vallermosa

Il comune di Vallermosa e Liberos, la comunità dei lettori sardi, presentano:

Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi)  
Biblioteca comunale, via Salvo d'Acquisto - ore 18.30  
con Marco Porru

Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dess ì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro* a New York lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Soriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi).

In *Éntula* presenta *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. «Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica».

Evento realizzato con il contributo di:  
Regione Autonoma della Sardegna  
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport  
Fondazione di Sardegna  
Comune di Vallermosa  
e in collaborazione con Sistema Bibliotecario Bibliomedia, Libreria Simona di Iglesias, Libreria Mondadori Iglesias e Sardex, un'isola in rete

Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo>

Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>

**ALTRI EVENTI SU BOBOBO**

- Personalità e Simbologia Numerica
- 1° Giornata A2m girone A
- Reggae Groove - Isla sound feat Mistah Kayaman e El Eight Ca
- Apertivi Culturali giovedì 19 ottobre



## «Salerno noir, simbolo della provincia degradata»

«Ho voluto raccontare l'effetto che i mille compromessi morali a cui la vita ci costringe può avere sull'anima di una persona. Mi ha ispirato Pavese, che ha magistralmente spiegato la perdita quotidiana dell'innocenza».

Claudio Grattacaso, insegnante salernitano di scuola primaria e autore de *La notte che ci viene incontro* (Manni) riassume così la sua seconda prova narrativa dopo *La linea di fondo* (Nutrimenti, segnalato al Premio Calvino nel 2013). In una Salerno decisamente noir il protagonista Raffaele Apostolico, autista di un ex onorevole maneggione conosciuto da tutti come «il Presidente», spia dallo specchietto retrovisore lo sfacelo morale in cui, non senza colpe, è piombato. Covando, intanto, il desiderio di una fuga e di una redenzione possibili.

### Chi è Raffaele Apostolico?

«Un uomo combattuto. Vive a stretto contatto con la corruzione e l'amoralità di un certo ambiente, sa di farne parte lui stesso, ma vorrebbe fuggire e affrancarsi. È un uomo colto, un ex studente di Filosofia che la vita ha trasformato nel galoppino di un potente. Conserva, nel profondo, il ricordo di un'esistenza più pura, dell'idealismo senza compromessi tipico della gioventù».

### Come si sviluppa la vicenda?

«Al centro di tutto c'è la costruzione della palazzina in cui avrà sede l'associazione del Presidente, "Solidarietà e futuro". Raffaele è sempre al fianco del capo, assiste alle conversazioni che ha con i suoi collaboratori durante i viaggi verso il cantiere, sa dei finanziamenti "opachi" che mandano avanti i lavori. Nello stesso edificio dovrebbe essere ospitata una scuola di avviamento professionale diretta dalla moglie del Presidente: Raffaele sa che si tratta di una truffa, un progetto fittizio che mira solo ad ottenere fondi europei. Tutto questo lo spinge ad una progressiva ribellione».

### Apostolico potrebbe essere definito un "uomo qualunque", diventato vittima dei suoi stessi compromessi?

«In un certo senso sì. Il suo disgusto non è diretto solo verso il mondo esterno, ma anche verso se stesso. In lui è amplificato il conflitto che c'è in chiunque: esisteranno certamente persone integerrime nel mondo, ma la maggior parte di noi tende a fare compromessi fra i propri principi morali e la realtà. È



una mediazione che non porta necessariamente a sconfinare nell' illecito, ovvio, ma alla lunga genera disillusione e amarezza. Credo sia un sentimento abbastanza comune, perfettamente riassunto in una frase di Il mestiere di vivere di Cesare Pavese, che cito nel romanzo: "vivo attualmente come i più spregevoli personaggi che mai mi abbiano fatto indignare in gioventù"».

**Cantieri edili, crimini da "colletti bianchi", fondazioni truffaldine, clientelismo e connivenza: lei descrive una provincia ricca e "nera". Si tratta di un romanzo-denuncia sulla corruzione a Salerno?**

«Non è nelle mie intenzioni.

La città che descrivo è tenebrosa e tutta la vicenda si svolge in un clima di generale disfacimento, soprattutto morale. Ma sono tutti elementi che si potrebbero trovare anche nelle province del Nord Italia. In realtà sono profondamente legato ai luoghi che racconto, come il Cilento: questo libro è anche un atto d' amore per la mia terra».

**Nel romanzo si è ispirato a fatti e personaggi reali?**

«Nessun riferimento preciso.

Diciamo che ho descritto accadimenti verosimili, una realtà che chiunque potrebbe percepire nei luoghi in cui il romanzo è ambientato».

VICENZA

## Quando è la madre di Gesù a narrare la sua storia

La scrittrice Mariapia Veladiano, vincitrice del premio Italo Calvino 2010, presenta il suo ultimo lavoro intitolato «Lei» (Guanda), romanzo sulla figura di Maria, che nel libro racconta in prima persona la propria vita e il proprio mistero. Galla Caffè corso Palladio Alle 18

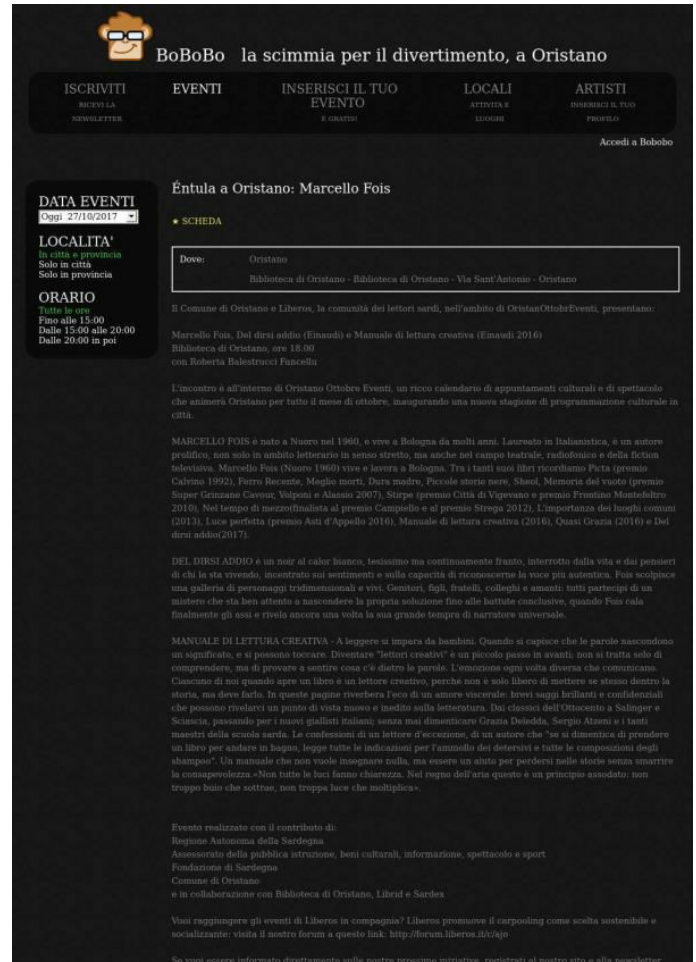




## Éntula a Oristano: Marcello Fois

Il Comune di Oristano e Lìberos, la comunità dei lettori sardi, nell'ambito di OristanOttobrEventi, presentano: Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi) e *Manuale di lettura creativa* (Einaudi 2016) Biblioteca di Oristano, ore 18.00 con Roberta Balestrucci Fancellu L'incontro è all'interno di Oristano Ottobre Eventi, un ricco calendario di appuntamenti culturali e di spettacolo che animerà Oristano per tutto il mese di ottobre, inaugurando una nuova stagione di programmazione culturale in città. MARCELLO FOIS è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Marcello Fois (Nuoro 1960) vive e lavora a Bologna. Tra i tanti suoi libri ricordiamo *Picta* (premio Calvino 1992), *Ferro Recente*, *Meglio morti*, *Dura madre*, *Piccole storie nere*, *Sheol*, *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour, Volponi e Alassio 2007), *Stirpe* (premio Città di Vigevano e premio Frontino Montefeltro 2010), *Nel tempo di mezzo* (finalista al premio Campiello e al premio Strega 2012), *L'importanza dei luoghi comuni* (2013), *Luce perfetta* (premio Asti d'Appello 2016), *Manuale di lettura creativa* (2016), *Quasi Grazia* (2016) e *Del dirsi addio* (2017).

*DEL DIRSI ADDIO* è un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. *MANUALE DI LETTURA CREATIVA* - A leggere si impara da bambini. Quando si capisce che le parole nascondono un significato, e si possono toccare. Diventare "lettori creativi" è un piccolo passo in avanti; non si tratta solo di comprendere, ma di provare a sentire cosa c'è dietro le parole. L'emozione ogni volta diversa che comunicano. Ciascuno di noi quando apre un libro è un lettore creativo, perché non è solo libero di mettere se stesso dentro la storia, ma deve farlo. In queste pagine riverbera l'eco di un amore viscerale: brevi saggi brillanti e confidenziali che possono rivelarci un punto di vista nuovo e inedito sulla letteratura. Dai classici dell'Ottocento a Salinger e Sciascia, passando per i nuovi giallisti italiani; senza mai dimenticare Grazia Deledda, Sergio Atzeni e i tanti maestri della scuola sarda. Le confessioni di un lettore d'eccezione, di un autore che "se si dimentica di prendere un libro per andare in bagno, legge tutte le indicazioni per l'ammollo dei detersivi e tutte le



**Bobobo** la scimmia per il divertimento, a Oristano

ISCRIVITI  
RICEVI LA  
NEWSLETTER

EVENTI

INSERISCI IL TUO  
EVENTO  
E GRATIS

LOCALI  
ATTIVITÀ &  
LUOGHI

ARTISTI  
RICHIEDI IL TUO  
PROFILO

Accedi a Bobobo

**DATA EVENTI**  
Oggi: 27/10/2017

**LOCALITÀ**  
In città e provincia  
Solo in città  
Solo in provincia

**ORARIO**  
Tutte le ore  
Fino alle 15.00  
Dalle 15.00 alle 20.00  
Dalle 20.00 in poi

**Éntula a Oristano: Marcello Fois**

• SCHEDA

Dove: Oristano  
Biblioteca di Oristano - Biblioteca di Oristano - Via Sant'Antonio - Oristano

Il Comune di Oristano e Lìberos, la comunità dei lettori sardi, nell'ambito di OristanOttobrEventi, presentano:

Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi) e *Manuale di lettura creativa* (Einaudi 2016)  
Biblioteca di Oristano, ore 18.00  
con Roberta Balestrucci Fancellu

L'incontro è all'interno di OristanOttobrEventi, un ricco calendario di appuntamenti culturali e di spettacolo che animerà Oristano per tutto il mese di ottobre, inaugurando una nuova stagione di programmazione culturale in città.

MARCELLO FOIS è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Marcello Fois (Nuoro 1960) vive e lavora a Bologna. Tra i tanti suoi libri ricordiamo *Picta* (premio Calvino 1992), *Ferro Recente*, *Meglio morti*, *Dura madre*, *Piccole storie nere*, *Sheol*, *Memoria del vuoto* (premio Super Grinzane Cavour, Volponi e Alassio 2007), *Stirpe* (premio Città di Vigevano e premio Frontino Montefeltro 2010), *Nel tempo di mezzo* (finalista al premio Campiello e al premio Strega 2012), *L'importanza dei luoghi comuni* (2013), *Luce perfetta* (premio Asti d'Appello 2016), *Manuale di lettura creativa* (2016), *Quasi Grazia* (2016) e *Del dirsi addio* (2017).

*DEL DIRSI ADDIO* è un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale.

*MANUALE DI LETTURA CREATIVA* - A leggere si impara da bambini. Quando si capisce che le parole nascondono un significato, e si possono toccare. Diventare "lettori creativi" è un piccolo passo in avanti; non si tratta solo di comprendere, ma di provare a sentire cosa c'è dietro le parole. L'emozione ogni volta diversa che comunicano. Ciascuno di noi quando apre un libro è un lettore creativo, perché non è solo libero di mettere se stesso dentro la storia, ma deve farlo. In queste pagine riverbera l'eco di un amore viscerale: brevi saggi brillanti e confidenziali che possono rivelarci un punto di vista nuovo e inedito sulla letteratura. Dai classici dell'Ottocento a Salinger e Sciascia, passando per i nuovi giallisti italiani; senza mai dimenticare Grazia Deledda, Sergio Atzeni e i tanti maestri della scuola sarda. Le confessioni di un lettore d'eccezione, di un autore che "se si dimentica di prendere un libro per andare in bagno, legge tutte le indicazioni per l'ammollo dei detersivi e tutte le composizioni degli shampoo". Un manuale che non vuole insegnare nulla, ma essere un aiuto per perdersi nelle storie senza smettere la contemporaneità. Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assoluto: non troppo buio che soffoca, non troppa luce che moltiplica.

Evento realizzato con il contributo di:  
Regione Autonoma della Sardegna  
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport  
Fondazione di Sardegna  
Comune di Oristano  
e in collaborazione con Biblioteca di Oristano, Lìberos e Sardes

Vuoi raggiungere gli eventi di Lìberos in compagnia? Lìberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/it/ipo>

Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter

composizioni degli shampoo". Un manuale che non vuole insegnare nulla, ma essere un aiuto per perdersi nelle storie senza smarrire la consapevolezza. «Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica». Evento realizzato con il contributo di: Regione Autonoma della Sardegna Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport Fondazione di Sardegna Comune di Oristano e in collaborazione con Biblioteca di Oristano, Librid e Sardex

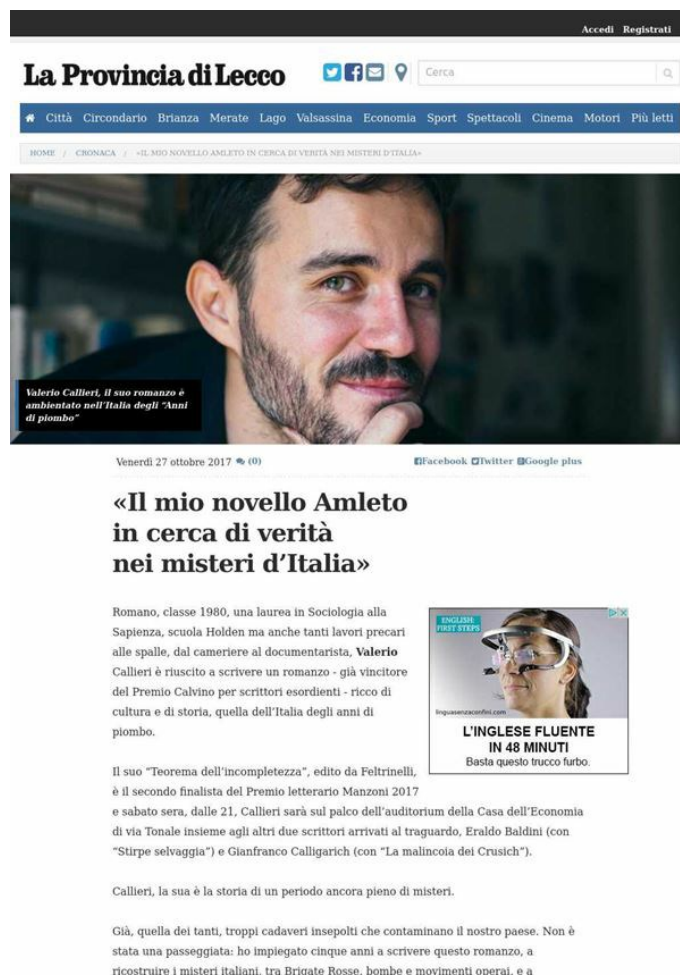
# L'irrisolvibile incompiutezza dei tempi moderni nel romanzo *Non respirare* di Elisabetta Pastore (Frassinelli 2016) a cura di Floriana Ciccaglioni

Nel romanzo d'esordio *Non respirare*, edito da Frassinelli nel 2016, segnalato dal Premio Calvino nel 2014, Elisabetta Pastore cela dietro la triste vicenda di Veronica, una trentenne spezzata a metà tra la vita diurna - durante la quale veste i panni di avvocato in un notissimo studio legale della Capitale- e quella notturna -durante la quale si spoglia per vestire i panni di Jasmine, centralinista in un call-center a luci rosse- la narrazione della tristezza del quotidiano, così tragico nella sua banalità, così vuoto nella pienezza dei suoi ritmi, così intenso nell'assenza dei sentimenti. Un quotidiano che si impone come assoluto protagonista della scena, limitando i personaggi a divenire mezzi attraverso i quali esso si manifesta. La protagonista, unica voce narrante, si adagia a vivere un susseguirsi di giorni privi di alcuna evoluzione, una immagine dell'altro. L'autrice rifiuta uno sviluppo nel racconto, lo rigetta parola dopo parola, così come fa la sua protagonista con il cibo. Ogni qual volta che potrebbe liberarsi di una situazione scomoda e umiliante, Veronica vomita per reimmergersi nell'istante dopo all'interno dell'incompiutezza dell'azione stessa. Finanche nel finale, quando sembra che la donna abbia deciso di lasciare la tragicità degli eventi alle proprie spalle insieme a tutti quegli uomini che l'hanno stuprata nel corpo e nella mente, proprio quando potrebbe vendicarsi di loro sferrando l'ultimo colpo punitore, lei rinuncia, abbandonando ogni cosa sospesa nella routine giornaliera, fuggendo da una Roma squallida e indifferente in cui si è trasferita per tornare nel profondo Sud d'Italia nel quale l'attendono le braccia della madre. Pastore si serve di un linguaggio tanto più violento quanto più piegato a descrivere situazioni di stallo, destinate a non mutare mai, a restare appiattite tra lo scorrere delle ore. La resa stilistica altro non è che la resa della banalità del quotidiano, sebbene carico di violenza, concretamente portata sulla pagina da una scrittura semplice e colloquiale, ricca di espressioni gergali. È forse questo il messaggio che l'autrice vuole lasciare, l'irrisolvibile incompiutezza dei tempi moderni. Elisabetta Pastore, pugliese, è nata nel 1980. Fa l'avvocato. *Non respirare* è il suo primo romanzo, segnalato dal Premio Calvino nel 2014. Source: acquisto personale del recensore. Disclosure: questo post contiene affiliate link di Libreriauniversitaria.



## «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'Italia»

Romano, classe 1980, una laurea in Sociologia alla Sapienza, scuola Holden ma anche tanti lavori precari alle spalle, dal cameriere al documentarista, Valerio Callieri è riuscito a scrivere un romanzo - già vincitore del Premio Calvino per scrittori esordienti - ricco di cultura e di storia, quella dell'Italia degli anni di piombo. Il suo "Teorema dell'incompletezza", edito da Feltrinelli, è il secondo finalista del Premio letterario Manzoni 2017 e sabato sera, dalle 21, Callieri sarà sul palco dell'auditorium della Casa dell'Economia di via Tonale insieme agli altri due scrittori arrivati al traguardo, Eraldo Baldini (con "Stirpe selvaggia") e Gianfranco Calligaris (con "La malincoia dei Crusich"). Callieri, la sua è la storia di un periodo ancora pieno di misteri. Già, quella dei tanti, troppi cadaveri insepolti che contaminano il nostro paese. Non è stata una passeggiata: ho impiegato cinque anni a scrivere questo romanzo, a ricostruire i misteri italiani, tra Brigate Rosse, bombe e movimenti operai, e a intrecciarli con le vicende dei miei protagonisti. Due fratelli indagano sulla morte del padre, ex operaio Fiat ucciso nel suo bar di Centocelle durante una rapina. Sì, Dietro all'immagine del barista sempre in vena di battute e tifoso della Roma emerge un passato pieno di segreti che affondano negli anni di piombo. È il minore dei due fratelli che si ritrova tormentato dal fantasma del padre. Lui e Tito, il primogenito, non potrebbero essere più diversi, uno poliziotto legato ai servizi segreti protagonista del G8 di Genova e l'altro tormentato dai dubbi, che definirei un cialtrone che si ritrova in una sorta di tragedia greca. Per dipanare la matassa ripercorro la storia italiana che pesa ancora come un macigno su tutti noi. Colpisce l'alternarsi nel libro di capitoli dedicati alla storia romanzata e altri, una sorta di diario, in cui elenca i fatti nudi e crudi. Una doppia indagine. Sui cinquant'anni di misteri italiani e su un padre morto in modo altrettanto misterioso. Interessanti sono i due punti di vista dei due fratelli che da anni non si parlano, schierati su versanti ideologici opposti. È il minore, quello che sembra il meno adeguato perché indolente e pauroso, a calarsi nei panni di un novello Amleto e a ricostruire la verità con l'aiuto della ragazza che ama, una hacker che lo sprona a ritrovare la razionalità. Sul concetto di verità poi ci sarebbe molto da discutere. In effetti, non è semplice spiegare cos'è questo romanzo. Forse perché è tante cose insieme. Il tutto ricco di citazioni importanti, da Pasolini a Shakespeare. Beh, la maggiore difficoltà è stata trovare la voce che si adatti a ciò che si racconta. E poi rifuggire da stereotipi, retorica e luoghi comuni. Ripulire ad ogni pagina la scrittura. E



Accedi Registrati

**La Provincia di Lecco** [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#)

[Città](#) [Circondario](#) [Brianza](#) [Merate](#) [Lago](#) [Valsassina](#) [Economia](#) [Sport](#) [Spettacoli](#) [Cinema](#) [Motori](#) [Più letti](#)

HOME / CRONACA / «IL MIO NOVELLO AMLETO IN CERCA DI VERITÀ NEI MISTERI D'ITALIA»

**«Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'Italia»**

Romano, classe 1980, una laurea in Sociologia alla Sapienza, scuola Holden ma anche tanti lavori precari alle spalle, dal cameriere al documentarista, Valerio Callieri è riuscito a scrivere un romanzo - già vincitore del Premio Calvino per scrittori esordienti - ricco di cultura e di storia, quella dell'Italia degli anni di piombo.

Il suo "Teorema dell'incompletezza", edito da Feltrinelli, è il secondo finalista del Premio letterario Manzoni 2017 e sabato sera, dalle 21, Callieri sarà sul palco dell'auditorium della Casa dell'Economia di via Tonale insieme agli altri due scrittori arrivati al traguardo, Eraldo Baldini (con "Stirpe selvaggia") e Gianfranco Calligaris (con "La malincoia dei Crusich").

Callieri, la sua è la storia di un periodo ancora pieno di misteri.

Già, quella dei tanti, troppi cadaveri insepolti che contaminano il nostro paese. Non è stata una passeggiata: ho impiegato cinque anni a scrivere questo romanzo, a ricostruire i misteri italiani, tra Brigate Rosse, bombe e movimenti operai, e a

**L'INGLESE FLUENTE IN 48 MINUTI**  
Basta questo trucco furbo.

comunque, alla fine, emozionare il lettore. Non mi piacciono i libri che stanno nel cassetto. I libri vanno vissuti, letti, consumati. Lei è romano e la sua storia è ambientata a Centocelle. L' amore per la sua città traspare in ogni pagina. Un quartiere che conosco bene, lì ho passato la mia adolescenza. Era la Roma più vera e più autentica, quella che ora non c' è più. Oltretutto molti militanti della lotta armata e della colonna romana brigatista venivano proprio da quel quartiere. Comunque ora abito fuori dal raccordo anulare, a Ciampino. Così vedo gli aerei che decollano e atterrano e ho modo di non essere troppo a contatto col degrado che, purtroppo, ha contaminato la mia città. Da Roma a Lecco, dove arriva come finalista del Premio Manzoni. A proposito, che ne pensa del grande scrittore? Certo, al liceo non lo sopportavo, ma come del resto non potevo apprezzare Shakespeare e Dante. Sedici anni sono pochi per comprendere la grandezza di questi autori. E anch' io, come tanti, Manzoni l' ho riscoperto dopo. Prima di scrivere questo mio romanzo ho letto tutto l' Amleto. Un meccanismo narrativo incredibile. Logico che non potessi capirlo da giovane studente, quando hai tutt' altro per la testa. Silvia Golfari © RIPRODUZIONE RISERVATA.

*SILVIA GOLFARI*



# Giusi Marchetta e Nadia Terranova a Poggibonsi per il prequel del Festival pedagogico Lef

Tutto pronto per la seconda edizione del Festival pedagogico Lef che da sabato 28 ottobre al 17 novembre animerà la Valdelsa con incontri, iniziative, laboratori a tema sul mondo della scuola. Domani, sabato 28 ottobre alle 18.00, nella Sala Set del Teatro Politeama di Poggibonsi, il prequel del festival, che si rivolge a insegnanti, formatori, genitori e ragazzi, avrà al centro il dibattito sulla lettura a scuola. "Leggere a scuola" è il titolo dell'iniziativa che avrà come ospiti le scrittrici Giusi Marchetta e Nadia Terranova che dialogheranno con il professor Ivo Grande sul perché molto spesso leggere sia considerato noioso, faticoso, inutile e sull'importanza della lettura in classe come elemento di stimolo e motivazionale. Si parlerà anche delle possibili esperienze didattiche per avvicinare i ragazzi alla lettura e di alcuni giovani studenti che sono riusciti a fondere la passione per la lettura con quella per i social network. L'iniziativa verrà realizzata in collaborazione con l'associazione La Scintilla. Giusi Marchetta insegna a Torino. Per Terre di Mezzo ha pubblicato le raccolte di racconti "Dai un bacio a chi vuoi tu" (2008), con la quale ha vinto il Premio Calvino, e "Napoli ore 11" (2010). Il suo primo romanzo, "L'iguana non vuole", è stato pubblicato nel 2011 da Rizzoli. Nel 2015 è uscito, per Einaudi, "Lettori si cresce". Nadia Terranova ha pubblicato cinque libri per ragazzi tra cui "Bruno il bambino che imparò a volare" (Orecchio acerbo, 2012, illustrazioni di Ofra Amit, premio Napoli, premio Laura Orvieto), dedicato alla vita dello scrittore ebreo polacco Bruno Schulz, e "Le nuvole per terra" (Einaudi Ragazzi, 2015), un racconto di formazione sentimentale per preadolescenti e genitori. Il Festival avrà come ospiti, tra gli altri, lo scrittore Christian Raimo, Maura Manca, presidente dell'osservatorio nazionale Adolescenza, la ministra dell'istruzione Valeria Fedeli intervistata dalla giornalista del Sole24Ore Monica d'Ascenzo, Paola Cosolo Marangon, il professor Umberto Galimberti e il regista Massimiliano Bruno. Lef proseguirà il 3 novembre alle 10.30 al Teatro Politeama di Poggibonsi con lo spettacolo teatrale sul tema dell'ascolto e della condivisione di emozioni, "In viaggio con Nessuno". Spettatori i ragazzi della scuola secondaria di primo grado e del biennio delle superiori. Lo spettacolo fa parte del cartellone Teatro a Merenda e sarà a cura dell'Associazione Timbre e di Fondazione Elsa. Il Festival è realizzato da Fondazione Elsa Culture Comuni e Comune di Poggibonsi - Assessorato alle Politiche educative con il sostegno di Sei Toscana, Unicoop e Sezione Soci Coop Poggibonsi. Numerose anche le associazioni del territorio coinvolte: Associazione

The screenshot shows the homepage of valdelsa.net. At the top, there's a navigation bar with 'WEBMAIL', 'COLLABORA CON NOI', and social media icons. The main header features the 'valdelsa.net' logo and the date 'sabato 28 ottobre 2017 - 8:38'. Below the header, there's a large image of a child drawing. The main article title is 'Giusi Marchetta e Nadia Terranova a Poggibonsi per il prequel del Festival pedagogico Lef'. The article text describes the event, mentioning the date (Saturday, October 28th at 18:00) and the location (Sala Set del Teatro Politeama di Poggibonsi). It also mentions the theme of the event: 'Leggere a scuola'. The article is dated 'sabato 28 ottobre 2017 - 8:38'. On the right side, there's a sidebar with a search bar, an archive list, and a tweet from @valdelsanet. The bottom of the page has a 'PUBBLICITÀ' section with a 'PROMUOVI LA TUA ATTIVITÀ!' banner.



La Scintilla, Associazione Timbre, Comitato genitori comprensivo 1 e 2 Poggibonsi, Associazione Pratika Onlus, Associazione C6. Collaborano al festival anche Scuola Pubblica di Musica di Poggibonsi, Coop 21, FTSA, Cinema Garibaldi, TvedoTv, il Liceo "A.Volta" di Colle di Val d'Elsa e l'I.I.S. Roncalli di Poggibonsi. L'intero programma è disponibile sul sito [www.leffestival.it](http://www.leffestival.it) Per informazioni: Comune di Poggibonsi - Ufficio Cultura - 0577 986335 [cultura@comune.poggibonsi.si.it](mailto:cultura@comune.poggibonsi.si.it) , Ufficio Urp - 0577 986203 - [info@comune.poggibonsi.si.it](mailto:info@comune.poggibonsi.si.it)

# Premio Italo Calvino Intervista a Franca Cavagnoli

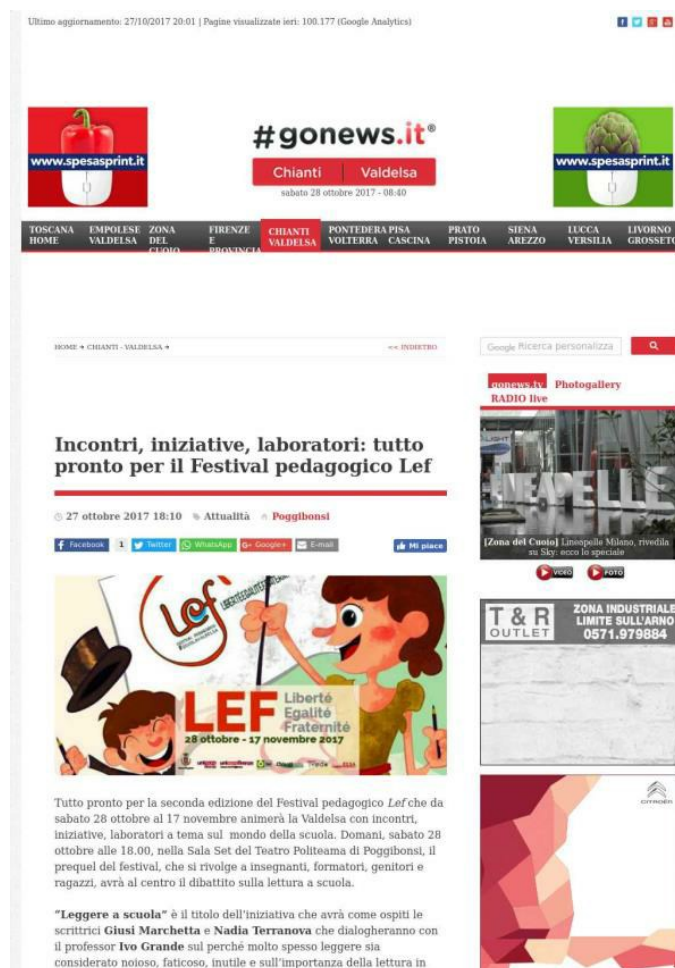
## XXX edizione del Premio Italo Calvino

Intervista alla scrittrice e traduttrice Franca Cavagnoli, giurata della XXX edizione del Premio Italo Calvino, sui temi della scrittura e della traduzione.

The screenshot shows the Premiocalvino.it website. At the top, there are social media icons for Twitter and Facebook, a search bar, and a 'Mappa del sito' link. The main navigation bar includes links like 'Chi siamo', 'Come lavoriamo', 'News', 'Pubblicazioni', 'Domande frequenti', 'Gallery', 'Contenuti Speciali', and 'Contatti'. A section titled 'PER IL TRENTENNALE' features a grid of book covers and event posters, including 'Esordienti nella rete', 'Ricerca bo', 'Lectures Plurielles', 'Salone Internazionale del Libro', 'Da giovani promesse', and 'Sulla terra leggeri'. Below this, the 'XXXI EDIZIONE' section is active, displaying information about the XXXI edition of the Premio Calvino, including a notice about the deadline extension to October 24, 2017. To the right, under 'contenuti speciali', there is a link to an interview with Franca Cavagnoli. At the bottom, a video player is shown with a message: 'Your browser does not currently recognize any of the video formats available. Click here to visit our frequently asked questions about HTML5 video.'

## Tutto pronto per il Festival pedagogico Lef

Tutto pronto per la seconda edizione del Festival pedagogico Lef che da sabato 28 ottobre al 17 novembre animerà la Valdelsa con incontri, iniziative, laboratori a tema sul mondo della scuola. Domani, sabato 28 ottobre alle 18.00, nella Sala Set del Teatro Politeama di Poggibonsi, il prequel del festival, che si rivolge a insegnanti, formatori, genitori e ragazzi, avrà al centro il dibattito sulla lettura a scuola. Leggere a scuola è il titolo dell'iniziativa che avrà come ospiti le scrittrici Giusi Marchetta e Nadia Terranova che dialogheranno con il professor Ivo Grande sul perché molto spesso leggere sia considerato noioso, faticoso, inutile e sull'importanza della lettura in classe come elemento di stimolo e motivazionale. Si parlerà anche delle possibili esperienze didattiche per avvicinare i ragazzi alla lettura e di alcuni giovani studenti che sono riusciti a fondere la passione per la lettura con quella per i social network. L'iniziativa verrà realizzata in collaborazione con l'associazione La Scintilla. Giusi Marchetta insegna a Torino. Per Terre di Mezzo ha pubblicato le raccolte di racconti Dai un bacio a chi vuoi tu (2008), con la quale ha vinto il Premio Calvino, e Napoli ore 11 (2010). Il suo primo romanzo, L'iguana non vuole, è stato pubblicato nel 2011 da Rizzoli. Nel 2015 è uscito, per Einaudi, Lettori si cresce. Nadia Terranova ha pubblicato cinque libri per ragazzi tra cui Bruno il bambino che imparò a volare (Orecchio acerbo, 2012, illustrazioni di Ofra Amit, premio Napoli, premio Laura Orvieto), dedicato alla vita dello scrittore ebreo polacco Bruno Schulz, e Le nuvole per terra (Einaudi Ragazzi, 2015), un racconto di formazione sentimentale per preadolescenti e genitori. Il Festival avrà come ospiti, tra gli altri, lo scrittore Christian Raimo, Maura Manca, presidente dell'osservatorio nazionale Adolescenza, la ministra dell'istruzione Valeria Fedeli intervistata dalla giornalista del Sole24Ore Monica d'Ascenzo, Paola Cosolo Marangon, il professor Umberto Galimberti e il regista Massimiliano Bruno. Lef proseguirà il 3 novembre alle 10.30 al Teatro Politeama di Poggibonsi con lo spettacolo teatrale sul tema dell'ascolto e della condivisione di emozioni, In viaggio con Nessuno. Spettatori i ragazzi della scuola secondaria di primo grado e del biennio delle superiori. Lo spettacolo fa parte del cartellone Teatro a Merenda e sarà a cura dell'Associazione Timbre e di Fondazione Elsa. Il Festival è realizzato da Fondazione Elsa Culture Comuni e Comune di Poggibonsi Assessorato alle Politiche educative con il sostegno di Sei Toscana, Unicoop e Sezione Soci Coop Poggibonsi. Numerose anche le associazioni del territorio coinvolte: Associazione La Scintilla, Associazione Timbre, Comitato genitori comprensivo 1 e 2 Poggibonsi, Associazione Pratika Onlus, Associazione C6. Collaborano al festival anche Scuola Pubblica di Musica di Poggibonsi,



Coop 21, FTSA, Cinema Garibaldi, TvedoTv, il Liceo A.Volta di Colle di Val d'Elsa e l'I.I.S. Roncalli di Poggibonsi. L'intero programma è disponibile sul sito [www.leffestival.it](http://www.leffestival.it) Per informazioni: Comune di Poggibonsi Ufficio Cultura 0577 986335 [cultura@comune.poggibonsi.si.it](mailto:cultura@comune.poggibonsi.si.it) , Ufficio Urp 0577 986203 [info@comune.poggibonsi.si.it](mailto:info@comune.poggibonsi.si.it) Fondazione Elsa 0577 985697 [info@politeama.info](mailto:info@politeama.info)- [www.politeama.info](http://www.politeama.info), pagina face book Festival pedagogico LEF. Leggi questo articolo su: <http://www.gonews.it/2017/10/27/incontri-iniziative-laboratori-pronto/> Copyright © gonews.it

## Lei di Veladiano Mariapia

L'autrice finalista al Premio Strega con *La vita accanto* e vincitrice del Premio Calvino dà voce a un personaggio unico, Maria di Nazaret, restituendola alla sua piena essenza umana. Io c'ero. L'ho seguito tutti i giorni che ho potuto nelle strade piene di polvere e di sassi, da lontano. E col pensiero l'ho seguito ogni altro momento... Si sa quanto è lungo il tempo della preoccupazione. Appena meno lungo del tempo del dolore. Cosa c'è di divino nell'essere giovane madre di un figlio arrivato per grazia o per caso? Ci si augura per lui una vita buona: che non incontri il male, che il mondo lo accolga o almeno lo lasci in pace. È la storia umanissima di Maria, Madre di Dio bambino, la stessa di ogni madre per cui il proprio bambino è Dio, vita che si consegna fragilissima e si promette eterna. Ma il figlio di Maria è troppo speciale perché la storia sia solo questa e infatti sarà altra, raccontata per generazioni in poesia, in pittura, in musica, nel vetro, nel ghiaccio immacolato, a punto croce, sulle volte delle cattedrali e sui selciati delle piazze. Qui parla Maria. Accanto a lei Giuseppe, padre che ha detto sì senza comprendere, senza nemmeno pronunciare questo sì, costruttore di un progetto di vita e di amore segue... [Dettagli sul libro](#)

Questo sito utilizza cookie anche di terze parti, per servizi pubblicitari e analytics in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o rifiutare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca qui. Chiudendo questo banner, scorrendo la pagina o cliccando su qualsiasi suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

**WUZ** Il social dei libri

Accedi | Registrati

Home News Libri in arrivo Biografie Classifica Scuola ESPLORA myWUZ

» Home » Esplorea » Lei

**Lei**

di Veladiano Mariapia

L'autrice finalista al Premio Strega con *La vita accanto* e vincitrice del Premio Calvino dà voce a un personaggio unico, Maria di Nazaret, restituendola alla sua piena essenza umana.

Io c'ero. L'ho seguito tutti i giorni che ho potuto nelle strade piene di polvere e di sassi, da lontano. E col pensiero l'ho seguito ogni altro momento... Si sa quanto è lungo il tempo della preoccupazione. Appena meno lungo del tempo del dolore.

Cosa c'è di divino nell'essere giovane madre di un figlio arrivato per grazia o per caso? Ci si augura per lui una vita buona: che non incontri il male, che il mondo lo accolga o almeno lo lasci in pace. È la storia umanissima di Maria, Madre di Dio bambino, la stessa di ogni madre per cui il proprio bambino è Dio, vita che si consegna fragilissima e si promette eterna. Ma il figlio di Maria è troppo speciale perché la storia sia solo questa e infatti sarà altra, raccontata per generazioni in poesia, in pittura, in musica, nel vetro, nel ghiaccio immacolato, a punto croce, sulle volte delle cattedrali e sui selciati delle piazze. Qui parla Maria. Accanto a lei Giuseppe, padre che ha detto sì senza comprendere, senza nemmeno pronunciare questo sì, costruttore di un progetto di vita e di amore segue...

» Dettagli sul libro

Aggiungi ai tuoi libri | Lista dei desideri | Scrivi la recensione | Crea un riassunto | Inseguisci una classifica

Il voto della community

0,0

Trama  
Personaggi  
Stile  
Incipit  
Finale  
Copertina  
Voto

**Libro € 17,00**

**LIBRACCIO**

» Acquista usato su Libraccio  
» Vendi la tua copia su Libraccio

**Commenti**

Non sono presenti commenti per quest'opera. Vuoi essere tu il primo a scriverne uno?

» Scrivi un commento

**Recensioni**

**Con Wuz**

- ✓ Organizza la tua libreria
- ✓ Incontra nuovi amici
- ✓ Condividi le tue letture
- ✓ Sei aggiornato sulle novità
- ✓ Commenti e recensioni i libri

Già iscritto? [Accedi](#) | [Iscriviti](#)

**Biografia**

Veladiano Mariapia  
Vicentina, è laureata in filosofia e teologia. Insegna Lettere. Collabora con «l'Espresso».

**Bestseller della Community**

- La La Costituzione spiegata a mia figlia di Ambrosini Giangiulio, Nella libreria di 1163 lettori
- Dora Bruder di Mediane Patrick, Nella libreria di 1140 lettori
- Viva il re! Giorgio Napolitano, il presidente che trovò una repubblica di Travaglio Mario, Nella libreria di 1139 lettori
- Il primo Presidente della Repubblica Luigi Einaudi di Iannetti Giacomo, Nella libreria di 1136 lettori

» Tutti i Bestseller della Community

# «Il mio novello Amleto in cerca di verità nei misteri d'Italia»

Romano, classe 1980, una laurea in Sociologia alla Sapienza, scuola Holden ma anche tanti lavori precari alle spalle, dal cameriere al documentarista, Valerio Callieri è riuscito a scrivere un romanzo - già vincitore del Premio Calvino per scrittori esordienti - ricco di cultura e di storia, quella dell'Italia degli anni di piombo. Posted: 2017-10-27 15:19:00 Leggi tutto

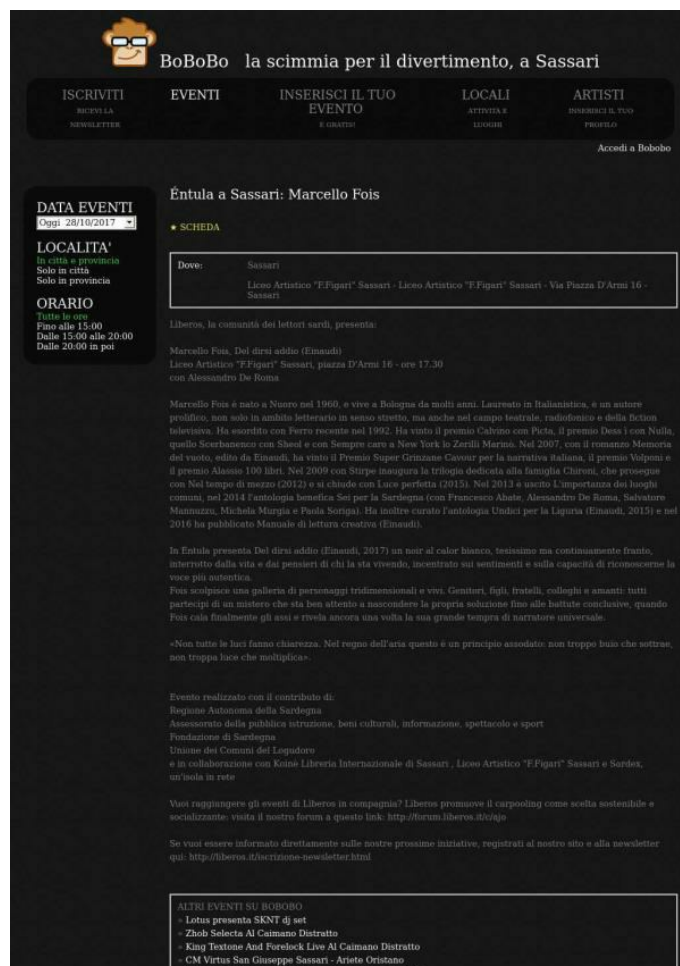
[illegible]



# Éntula a Sassari: Marcello Fois

Dove: Sassari Liceo Artistico "F.Figari" Sassari - Liceo Artistico "F.Figari" Sassari - Via Piazza D'Armi 16 - Sassari Data di inizio: 28/10/2017 dalle ore 17:30 alle ore 19:00 Liberos, la comunità dei lettori sardi, presenta: Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi) Liceo Artistico "F.Figari" Sassari, piazza D'Armi 16 - ore 17.30 con Alessandro De Roma Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro* a New York lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Sorriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi).

In *Éntula* presenta *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale. «Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica». Evento realizzato con il contributo di: Regione Autonoma della Sardegna Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport Fondazione di Sardegna Unione dei Comuni del Logudoro e in collaborazione con Koinè Libreria Internazionale di Sassari, Liceo Artistico "F.Figari" Sassari e Sardex, circolo in rete. Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo> Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>



**Bobobo** la scimmia per il divertimento, a Sassari

ISCRIVITI  
RICEVI LA  
NEWSLETTER

EVENTI

INSERISCI IL TUO  
EVENTO

LOCALI  
ATTIVITÀ &  
LUOGHI

ARTISTI  
RACCOMANDA IL TUO  
PROFILO

Accedi a Bobobo

**DATA EVENTI**  
Oggi 28/10/2017

**LOCALITÀ**  
In città o provincia  
Solo in città  
Solo in provincia

**ORARIO**  
Tutte le ore  
Fino alle 15:00  
Dalle 15:00 alle 20:00  
Dalle 20:00 in poi

**Éntula a Sassari: Marcello Fois**

• SCHEDA

Dove: Sassari  
Liceo Artistico "F.Figari" Sassari - Liceo Artistico "F.Figari" Sassari - Via Piazza D'Armi 16 - Sassari

Liberos, la comunità dei lettori sardi, presenta:

Marcello Fois, *Del dirsi addio* (Einaudi)  
Liceo Artistico "F.Figari" Sassari, piazza D'Armi 16 - ore 17.30  
con Alessandro De Roma

Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della fiction televisiva. Ha esordito con *Ferro* recente nel 1992. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessì con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e con *Sempre caro* a New York lo Zerilli Marinò. Nel 2007, con il romanzo *Memoria del vuoto*, edito da Einaudi, ha vinto il Premio Super Grinzane Cavour per la narrativa italiana, il premio Volponi e il premio Alassio 100 libri. Nel 2009 con *Stirpe* inaugura la trilogia dedicata alla famiglia Chironi, che prosegue con *Nel tempo di mezzo* (2012) e si chiude con *Luce perfetta* (2015). Nel 2013 è uscito *L'importanza dei luoghi comuni*, nel 2014 l'antologia benefica *Sei per la Sardegna* (con Francesco Abate, Alessandro De Roma, Salvatore Mannuzzu, Michela Murgia e Paola Sorriga). Ha inoltre curato l'antologia *Undici per la Liguria* (Einaudi, 2015) e nel 2016 ha pubblicato *Manuale di lettura creativa* (Einaudi).

In *Éntula* presenta *Del dirsi addio* (Einaudi, 2017) un noir al calor bianco, tesissimo ma continuamente franto, interrotto dalla vita e dai pensieri di chi la sta vivendo, incentrato sui sentimenti e sulla capacità di riconoscerne la voce più autentica. Fois scolpisce una galleria di personaggi tridimensionali e vivi. Genitori, figli, fratelli, colleghi e amanti: tutti partecipi di un mistero che sta ben attento a nascondere la propria soluzione fino alle battute conclusive, quando Fois cala finalmente gli assi e rivela ancora una volta la sua grande tempra di narratore universale.

«Non tutte le luci fanno chiarezza. Nel regno dell'aria questo è un principio assodato: non troppo buio che sottrae, non troppa luce che moltiplica».

Evento realizzato con il contributo di:  
Regione Autonoma della Sardegna  
Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport  
Fondazione di Sardegna  
Unione dei Comuni del Logudoro  
e in collaborazione con Koinè Libreria Internazionale di Sassari, Liceo Artistico "F.Figari" Sassari e Sardex, circolo in rete.

Vuoi raggiungere gli eventi di Liberos in compagnia? Liberos promuove il carpooling come scelta sostenibile e socializzante: visita il nostro forum a questo link: <http://forum.liberos.it/c/ajo>

Se vuoi essere informato direttamente sulle nostre prossime iniziative, registrati al nostro sito e alla newsletter qui: <http://liberos.it/iscrizione-newsletter.html>

**ALTRI EVENTI SU BOBOBO**

- Lotus presenta SKNT di set
- Zob Selecta Al Caimano Distratto
- King Textone And Forelock Live Al Caimano Distratto
- CM Virtus San Giuseppe Sassari - Ariete Oristano
- ClashBox Sassari 2017 Round di accanimento



## "Lei": Mariapia Veladiano ci racconta il suo romanzo su Maria - Il Libraio

"La figura di Maria non mi ha accompagnata da bambina. L'ho scoperta da grande... In lei c'è questo folle impensabile punto di unità fra Dio e uomo": su ilLibraio.it Mariapia Veladiano racconta il suo nuovo romanzo. C'è del divino nell'atto di diventare madri. Ma c'è soprattutto dell'umano nel donare la vita. Maria di Nazareth è prima di tutto una donna, la madre di un figlio arrivato per grazia. Lei è la storia umanissima di Maria, Madre di Dio bambino, raccontata dalla sua stessa voce. Intorno a questa figura ci sono Giuseppe, un padre che ha detto sì senza comprendere, e gli amici del figlio, Giovanni, Simone, Giuda, Nicodemo, che le fanno domande alle quali non sa rispondere. Maria racconterà la storia di suo figlio e prima di tutto di se stessa, una storia di amore e dolore, protetta dagli angeli che non sanno tener lontano il gran male del mondo. E racconta ciò che resta di una madre giovane che ha perso suo figlio, un dolore che solo una madre potrebbe raccontare. Con Lei (Guanda), Mariapia Veladiano dà voce a un personaggio unico, Maria di Nazareth, restituendola alla sua piena essenza umana. L'autrice vicentina, vincitrice del Premio Calvino con *La vita accanto* (Einaudi Stile Libero) e finalista al Premio Strega 2011, ha pubblicato diversi libri: *Il tempo è un dio breve* (2012), *Ma come tu resisti, vita* (2013), editi Einaudi; *Messaggi da lontano* (Rizzoli, 2013), *Parole di scuola* (Erickson, 2014), *Venire al mondo*, (Il margine, 2015). Per Guanda ha pubblicato *Una storia quasi perfetta* (2016). In esclusiva per ilLibraio.it, l'autrice presenta così il suo nuovo libro: di Mariapia Veladiano *La figura di Maria non mi ha accompagnata da bambina. L'ho scoperta da grande, quando studiavo teologia e leggevo la tranquillità con cui la teologia enfatizzava il sì di Maria. Lei dice eccomi, parola bellissima. Ma chiunque abbia vissuto l'attesa del matrimonio, sia stato promesso, qualsiasi cosa voglia dire questa parola (innamoramento? patto come forse voleva dire all'epoca di Maria?) sa che ogni momento della giornata e della notte è occupata da questo pensiero nuovo, da un futuro appena immaginato ma comunque sognato. Un rivoluzione nella propria vita, che si impone come desiderio, paura, sorpresa, speranza. Ma si impone. Vuol dire che lei aveva ben presente Giuseppe quando si trovò davanti all'Angelo. Quella parola, eccomi, sarebbe tremenda, devastante, egoismo purissimo se non comprendesse in qualche modo Giuseppe, perché non c'è gerarchia fra le promesse e un Dio che si manifestasse nell'atto di annientare una promessa fra una donna e un uomo sarebbe un Dio impossibile da amare. Soprattutto un Dio che non ama. Ma non è*



The screenshot shows the homepage of ilLibraio.it. At the top is a navigation bar with categories like NEWS, LIBRI, AUTORI, CITAZIONI, EVENTI, LIBRERIE, INVIATA, NEWSLETTER, WISHLIST, CHI SIAMO, and a search icon. Below this is a sub-navigation bar with FOCUS, RILETTURE INDEMENTICABILI, SCUOLA, STUDENTI E PROF., TRUMP, FEMMINISMO, GRAMMATICA E ITALIANO. The main content area features a large image of Mariapia Veladiano on the left and the book cover of 'Lei' by Guanda on the right. Below the images is the article title: "Lei": Mariapia Veladiano ci racconta il suo romanzo su Maria. A date stamp indicates it was published by the editorial staff on 29.10.2017. Below the article title is a social media sharing bar. To the right of the article is a 'NEWS CLASSICHE' sidebar with a list of four items, including a film review and a book recommendation.

questa la storia che le Scritture ci raccontano. E così ho cominciato a mettere testa e affetto su questo punto dell'Annunciazione. Tutto accade con l'eccomi di Maria, ma se non è libero, se fosse una commedia da raccontare agli uomini a scopo edificante, non avrebbe valore alcuno, noi saremmo burattini. Se invece è vero, è atto libero di una ragazzina che accoglie quello che non sa nemmeno immaginare ma che rappresenta il terremoto, la bufera e la tormenta nella sua vita, allora con lei ci deve essere Giuseppe, suo promesso, a dire quell'eccomi. Da qui è partito un lungo tranquillo accompagnamento della figura di Maria nella mia vita. Mi sono chiesta cosa pensasse, quali fossero le sue azioni durante i 30 anni di convivenza con Gesù. I pensieri, che cosa avrà sentito quando lui è nato, avere Dio fra le braccia e scoprire a poco a poco che niente era diverso dalla vita delle altre mamme e degli altri bambini. Si è interrogata, ha ascoltato, ha lottato, ha sperato di trattenerlo. Chi vuole un figlio così speciale che si espone a tutti i venti del giudizio, del pregiudizio, dell'invidia, della violenza? Maria ha riempito la storia di sé. Attraverso la pittura, la scultura, le edicole agli incroci delle strade, i canti, le preghiere, la letteratura, le mille forme di devozione popolare. Questa ragazzina di cui le Scritture raccontano il naturale, umano sgomento (Come è possibile?) accoglie quel che le arriva, incomprensibile, e lo fa proprio. C'è pochissimo di lei nelle Scritture. Non si racconta la sua vita bambina, nulla prima dell'incontro con l'Angelo eppure è lei che ha reso possibile tutto. In lei c'è questo folle impensabile punto di unità fra Dio e uomo. E questo punto è un bambino, che come tutti i bambini, senza cure muore, è esposto alla furia del mondo, per lunghissimo tempo è dipendente, non autosufficiente. Una delusione per chi si aspettava un Dio che salva con mano potente e annienta i nemici. Ecco, nella storia di questa ragazzina che impara a diventare madre, conosce suo figlio un poco alla volta, ne accoglie la dimensione di incomprensibilità, lo segue, si sgomenta per lui, ha paura, lo lascia andare e lo accompagna a una morte incomprensibile, qui in questa donna si realizza quella che la tradizione religiosa e la fede chiamano salvezza. Ma cos'è questa salvezza? Chi la compie davvero? Maria come ogni madre vorrebbe salvare suo figlio dal male del mondo e invece tutto il male del mondo (il tradimento, la malafede, la violenza) si concentrerà in quel pezzetto di terra porterà suo figlio a morire nel modo più violento, del tutto simile a tanti figli morti senza colpa e in modo violento. I presentimenti di lei sono quelli di tutte le madri, non le viene risparmiato niente. La consapevolezza che l'accompagna è quella di un Angelo talmente lontano da avere a volte la consistenza di un sogno. Ma questo Angelo l'ha abbracciata e il suo abbraccio torna come carezza ricordata, persa e poi a sorpresa ritrovata. Chi è lei? Spera, si dispera, interroga Giovanni Battista, Giuda, Nicodemo. Segue Gesù da lontano e poi torna da Giuseppe. Di Giuseppe la tradizione parla pochissimo. Sta accanto a Maria, un Angelo lo avverte del pericolo per il piccolo Gesù, poi scompare dalle Scritture, non c'è quando Gesù muore e risorge. E qui c'è una voragine. Il racconto di Maria è un frammento dell'immenso che lei ha vissuto. Somiglia a quello che tutte le madri vivono. L'esemplarità che la tradizione ha così tanto enfatizzato è l'essere lei come tutte le madri, travolta e felice per questo figlio donato, spaventata di non comprenderlo, capace infine di lasciarlo andare rimanendo accanto, sempre accanto anche quando non capisce. È un romanzo. Un piccolo raccontare. Non un trattato. Non ci sono verità da affermare. Tesi da sostenere o da confutare. Un piccolo atto d'amore e di libertà. Mariapia Veladiano è nata a Vicenza. Laureata in filosofia e teologia, ha insegnato lettere e ora è preside. Collabora con la Repubblica e con la rivista Il Regno. Il suo primo romanzo, *La vita accanto* (Einaudi Stile Libero, 2011) ha vinto il Premio Calvino ed è arrivato secondo al Premio Strega.